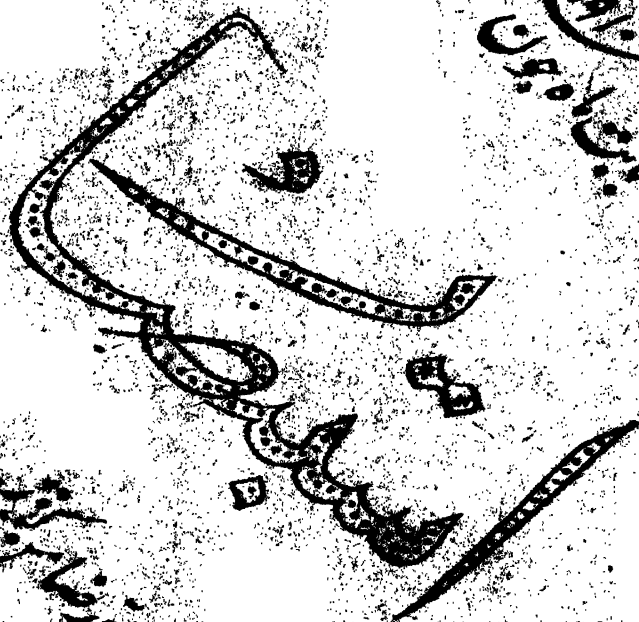


2008

انجمنی بشمار پنجاهانی بشنو

بیت یار جون



بیت یار جون

بیت

بیت

بیت

بیت

خود بطاعت و جفا

یہی اور ہی اور داخلی مضامین کا رسالہ جو تازگی
حکایت اور بے مثل انکا برداری کے اعتبار
ہے آپ اپنی نظر پر ہمیشہ میں ایک بار
پر مایاں ہوتا ہے قیمت سالانہ مع حصول ڈاک
کام سے تین روپیہ

۶

ظلمات

۵

اعزاز عظام اور اقلقداران سے
وہاں ریاست جو اساد فرما ہیں۔

نوشہ میں صاحب کی خدمت میں رسالہ نامید خریداری رونما
ہو گا وہ وہ کاروبار وصول ہونے پر منظور ہو گا و عدم منظوری
کی اطلاع فرمائی کہ اگر قریب مستعد ہو گے

خود جفا



महाराजा पेशकार सर किसनप्रसाद बहादुर. जी. सी. आय्. ई

चित्तशाळा, पुणे.

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضامین	اسماء مصنفین	صفحہ
۱	قصیدہ حالیہ -	نصامن کنتوری -	۲
۲	حکیم افلاطون -	اقبال علی - حب	۵
۳	امیر و فقیہ -	نصامن کنتوری -	۱۳
۴	اوارہ وطن -	نصامن کنتوری -	۱۵
۵	پیری دورانی زندگی -	اڈیر -	۱۸
۶	آزمین بدید الفاظ -	بصیر اے برلی -	۲۶
۷	شیعہ سنی کا اتحاد -	موناہی لکھنوی -	۲۹
۸	ملی اردو زبان -	سلطان احمد ای - سی - سی ۳۲	۳۲
۹	لکھنؤ کا ایک مشاعرہ -	رفارمر -	۳۸
۱۰	رباعیات -	آہ کنتوری و ہادی کنتوری -	۴۴
۱۱	ایسے بچو کیشن -	سید کاشف حسین بی اے -	۴۶
۱۲	انگلستان کے ایجوکیشن اور ہندوستانی	چندر چور سنگھ صاحب ہادی بی اے -	۵۲
۱۳	دیوان بی بی ابیکہ -	حبیب -	۵۵
۱۴	آثار عرب -	نصامن کنتوری - ۳۳ - ۴۰	۴۰

نوٹ: - استفسار بابت ماہ مئی ۱۹۴۸ء ص ۲۸ میں بجا و نکو بیدار پسندیدہ ہوگا

انچہ دانی بشمار انچہ نوانی بشنو

استبصار

جلد ۵ مطبوعہ ۲۵ - جون ۱۹۱۰ء نمبر ۵

— ۳ —

تہنیت خطاب جی - سی - آئی - ای

بہ سرکار عمار احمد پٹنہ السلطنتہ بہادر دارالعلوم کراچی

ہوئے ناز کسے داد عقل ہوش بیاد	بکوی عشق مرادوش چون گذر افتاد
بہ گفت دست چوں جیب مبارکباد	رسید لشکر دیوانگی بہ استقبال
قدر درجہ سد محنت و بلا بہ کشاد	دوید یک قضا نامہ اجل و دست
شد از سرم فکر مبد و خیال معاد	شد از دم اثر یاس ننگ نام پر و ن
دل ز بر تو دیوانگی گرفت سواد	سرم ز لعلہ فرزا گلی معرا گشت
کے گرفتہ دل از نامرادے فریاد	گئے بہ سمت جہنم لب شانی فغان

بہ آرزوی وصال و زیم سچ فراق
 عجب کشاکش امید و بیم روی نمود
 خرد بگفت کہ اے مرد راہ عشق بگیر
 خرد بگفت کہ این راہ صد خطر دارد
 خرد بگفت کہ در عشق خوب ایاباست
 خرد بگفت کہ عشق ست دشمن نامق
 خرد بگفت کہ این عشق دشمن بانست
 خرد بگفت کہ با وصف اینکه جان پدہی
 ہمینکے این سخن یاس عقل کردیم گوش
 کہ آگاہان تنق گرد شد نمود از دور
 بنزدیم آمد و دستم گرفت و گفت بہر
 اگر یہ لائق تو نیستیم مگر امر و ز
 نخواستیم کہ با مید وصل عمر عزیز
 ہی کہ غوطہ بہ بحر سخن زرنے و انگ
 مگر تو بخیر استی کہ سچی سچی آئی ہی
 چو نام نامی دستور خورد در گو شمع
 چنن بودیم کچھ سر بزا نو سے فکر

بہ کشور دل من طرفہ انتشار افتاد
 میان عشق و خرد جنگ زدگری برداد
 گرفت عشق گیر بیان و گوشمالی داد
 بگفت عشق کہ مرد از خطر نہ آرد یاد
 بگفت عشق مشو میلہ ساز چون زہاد
 بگفت عشق شو از قید ما و من آزاد
 بگفت عشق کہ مد جان بیار بایداد
 محال اینکه نہ وصل کسے رسی بہ مراد
 متلع مبر و شکلیا بیم بشد بر باد
 ازان میانہ سواری رسید جو نژاد
 بیا و بگذر ازین آہ و نالہ و فریاد
 نخواستم کہ شوی نامراد چون فریاد
 دہی بہ کنڈن کوہ الہم چنین بر باد
 مثال ابرو و افشان مسوی زلفکرت داد
 خطاب نور شمع ہفتاہ شد بہ حضرت شاہ
 در مراد بروی من آرزو بکشتاد
 چہ شعر ترکہ سرو شمع زہج داد پیاد

مطلع ثانی

تجھے وزیر خدیو کن کشن پر شاد
 توئی کہ غم بلند ترا ملک بنیاد

زہ امیر فلک بار گاہ حضرت شاد
 توئی کہ اوج رفیع ترا سپہر اساس

تویی که نام تو سرنامه کتاب رشاد
 تویی که عقده رایت ز کس نیافت کشاد
 تویی که چرخ به فرقت کلاه فضل نهاد
 تویی به هیچ امارت جوهر نور سواد
 تویی که از تو مسلم طریق نصفت و داد
 تویی که از قدمت او هر شد طرب آباد
 تویی که از تو شگفته گل ریاض مراد
 تویی که هست ز تو خانه بهر آباد
 تویی که ضامن بچند از تو خواهد داد
 کز آن بجان حزمین یک سفر شر آشاد
 ز سنگ جور گردون سفله کید
 که هم ز پیر زنی قیمتش نه شد امداد
 و نه نگردد زیره نه شهر یارم یاد
 که غیر سفله نه برورد چرخ سفله نهاد
 که شاید از غم ناقد ریش شوم آزاد
 که تا متلع مرا قیمتی کنی امداد
 روادار که از در گیت روم تا شاد
 دام لطف و عنایات شاه باوند یاد

تویی که روی تو دیباچه صحیفه حسن
 تویی که دست سخایت به تبسم شد به کس
 تویی که شخص تزار است شد قبا لال
 تویی به هیچ شرافت یگانه در شرف
 تویی که از تو قوی گشت بازوی دولت
 تویی که نموده شادی ز نام تو چو شد
 تویی که از تو نهال امید بار آور
 تویی که گلشن علم از تو یافت سربری
 تویی که بودی صد چند قدر دان حلیب
 مراست حال آن داغ دل ز دست فلک
 مراست شیشه به پهلوی که ریزه ریزه بود
 مرا ز حسن کمالست آن متاع عزیز
 نبوده ام به بهر کثر از فلان و فلان
 به با گاه تو ام بار جان نصیب شدی
 به چرخ تبسم ز باغ تخت دو کن
 کنون بصورت کلاف فروش آمده ام
 بجز تو کیست و گر مشتری منس بهر
 تو شاد باشی و از شادیت جهان خند

نهال عمر تو بهر سبزه باد تا به ابد
 جمال بخت تو چون صبح عید نور سواد

و ما گو ضامن ابن حبیب گشتوری

حکیم افلاطون

یہ اس حکیم کا تذکرہ ہے جس کے نام سے ہر پڑھا جاپہ عالم و جاہل واقف ہے لیکن ان خلاف و نامکن الوقوع حکایات سے ہمیں کچھ بحث نہیں چاہیے تاریخ دان اسکی طرف منسوب کرتے ہیں بلکہ وہ امور لکھنا منظور ہیں جو صرف واقعات ہیں حکیم افلاطون نے بچپن سے جوانی تک یعنی بیس سال کی عمر تک علم ادب و شاعری کی تکمیل کی اس کے بعد دیگر علوم کی تحصیل میں مصروف ہوا۔ ایک روز اتفاقاً وہ مظلہ کے اسکول میں چلا گیا۔ سقراط اس وقت شاگردوں سے مذمت شاعری بدلاکل معقل بیان کر رہا تھا اور کہتا تھا کہ بھلا ہوا اس شاعری کا کہ انسان کو دیگر علوم کے سیکھنے سے باز رکھتی ہے۔ اس تقریر سے افلاطون کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ شاعری سے دل پھر گیا اور فوراً سقراط کی شاگردی قبول کی۔ پانچ سال تک برابر پڑھ کر تمام علوم حکمت اس سے حاصل کیے افلاطون کی ذہانت سے سقراط جس قدر اس سے محبت کرتا تھا اسی قدر افلاطون بھی اپنے استاد کا خیر خواہ تھا بعد وفات

۱۔ افلاطون کے معنی یونانی میں عام منفعت و سببِ علم کی ہیں اس کو افلاطون - فلاطون - فلاطون بھی کہتے ہیں حضرت عیسیٰ علی نبیاء علیہ السلام سے چار سو تیس برس پہلے شہر قسطنطنیہ دار الخلافہ ملک یونان میں پیدا ہوا اور اسی برس کی عمر میں لاطینی ملک مد ہوا اسکے باپ کا نام ارستون تھا جو یونان کے نامور افسروں میں شمار کیا جاتا تھا اور اس کا نسب حکیم اقلیدس پر دل سے ملتا ہے افلاطون کی ماں نسل سولون سے تھی جو سلطنت یونان کا مہین قوانین تھا جس کا نام خاقتسین میں اب تک نہایت تعظیم سے لیا جاتا ہے۔ ۲۔ اس وقت تک حکیم افلاطون مصوری اور شاعری میں یکتا سمجھا جاتا تھا تعلیم کی بطور امیزادگی کے ہوتی تھی و درش کا بھی از حد شوق تھا۔

سقراط افلاطون نے جا کر حکیم فیثاغورث سے تحصیل علوم کی سقراط کی شاگردی سے پہلے مسائل حکمت میں وہ حکیم ایبرقلیطوس کا پیرو تھا جب سقراط کا شاگرد ہوا تو محسوسات میں حکیم ایبرقلیطوس۔ معقولات میں حکیم فیثاغورث اور تہذیب میں سقراط کا پیرو ہو گیا پھر واپسی مصر کے بعد آئینہ میں دوا اسکول قائم کر کے وہ عام لوگوں کو تعلیم دینا رہا بعد چند روز کے ایران چلا گیا اور آتش پرستوں کے مذہب سے واقفیت حاصل کی اس قصد میں بھی تھا کہ ہندوستان جا کر ہندوؤں کے مذہب اور علوم سے واقفیت حاصل کرے مگر یہ سبب اسکے کہ اس زمانہ میں ممالک شرقیہ میں ہر طرف جنگ و جدال کی آگ روشن اور نہایت بے امنی تھی قصد ملوثی کیا۔ حکیم افلاطون کو علم ہندسہ سے استفادہ محسپی اور عشق تھا کہ اپنے اپنے اسکول کے دروازہ پر یہ کلمہ لکھ دیا تھا کہ جو کوئی ہندسہ نہ جانتا ہو وہ اس اسکول میں نہ آئے۔

یون تو افلاطون کے شاگرد بہت تھے مگر دو انہیں سے بہت ہی لائق اور سربراہان تھے ایک کسا تو قراطیس جو آئینہ میں بمقام اقا دیبا لکھ پڑھایا کرتا تھا دوسرا بلو قین۔

مسائل حکمت میں افلاطون کا بیان بھی سچیدگی سے خالی نہوتا تھا لیکن اوسکی بعد ارسطاطالیس نے البتہ نہایت توضیح اور تشریح کے ساتھ لوگوں کو علوم حکمت بتائے سمجھائے مذہب کے متعلق افلاطون کی بھی وہی راے تھی جو اسکے

یہ حکیم ارسطاطالیس کا دوسرا نام ہر لیکن کسا تو قراطیس سے ذہانت اور خوش بیانی میں بہت بڑھا ہوا تھا بلکہ کہا گیا ہے کہ حکیم افلاطون کا نام اسی سے روشن ہوا۔

لائی استاد حکیم سقراط کی تھی لیکن بعض حفاظت وہ اپنی اعتقادات ظاہر نہیں کرتا تھا کیونکہ اسی مذہب کی بدولت سقراط کے ساتھ جو سلوک ہوا تھا یہ دیکھ چکا تھا فلاطون قدامت عالم کا قائل تھا لیکن بہ اختلاف بعض مؤرخین حدوت عالم کا اور بقول بعض تذبذب میں تھا کبھی عالم کا قدیم ہونا ذہن میں آتا کبھی اسکے حادث ہونے کے دلائل خیال میں گذرتے تھے واقعی اگر غور کیا جا تو مسئلہ ہی ہر نازک و پیچیدہ۔

فلاطون نے باختلاف اقوال اشی یا اکیاشی برس کی عمر میں انتقال کیا وہ معتدل مقامت گندمی رنگ تھا اعضا نہایت درست اور متناسب جسم سار پُر بال کم تھے ٹھوڑی کی بائیں جانب ایک تل۔ خوش بیان و خلوت پسند۔ خوف خدا سے اکثر رو با کرتا تھا اسکی عمر سرگزشتہ تھا کہ متحرک کا ساکن ہونا نہایت متحرک ہونے ساکن کے بہت آسان ہی۔

فلاطون کی تصنیفات

حکیم فلاطون نے مختلف علوم میں متعدد کتابیں اور ہر کتاب میں متعدد مقالے لکھے ہیں جنکی تعداد چھوٹی بڑی ملا کر (۷۶ یا ۷۷) تک بیان کی گئی ہے وہ عموماً اپنی کتابوں کے چار حصہ کرتا ہے جس میں ہر حصہ کی غرض خاص اور چاروں ملا کر ایک غرض عام پیدا ہوتی ہے نام ہر حصہ کے بھی ہے

۱۔ گزاجل ایک بڑے گروہ کا عالم قدیم ہونے پر اتفاق ہے لیکن ہر ایک اس نظام پر بیانِ حجت پیش کرنا متفق نہیں نہ مقصود اس کتاب سے انفصال ایسے امور کا ہے۔
۲۔ میون انبا و صفحہ ۳۵۷ جلد اول و روضۃ الصفحہ جلد اول صفحہ ۲۰۔

تفصیل حسب ذیل ہے۔

کتاب سیاست المدینہ۔ کتاب احتیاج سقراط کتاب فی النفس۔
کتاب طیمادوس لروحانی جسمین عالم ثلثہ کی ترتیب کا بیان ہے۔ کتاب طیمادوس
الطبعی۔ چار مقالوں میں اس میں عالم طبیعت کا بیان ہے۔ کتاب الاقوال
الافلاطونیہ۔ کتاب اولقرن۔ کتاب اقرالین۔ کتاب قراطلس۔ کتاب
ناتطلس۔ کتاب سوفسطس۔ کتاب مولیطقوس۔ کتاب تیمیادوس الاول۔
کتاب تیمیادوس الثانی۔ کتاب برنیدس۔ کتاب فلیس۔ کتاب محبوبین۔
کتاب ابرخس۔ کتاب ارسطامی الفلسفہ۔ کتاب ثا آجیس فی الفلسفہ۔
کتاب اولودیموس۔ کتاب لائح۔ اسمین شجاعت کا بیان ہے۔ کتاب
سوسیس۔ کتاب افروطاغورس۔ کتاب خورجیاس۔ کتاب مالون۔
کتاب ہسمیان ابیا۔ کتاب ابن۔ کتاب افریطیاس۔ کتاب مینس۔
کتاب اٹینوس۔ کتاب منکسانس۔ کتاب فلیطیقون۔ کتاب افسلفی۔

۱۷ افلاطون نے یہ دونوں کتابیں اپنے شاگرد طیمادوس کے لیے لکھی تھیں جو ان کے نام
سے موسوم ہوئیں کتاب طیمادوس لطبعی کے لکھنے سے غرض یہ نہیں کہ علم طبی کے کل مسائل
ایک جگہ جمع ہو جائیں۔ حکیم جالینوس نے اپنی کتاب آراء السقراط میں بیان کیا ہے
کہ افلاطون کی کتاب طیمادوس کی دو کون نے بہت سی شرحیں لکھی ہیں مگر اصل مطلب
کی توضیح نہایت مختصر بہت کم ہے۔ واقعی ایسا ہی ہے بلکہ میں کہتا ہوں اکثر مطالب
کسی نے سمجھے تک نہیں جالینوس نے البتہ اپنی کتاب میں جسکے چار مقالے ہیں کتاب
طیمادوس کے اس حصہ کی جسمین علم طب کے مسائل ہیں نہایت عمدہ شہرت لکھی ہے
عیون الانبیاء جلد اول صفحہ (۵۳)۔

کتاب النواہس۔ اسمین بارہ کتابیں ہیں جنہیں فلسفہ بیان کیا گیا ہے۔ کتاب
فیما یمنی۔ کتاب فی الاشیاء العالیہ۔ کتاب خرمندس۔ اسمین صفت کاربان ہو۔
کتاب قدروس۔ کتاب المناسیات۔ کتاب التوحید۔ کتاب فی التفسیر نقل
والجوہر والعرش۔ کتاب الحس والذات۔ اسکا ایک ہی مقالہ ہی۔ کتاب تادیب
الاحداث۔ اسمین کم سن ہو کر کون کے لئے وصیتیں ہیں۔ کتاب معانیتہ النفس۔
کتاب اصول المہندسہ۔ کتاب المنی۔ اس کتاب کو موفق الدین بغدادی نے
مختصر کیا اور ترتیب دیا ہے۔

فلاحیون کی نصیحتیں

کمال انسان کی شناخت یہ ہے کہ اپنی مذمت شکر غضبناک نہ ہو۔
نہ تعریف شکر و رور اور امور نیک میں تکلف کو راہ نہ دے۔
اللہ تعالیٰ نے دوکان اور ایک زبان اسلئے دی ہے کہ آدمی سنے زیادہ
اور بات کم کرے۔

جو حکیم آدمی ہونے کا یہ کش ہوا اسکی صحبت اختیار کرو اور جو صحبت
پسند ہو اس سے تم کنارہ کرو۔ جو شخص دوسروں کو ہدایات نیک کہے اور
خود اسکا معاملہ نہو مثل اسکے ہے کہ روشنائی پاس رکھتا ہو دوسروں کو مستفید
اور اپنے تئیں محروم کرتا ہو۔ پادشاہ عادل ہو یا ظالم اگر کہیں بھی اسی کے
مثل ہو جائے ہیں۔ تمثال اسکی یہ ہے کہ پادشاہ مثل دیہات کے حکیم کے ہے

طہ حیون الانبیا و جلد اول صفحہ ۱۰۰ (۱۰۰) بروقتہ الصفا جلد اول صفحہ

جس سے چوٹی چوٹی نہرین اور چشمے جاری ہوتے ہیں۔ اگر مرد یا بیٹھا ہو تو چشمہ بھی بیٹھا ہوگا۔ اور دنیا کھاری ہو تو چشمہ بھی کھاری ہوگا۔ جسکی عقل کامل ہوگئی اسکی حرص و شہوت ناقص ہوگی۔ جس شخص کو غصہ زیادہ ہو اس سے اڑنا حماقت ہو کیونکہ اور بھی اسکا غصہ زیادہ ہوتا جائیگا۔ اگر کوئی کسی کو کچھ زیادہ دینا چاہے تو اسکے سوال کرنے کی نوبت نہ آئے دے۔ اگر کسیکے اخلاق و عادات دریافت کرنا ہو تو کسی امر میں اس سے مشورہ کرے۔ ظاہر ہو جائیگے۔ آدمیوں میں ضعیف النفس وہ ہے جو اپنا راز نہ چھپاسکے قوی النفس وہ ہے جو غصہ کو اپنے اوپر غالب نہولنے دے۔ صابر وہ ہے جو فقر و احتیاج میں مستقل رہے اور فاقہ و فتنے جو رفتاری کی مقدار معین پر شاکر رہے۔ جو کوئی سلطنت یا ملک کے فائدہ رسانی کا سعی ہو اسے پادشاہ پر احسان کرنا چاہیے۔

دشمن کی بات اس طرح بیان کر کہ تیرا جھوٹ نہ ثابت ہو۔
 کلام اسی کا سامع پر موثر ہوگا جسکی نیت بخیر ہو۔
 کمال عقل کی علامت یہ ہے کہ عالی ہمتی سے دشمن کو دوست سمجھے۔
 عدل و انصاف کی ایک ہی صورت ہے اور جو در ظلم کی مختلف سیلے عدل مشکل سے حاصل ہو سکتا ہے اور ظلم آسانی سے مثلاً تیر اندازی میں نشانہ مارنا یا خطا کرنا دونوں صورتیں ہیں چونکہ نشانہ مارنا تعلیم محبت سے متعلق ہے اسلئے مشکل ہے اور خطا کرنا جو محتاج تعلیم نہیں آسان ہے۔
 مشرق عقل یہ ہے کہ خواہشات نفسانی پر غالب رہے کیونکہ ہمارے عقل کا محتاج ہے اور خواہشات انسان کو زمانہ کا غلام بنادیتے ہیں۔ نصیحت بکرا نکرنا چاہیے کہ سننے والا بدظن ہو جائے۔ جو بجا کالت تو نگرانی انسانے نفس سے

مسلوک نہیں ہوتا وہ بجا انت افلاس انکی نظروں میں ذلیل سمجھا جاتا ہے۔
 انتہائے ادب یہ ہے کہ سب سے زیادہ آدمی اپنی نفس سے غیا کر کے
 آدمی کو کسی کام کے تمام کرنے میں جلدی نہ کرنا چاہیے بلکہ ساتھ خودی
 کے انجام دہی کی فکر کرے کیونکہ یہ کوئی نہیں پونچھتا کہ یہ کام کتنی مدت میں ختم ہوا
 بلکہ پونچھا جاتا ہے اس میں کیا صنعت ہے۔

شریف کے ساتھ احسان کرنے میں امید معاونہ ہے بخل و تکلف کیلئے کے۔
 شریکوں کی صحبت سے گریزاں ہونے کی صحبت اختیار کرتے ہیں
 جس طرح کھیاں غلامت پر مائل اور معافی سے کارہ جوتی ہیں۔

جب کوئی اپنے سے زیادہ علم والے سے ہم کلام ہو تو چاہیے کہ مختصر
 الفاظ میں ادا کرے مطلب کرے اور جب کم علم والے سے کلام کرے تو شرح
 و بہرہ کے ساتھ۔ آئینہ دیکھنے میں دو فائدے ہیں اول یہ کہ اگر دیکھنے والا
 حقیقت خواہش ہے تو فضول آرایش چہرہ سے باز رہے گا اور اگر بد صورت
 ہے تو آرایش کو بے فائدہ سمجھگا۔

شریک کی صحبت نیک طبیعت پر بھی اثر کر جاتی ہے گو مرتعاً و سکا
 اثر معلوم نہوتا ہو مگر حقیقت اسکا اثر انداز ہوتا رہتا ہے لہذا ہمیشہ
 گراہت لازم ہے۔ امید ایک دھوکا دینے والی چیز ہے۔

نمایاں خواہشات بادشاہ کی خواہشات سے متفق ہوتی ہیں۔
 مشورہ سے معاشا کی طبیعت فطرت کا انداز معلوم ہو جاتا ہے
 فضائل کی ابتدا اکثر خراب و سخت ہوتی ہے لیکن انجام ہمیشہ
 بہتر و فیرت انگیز ہوتا ہے ہر علاقہ فاضل کے کہ اسکی ابتدا و انتہا دونوں
 خراب ہوتی ہیں۔ آگے زمانہ بن زمین آدمیوں کو غائب کرتی ہے ایسا ہی نامہ میں

آدمی زمین کو غائب کرتے ہیں۔ افلاطون سے کسی نے پوچھا تو نے علم کیونکر اور کس وقت میں حاصل کیا کہا جس عرصہ میں تو مشغول شراب خواری رہتا تھا میں چراغ جلا کر پڑھا کرتا تھا۔ افلاطون نے کہا تین آدمیوں کے حال پر مجھے بہت تا سفت ہوتا ہے ایک وہ تو نگر جو مفلس ہو جائے۔ دوسرے وہ مغرور جو ذلت میں مبتلا ہو تیسرے وہ عالم جسکے حال پر جاہل تک افسوس کرتا کسی نے پوچھا اپنے نفس پر کون شخص زیادہ ظلم کرتا ہے۔ کہا جو اپنی قدر نہ بچانے اور اس شخص کی توایض کرے جو خود اسکی تعظیم و تکریم کرتا ہو یا اس شخص کی تعریف کرے جو اسکے کمالات سے بیخبر ہو۔ کسی نے پوچھا آدمی بڑھا پے میں حریم کیون ہو جاتا ہے۔ کہا اس خیال سے کہ درگ قریب ہی اور مال دوسرے لے لیتے۔ کسی نے پوچھا وہ کونسا ہنسی جو حکیموں کے لیے عیب ہو۔ کہا یہ وہ حالت ہے کہ جب بروے حکمت ہم کسی امر کو بقرار ہو کر کہہ ڈالیں اور وہ خلاف ناموں شریعت ہو۔ پھر پوچھا حکیموں کے لیے موجب خواری کیا ہے کہا جابلو کی صحبت افلاطون کی حالت نزع میں کسی نے پوچھا کہ دنیا میں تیری زندگی کیسی تھی کہا میں نے دنیا میں مضطربانہ قدم رکھا۔ جدائی میں زندگی کٹے بھر بیان سے جاتا ہوں اور چانتا ہوں کہ کچھ نہیں جانتا۔ کسی نے پوچھا تدبیر سلطنت کے لیے کون شخص مناسب و مستحق ہے کہا جو اپنے نفس کی تدبیر اچھی کرتا ہو۔ کسی نے پوچھا تمام عیوب سے کون شخص بری رہ سکتا ہے کہا جو عقل کو امین ہتھ کو فدیہ نصیحت کو عنان صبر کو بادی اعتدال کو مددگار خوف خدا کو ہنشین اور موت کو اپنا انیس بنائے۔

(اقبال علی)

امیر فقیر

کاندھے پہ جو مرنے ایک کل ڈلے پھرتے ہیں برہنہ جسم کالے کالے
ہستہ ادا کسب ہنر ان میں بھی سمجھیں گے قوم کے دوٹالے ولے
تمام ہر ایمین شقاوت ایک ایسا جرم ہی جس پر شخص کو ملامت کرنے کا
حق حاصل ہے۔ اسپر بھی ایک حالت ایسی ہی سمجھیں رہ کے لوگ اسکے مجرم
ہوتے ہیں یہ حالت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب انسان دنیاوی ثروت کو
اُس سے زیادہ وقت دیتا ہے جسکی وہ مستحق ہے۔ ایک محاورہ ہے کہ فلاں
”خوش حال ہے“ یعنی امیر ہے، دولتمند ہے۔ اور فی الحقیقت اگر دولت کا معیار
عمر ہو اور صاحب دولت اس ذریعہ سے صفات حسنہ ممکنہ کی تکمیل میں کوتاہی
رہے تو دولت سے بڑھ کر اور کونسی چیز خوش حالی کا موجب ہو سکتی ہے۔
اگر خوشحال آدمی سے مراد ایسے شخص سے ہو جو اپنی مقبوضہ دولت کے اعتبار
سے منصف، رحیم اور فیاض ہے تو بلاشبہ نہایت عزت کی نگاہ سے
دیکھے جائے گا مستحق ہیں لیکن جب دولت کا مصرف محض نمائش اور تن آسانی
کے لئے کیا جائے تو اسکو دولتمند ہونا ہرگز عزت و توقیر کا مستحق نہیں بناتا اور
نہ خوش حال کا لقب اسکے لیے مؤید ہو سکتا ہے۔

کسی مخلوق میں جو بھوک اور پیاس کے شدید ہونے سے پہلے اسکی
روک ٹوک کرنے سے انتہائی تکلیف کو محسوس کر سکتا ہے، اس سے بڑھ کر
اور کیا شقاوت ہو سکتی ہے کہ ان مشرکہ حیلے کی انتہائی کو اس طرح بھلا دے
کہ غریب اور محتاج تکلیف کبھی اسکی نظر ہی نہ جائے۔ وہ شخص جو جہاز
کو چٹان سے ٹکراتا ہوا دیکھ کر خود جان بچا کے بھاگا اور اپنے ساتھیوں کو

شنگ اہل کاشکار ہونے کے لیے چھوڑ گیا نہایت قابل نفرت خیال کیا گیا؛ پھر
 کیا وہ یہ کہ ہر ایسا شخص جو خود تو اپنے حوائج کو بہ فراغت انجام دے اور
 دوسروں کے فقر و فاقے کی بھی پروا نہ کرے اس سے بدتر نہ سمجھا جائے۔
 جب کوئی شخص دولت و ناداری کے یہ کرسمس دیکھتا ہے کہ ایک آدمی نہایت
 ترک و احتشام کے ساتھ شاندار سواریلوں میں لدا ہوا راستہ سے گزرتا ہے
 اور اُسکے ادنیٰ ادنیٰ خدمتگار برابر سے گزرنے والے یا پیادہ اور بھٹی حالت
 کے راہ گیروں پر فخر و مباہات کے ساتھ حقارت آمیز نگاہیں ڈالتے ہوئے
 جلتے ہیں، اور اسی راستہ میں اسی خلقت کا ایک اور ذمی روح گرسنگی اور
 برہنگی کے ہاتھوں سے عاجز اور مجبور ہونے کے طرح طرح کے واسطے دلاتا اور
 اپنی حالت ناز کی طرف اسکو متوجہ کرنا چاہے، تو بہ مشکل باور آئے گا۔
 کہ یہ دونوں ایک ہی نوع کی مخلوق ہیں۔ مگر ہے ایسا ہی کہ دولت کے
 خیال نے ہمارے دلوں کو اچک لیا ہے، اور ہمارے ذہنوں میں
 ناداری و ولہمندی گنگاری و بیگناہی کے ہم معنی ہیں۔ اور یہی
 خیال ہے جو دنیا میں ہر کونہ کچھ کرنے دیتا ہے اور نہ آئندہ کچھ کرنے
 دینگا۔

ایڈیٹر

رنج و مصیبت انسان کی فطرت میں رکھی ہوئی چیز نہیں۔ رنج و
 مصیبت انسان کی کمائی ہوئی چیز ہے۔ رنج و مصیبت تو لے خدا داد
 کے بیکار کرنے، تو لے خدا داد کے ٹھنا سب استعمال، قانون قدرت کے
 خلاف ہندی، قانون قدرت کی غلط فہمی کا نتیجہ ہے۔

احسان اللہ

آوارہ وطن

(گزشتہ اشاعت سے لگے)

ایدل بس یہ خیال کم دور نگارہ اب ادب ہی ہی منظور
چل سیر و باکمی بکھو و کھلا بین حیرت کے جہان سے کچھ سبق پائیں
طوفان سے جہان مجادلہ ہی بیٹھ سے جہان معاملہ ہے
پیدا کرتے نہیں جو کسار کچھ جز فولا دم و جہاز
میدانوں میں کھیت ہی نہ کیا کا سبزے کی قبا سے کوہ عاری
محروم قدم موسم گل وارستہ دام زلف سنبل
ہاں گاونے بروکے ہو گریز دامن مے میں باد رخ سیر
ہے مورتند تیغ سرتیز طوفان بلا ہے فتنہ انگیز
جھلکی سی شہاب پہن کھاتے پیرا بر فلک پہ گاہے گاہے
با این فقدان عیش و راحت یہ ملک ہے مایہ شرافت
وہ قوم سوس یہاں ہوا کا ناشاد یونین بھی جو ہو لشاد

ہے سایہ دامن قناعت اصلی پیرایہ مسرت
سب کلفت مرزوم اسی سے ہو جاتی ہی بدل خوشی سے
یاں بھی ہر اثر اسی کا پیدا چروں سے ہی خوشدلی ہو
ہر خیز و بیل و پست گھوڑی قصر بیت رقیع ترمین
گو نعمتوں سے ہر خوان غالی نیت سیرا ہر نظر ہی عالی
جو یہ ہی ایشغال میں سچ ہو کہ گدا ہو کمال میں

گر قصر بندہ کوئی بخت ۴۴
یا مانڈ چپین خوان الوان
اجنوبت یہ کلبہ محقر
ہوتی سبب ندامت اسکو
لیکن یہ فائنہ زلومنت
قانون بس اسی ہے ہر حال
ہو حالت سرزمین کی جیسی
ہمسائے مین اسکے آسمان ہوا
ہوتا کوئی امیر دی شان
اور طعمہ خشک و طبع شکر
رکھتے پابند کلفت اسکو
تا واقف رسم و رادہ عشرت
خوان فطرت سے جو ہوا افعال
یہ رکھتا ہی خواہشیں ہم جیسی

دیکھو وہ ہنسی خوشی ہو کر
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا سحر کی
گھر سے نکلا ہے شمع اندھیر کے
یوں چلتا ہے کو دنا اچھلتا
لہری کو جو آگئی ہی کچھ لہر
بیٹھا اسی فکر میں ہی ہوش
پانے جو اچاٹ کچھ ہوا دل
نکلا بیکر گردار پھا را
گھر کے جگر زمین کو صد چاک
گاہری راہ دشت و صحرا
دن کے لیے جب رہا نہ کچھ کام
پھر اسکا وہ کلبہ محقر
یگوشتہ امن و محبت خاص
اٹھا راحت کی نیند سو کے
ہی روح کو تازگی جو دیتی
لُٹھ ہے دیا کی سمت پھیرتے
جس سے زمین کا دل دہلتا
ہے ہر شکار ماکل سب
پھانے کوئی ماہی زرہ پوش
پھر خوتے ہوئے پردہ رادل
جنسے ہو پاڑ پارہ پارہ
کی جنس امل حوالہ خاک
وحشی کوئی سید کر کے لایا
راحت کا پیام لائی ہر شام
حق مین ہوا اسکے قصر قصر
ہو شہر و فوجان احلاص

ہر صدر میں آپ جلوہ آرا
 اور سامنے گلشنِ تمنا
 سب ہیں گل بوستانِ امید
 تازہ جیسے ہی جانِ امید
 اک لک پہ نظر گزری ہوئی ہری
 چھاتی ہے پہاڑِ دل قوی ہری
 ہر چہلوں پر انگلی مسکراتا
 بچو لائیں جامہ میں ہماتا
 او باسکی شریکِ شرمِ آلام
 محبوبہ دلربا دلِ آرام
 اک سمت ہر اہتمام میں جو
 خوش ہو کہ ہو اسکے کام میں جو
 ہر وقت طعامِ چٹنی ہر مینر
 آنکھیں ہیں مئی وفا سے لیر
 کھانا نہیں گو کلفون کا
 ہر سے سے نمود ہے سلیقہ
 قسمت سے کچھ آگئے ہیں بھان
 ہر وادہ نصہ و حکایت
 رونق افزائے بزمِ یاران
 وہ چند ہوا ہی لطفِ صحبت
 (باقی آئندہ)

ضامنِ کنٹوری

انسان تمام خوشیوں اور تمام فائدوں سے مستحق ہونے کا اس وقت
 مستحق ہے جب وہ اپنے قانونِ وجود کی مجلس کو بہ عبارتِ متعارف خدا
 کا حکم کہتے ہیں، پوری پوری تعمیل کرے۔

(احسان اللہ)

جبکہ اعمالِ قبیحِ فطرت کی رو سے قبیح ہیں اور اعمالِ حسنہ فطرت کی رو
 سے حسن ہیں، تو کبھی قبیحِ حسن اور حسنِ قبیح نہیں ہو سکتے۔
 (سرسید)

ہماری دورخی زندگی

داعطالین جلوہ برعرب و منبر میکنند
چون بغلوت میروند آنگی دیگر میکنند

ہمارے سن رسیدہ و برگزیدہ رفکار مراد ہماری قوم کے تعلیم یافتہ نوجوان پبلک سٹیجوں پر کھڑے ہو کر کیا کچھ کل افشانیان نہیں کرتے، مٹی ہوئی اُمت مرحومہ کا وجود دنیا میں قائم رکھنے کی کیسی کیسی تدبیریں نہیں بتاتے، اور کیا کیا اسباب اسکے تنزل اور رو بہ فنا ہونے کے نہیں بیان کرتے ہیں مگر شاید اسپر بہت ہی کم لوگ غور و فکر کر نیوالے ہیں کہ دراصل ہماری دورخی معاشرت ہماری ترقی کی سنگ راہ بنی ہوئی ہے۔ جس طرح دنیا میں کوئی انسان حقیقتاً کامیاب زندگی نہیں بسر کر سکتا جب تک اسکی وضع و کردار اور رفتار و گفتار میں نیک چلنی اور نیک نیتی کے ساتھ یکسانیت نہ ہو، اسی طرح کوئی جماعت من خبیث الجماعۃ دنیا میں کامیابی کے ساتھ اپنا وجود قائم نہیں رکھ سکتی جب تک ۱۔ سین نیک اور با وضع لوگوں کا غلبہ غالب نہ ہو۔

اگر ہم سے کوئی یہ سوال کرے کہ نیک چلنی اور وضع داری کیا چیز ہے تو شاید ہمارا جواب نا کافی ہو گا۔ ہم کسی خاص طرز روش کو مشکل سے نیک چلنی اور وضع داری کے مفہوم میں داخل کرنے کا حق پاسکیں گے۔ اسلئے کہ دنیا کے تمام کاروبار ایک حد تک اعتباری ہیں چاہے دینی ہوں یا دنیاوی۔ ایک رسم جو ایک ملک اور ایک گروہ میں مذموم خیال کی جاتی ہے دوسرے ملک اور دوسرے گروہ میں مدوح ہے۔ کبھی یہ بتا میں مرز بوم و حوالیات کے اختلاف

اثر سے ہوتا ہے اور کبھی مخالف عافیات کے باعث سے لیکن نتیجہ دونوں باتوں میں ایک ہی ہے۔ برہمن ہم نیکی اور بدی کو بالکل اعتبار ہی سمجھ لینا بھی غلطی سے خالی نہیں۔ یہ بات ہرگز سکوت کے ساتھ باور کر لینے کے قابل نہیں بلکہ ایک فعل جسکو ایک کے مقابلے میں دتل اچھا کہیں خواہی ٹخواری اچھا ہی ہوگا۔ علمبر آکر تو بیشک یہی ہے اور امن بھی اسی میں ہے کہ جو کچھ ہاری سوسائٹی کہتی ہے ہم بھی وہی کہیں۔ لیکن یہ معیار کوئی صحیح معیار نہیں ہے اور نہ یہ کوئی عقل کی بات ہے کہ ایک اچھا بھلا صحیح الدماغ آدمی کسی مزدورت یا مجبوری سے پاگل خانے میں داخل ہو تو خود بھی پاگلوں کی سی حرکتیں محض اس خیال سے کرنے لگے کہ اسکے افعال اس معاملے کے رہنے والوں کے افعال سے مطابقت کھا سکیں۔ اس لیے نیک چلن اور وضع دار اسی شخص کو کہنا چاہیے جو ہر حالت میں اپنے حواسوں پر قدرت رکھتا ہو۔

اس موقع پر یہ اعتراض عاید ہو سکتا ہے کہ حواسوں پر قدرت رکھنا نیک چلنی اور وضع دار کی دلیل کیونکر ہو سکتا ہے، جبکہ یہ امر اتدن مشاہدے میں آتا رہتا ہے کہ مدبر یا صحیح دل و دماغ کے آدمی بان بوجھ کر افعال ذمہ کے مرتکب ہوتے ہیں۔ جواب یہ ہے کہ مذموم فعل کا ارتکاب خود ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ فاعل کا مزاج کم سے کم ارتکاب فعل کے وقت ضرور ہی جادو فاعل سے ہٹا ہوا تھا۔ اس لیے کہ کسی فعل کا مروجہ مذموم ہونا محض اسکے مباح و مضار کی کسی تشریح پر منحصر ہے اور جو شخص اپنی ذات کو ادا کو مہر سے اپنی سوسائٹی کو یا اسکے برعکس سوسائٹی کو اور اس وجہ سے اپنی ذات کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتا ہے اسکی نسبت کبھی یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ اپنے حواسوں پر قادر ہے۔

علمائے اخلاق نے ملکات میں چاہے وہ ملکوئی ہوں یا بھی، اعتدال قائم رہنے کو حسن خلق سے تعبیر کیا ہے۔ سخاوت بڑھکر اسراف ہو جائے یا گھٹکر خست و بون طور سے مذموم ہی جرات افراط سے تہورا و تفریط سے جتن ہو جائے، دونوں حالتیں بری ہیں۔ حالانکہ سخاوت اور جرات قابل تعریف صفتیں ہیں بشرطیکہ حواسوں پر قدرت رکھ کے انکا استعمال کیا جائے اور اعتدال سے متجاوز نہ ہوں پائین۔ ہم دیکھتے ہیں کہ یہی اعتدال ہماری قوم کے افراد میں شاذ و نادر پایا جاتا ہے۔ جیسے اچے کام مروجہ ہر جوتے ہیں مگر ہم اچے کام کرتے نہیں ہیں۔ اسلئے کہ ہم جو کچھ باہر دکھائی دیتے ہیں اندر سے وہ نہیں ہوتے۔ ہم بیرونی سوسائٹی میں اپنے تئیں خوش اخلاق ظاہر کرتا چاہتے ہیں مگر داخل وہ سب بناوٹ ہوتی ہے اور ہمارے اخلاق۔ جیسا کہ خلق کی طرف میں صرف وہی فعل داخل کیا گیا ہے جو عادتاً انسان سے سرزد ہوتا ہو۔

بالکل مانسکے منایا ہوتے ہیں جبوقت تک ہم گھر کے اندر رہتے ہیں ایسا جاہ چنے رہتے ہیں جسکو باہر قدم رکھتے ہی اتار دینا پڑتا ہے۔ یہ عیب ہوا اور ایسا عیب ہے جو ہمیشہ ہماری ترقی کے راستے میں مراعہ رہیگا۔

جو لوگ ترقی کا وصف کہتے ہیں یا جو لوگ جذب بنتے ہیں بلکہ اطہار تہذیب کے دلدادہ ہیں انکو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ٹیکسٹ میں خطائیں بننے سے سوا اسکے کہ جتنی دیر گھر سے باہر رہیں خطائیں بیکل پر ٹیک کی ہوا میں بلند پروازیان کر لیں

لے دینی کا بنانا ہوا شریف یعنی جبکہ لباس شریفانہ مگر دارائے برعکس ہوں مستعدا عزت جیسے ایک کم حیثیت شخص کو نامک میں کسی بادشاہ یا معزز و ممتاز آدمی کا لباس پہنکر چند عاہت کے لئے بوجھا جاتی ہے۔

حقیقی تہذیب تک ہرگز نہیں پہنچ سکتے تا وقتیکہ اپنے اخلاق کو پیمانہ اخلاق میں پورا پورا نہ اُتار دیں اور اسکی کوشش نہ کریں کہ انکے افعال و کردار ظاہر و باطن خلوت و جلوت ہر حالت میں بلا خیال نمائش یکساں نیک چلیں اور استعدادی کا پہلو لیتے ہوئے ہوں۔ خلاصہ یہ کہ ہکو، اگر ہم تہذیب و ترقی کے زینے پر قدم رکھنا چاہتے ہیں۔ سب سے پہلے اپنی موجودہ دوسری زندگی کو بدلنا ہوگا۔

آپ کہیں گے کہ وہ دوسری زندگی کیا ہے جسکی وجہ سے نہ مایا ملتی ہے نہ رام؟ نہ ہم تہذیب ہیں نہ غیر تہذیب، ایک حالت ہے جو الفاظ میں ظاہر نہیں ہو سکتی اور جس سے خود ہکو بھی کوئی آرام و آسائش حاصل نہیں ہو سکتی ہماری بڑی جدوجہد یہ ہوتی ہے کہ بیرونی اثرات مثلاً تعلیم، دولت، اور پوزیشن (دنیوی ہو یا دینی) کے پردے میں اس اندرونی کثافت کو چھپا لیں جس سے ہمارے بطون آلودہ ہیں۔ مگر کیا یہ ممکن ہے؟ نہیں۔ انسانی اخلاق کے آئینہ کو حقیقی جلادینے والی وہی ایک شے ہے جسکو عام طور پر تربیت کہا جاتا ہے۔ تربیت دراصل وہ عملی تعلیم ہے جس سے انسان افعال کے حسن و قبح کے احساس کے ساتھ مادہ انکے کرنے پر قادر ہو جاتا ہے۔ لڑکا آنکھ کھولتے ہی تربیت حاصل کرنے لگتا ہے۔ اسوقت جو کچھ وہ سیکھتا اور معلوم کرتا ہے وہ انہیں مثالوں سے جو ہر وقت نہ یاد تراسکے پیش نظر رہتی ہیں اور قبل ازینکہ اس میں خود کوئی امتیازی قوت پیدا ہو، وہ اس ابتدائی نقشہ میں اس طرح بند ہو جاتا ہے کہ ایک قدم اٹھنے سے باہر نہیں نکال سکتا، اس کھنے کی غالباً کوئی حاجت نہیں کہ تربیت کیا ہے۔ اور ہماری قوم میں اسکی کیا حالت ہے؟ ہم تو یہی کہہ کے چپ ہو جاتے کہ وہ تربیت شرم اور بے گنجی کا

لیکن حافظ کی روح تا کید پر تا کید کر رہی ہو کہ ۷ (ضامن!) وظیفہ تلوے افشست
وہیں + در بندگانِ مہاش کہ نشید یا شنید +

ہم بارہا اس سبکٹ پر لکھ چکے ہیں اور آج پھر کسی ہم نوا کی اس درخیز
صدائے گم بہرِ سمی سے ہندوستانی جماعت میں مستورات کے حقوق نہایت ہی
پتی میں گرے ہوئے ہیں، وہ چار دیواری کے اندر اس طور سے مقفل ہیں کہ انکی
حالت قیدیوں سے بدتر ہے..... ایسے بڑے گروہ کو جو قوم کا بہترین نصف
حصہ مسلم طور پر رہے جس و حرکت اور بیکار کھنے سے صرف اسی گروہ کا نقصان
نہیں ہوتا، بلکہ ہماری سب کی چال چلن پر بہت گہرا اثر ڈالتا ہی "خاتمہ فرسائی
کی جرأت دلائی ہے حالانکہ یہ وہی راگ ہی جسکو حیدر آباد کا مرحوم معلم نسوان پند
برس تک گاتا رہا مگر بالآخر نتیجہ یہ ہوا کہ اُسکا متعجب ہلانہ مخالفت کے زبردست
ہاتھ سے بند کر دیا گیا اور وہ دالھی والا بوڑھا جو اس اسٹیج پر غریب عورتوں
کا قایم مقام بن کر عشوہ گری کرنے کو کھڑا ہوا تھا مجبور کر کے گوشہ عزالت میں
بٹھا دیا گیا۔ تاہم ۷

کس نشنو ویا نشنوں گفتگوی می کنم

ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ انسانی اخلاق بدون تربیت کے درست نہیں
ہو سکتے اور کھانا پینا سطر ف بھی اشارہ کر دیا ہی کہ تربیت کا اچھا اور بُرا ہونا ان
گودوں کے اچھے اور بُرے ہونے پر منحصر ہے جن میں لڑکا پرورش پائے میل
بات ہو کہ ان کی آغوش انسان کی پہلی اور سگاہ ہی شکر ہے کہ ہماری قوم بھی اب
اتنا تو تسلیم کرنے لگی ہو کہ تعلیم نسوان کے بغیر آئندہ کام چلتا نظر نہیں آتا۔ اس
موقع پر بہنو غالب مرحوم کا ایک جملہ یاد آ گیا کہ ہمارے دلی والے دلی اجماع میں ہوا
دلی میں اب کیا کہنا ہو، اسکیوانی تفرق کے ساتھ یوں کہنا چاہیے کہ مسلمان

قلمے مسلمان! مسلمانوں میں اب کیا رکھا ہے کہ انکی ترقی کا نام بھی زبان سے
نیا جائے۔

آزاد سے خیال نہ آزادی مقال اس نچن میں صد شین ہر بوجہ ہوں
ہمارا جوش، ہمارا ولولہ، ہمارا محرم، ہماری ہمت، ہماری جرأت، ہماری لیاقت
اور ہر بڑھکے ہماری آزادی خیال و مقال غرض کہ ہماری ساری کائنات دیت
بدلی لگا جل میں ڈوب چکی اتویہ حال ہے کہ

منا من میں کام حشر پہنچ گیا ہے آئے کہیں کہ دیدہ براہ درود ہوں
اب سوا اسکے کہ الدنیا نچن المومن و جنت الکافر کے غم غلو کر لیا گرین اور کوئی
کام ہمارے لیے باقی نہیں ہوا۔

ان جواب یہ بات ایک حد تک تسلیم کی جائے لگی ہو کہ تعلیم نسواں -
مسلمانوں کے لیے بھی ضروری و لازمی ہے۔

انچھوڑنا کھانڈنا دان ایک بعد از خرابی بسیار
خیر! سب کے مہربان ہو کے ہم بھی خدا میں ہم غیبت ست کہنے کو تیار ہیں!
وہ بھی محض اس خیال سے کہ سب کا ساتھ چھوڑ کے خدا میں سوزا نہ ہوتا
سو دہانڈہ ہونے سے حاصل "ورنہ بل تو یہ کتا ہے کہ ایسی نعت ہر ہیج تعلیم سے
کیا ہوتا ہے۔ بقلا دی قاعدہ، پنجسوں، مولوی ندیر احمد کاکری اصغر کی کا قلعہ
پرہ لینے اور وزہ غار کے مسائل یاد کر لینے سے کیا قوم ترقی کر سکتی ہے؟ کیدیہ نچن کوں
گاہین تہی ہیں بالاحول و لا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔

نہا کھائی نہ شیں خیالی نامہ نگار جسکی چند کھربین چنے اور وقتیں کی پت
کتا ہی اصحت صحیح لکھا ہو کہ ہماری جماعت میں مستورات کی علیحدگی سے ہمارا
مذاق نہایت بگڑا ہوا ہے پاک ہو گیا ہے بلکہ حاصل جماعت میں ہم اخلاقی

پہلے سے بہت گر گئے ہیں۔ یہ مضمون ایک ہندو گراجویٹ کا لکھا ہوا ہے جس کے
 ہاں عورتیں گوسوسائٹی میں اس طرح نہیں شریک ہوتیں جس طرح یورپ
 کی تعلیم یافتہ لیدیائیں مردوں کے دوش بدوش رہتی ہیں تاہم ہر قسم کی
 سخت قید جو مسلمان عورتوں کو زندہ دگر بنائے ہوئے ہے ان کے ہاں بھی
 قبیح نہاب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زمانہ حال کے میدان ترقی میں اگر قدم بہ قدم
 نہیں، تو مردوں کے پیچھے عورتیں بھی چلتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ بنگالہ ہمارا
 - تلگانہ اور کرناٹک کی شریف ہندو لڑکیاں نسبتاً کافی تعداد میں کالج سکول
 کی تعلیم حاصل کرنے میں مصروف پائی جاتی ہیں اور تانجاوے یونیورسٹی کی فہرست
 میں ہر سال دو ایک لیڈی گراجویٹ کے نام ضرور نظر آتی ہیں۔ یہ حالت
 چندان ناقابل اطمینان نہیں ہے اور جو کچھ کی یا حامی ہے وہ اس زمانہ بیماری
 کی مناسبت سے کچھ زیادہ نہیں جس سے تعلیم نسوان کی تاریخ کا شمار کیا جانا
 چاہیے۔ مگر مسلمان جو تعلیم نسوان کا غل غلا ہے ہیں وہ تعلیم نسوان کیا ہے۔
 بہت سی چیزیں کہہ سکتے ہیں۔ بہت کم ایسی تعلیم ہے جو حالت لاکھ درجہ اچھی۔
 انہوں! ہماری عورتوں کی بے تعلیم کے مضر اثرات کا فوٹو بھی تو کوئی نہیں

دکھا سکتا اور اگر کوئی دکھانا چاہے تو وہ اس قدر نفرت خیز ہوگا کہ ہم خود اسے اپنا
 ہی فوٹو تسلیم کرنے میں تامل کر سکیں گے۔ ہمارے سرگیاشی کرم فرما پنڈت ترقی
 سرشار یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ انہوں نے فساد آزادی اور سیرکسار
 وغیرہ کو لگا کر مسلمانوں کی توہین کی ہے۔ مگر حق یوں ہے کہ سرشار نے ہمارے
 ساتھ وہ حق دوستی ادا کیا ہے جس کا ہر کوئی ہمیشہ کے لیے ممنون ہونا چاہیے
 وہ بہت آنست کا دوست تھا۔

کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ گھنوں کی سوسائٹی کی حالت اس سے ماضی زائد نہیں ہے

جسکا نقشہ اُسے اپنی حقیقت نگار قلم سے ان کتابوں میں کھینچا ہے، یہ سب عورتوں کی بے تعلیمی، انکے مردوں سے جدا رہنے اور مردوں کے اُسے جدا رہنے کے نتائج ہیں کہ آج ایک روشن خیال مضمون نگار کے قلم سے یہ فقرہ نکل رہا ہو اگر لکھنؤ وغیرہ بڑے بڑے شہروں کے میلوں میں جمع ہونے والوں کی بیویاں اپنے خاندانوں کی طرزِ روش کو پس پردہ دیکھتی ہوتی تو انکو الکی اس دوہری زندگی کا پتہ لگ جاتا۔ ناظرین سمجھ گئے ہوں گے کہ مضمون نگار کس طرزِ روش اور کس دوہری زندگی کا پتہ دیتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب تک ہم اپنی زندگی کو اندر باہر ایک سی نہ بنا سینگے اس وقت تک معاشرتی عیوب دفع نہیں ہو سکتے جو ہر قسم کی ترقی کر سنگ راہ ہیں اور اسکے لیے نہایت ضروری ہے کہ آئندہ نسل نسوانی باضابطہ تعلیم کے راستہ پر لگائی جائے جب کہیں کم سے کم پچیس برسین صحیح نتائج مرتب ہونے کی اُمید کی جاسکتی ہے۔

اڈیٹر

کیا تم خیال کرتے ہو کہ تمہارے لیے قدرت کے کاموں کے مشکم اور غیر مبدل اصول ٹوٹ جائیں گے؟
کیا تم نے خوب سمجھ لیا ہے کہ خدا کو، نیچر کو، زمانہ کو تمہاری کچھ پرواہ ہرگز نہیں۔

زمانہ کی چال نہ بدلیگی؛ اگر تم فلاح چاہتے ہو تو خود اپنی خال دلنی پائیے، قدرت کے کاموں کے اصول نہ ٹوٹیں گے اگر تم اپنا نفع چاہتے ہو تو سکی پیروی اختیار کرو۔
(احسان اللہ)

اردو میں جدید الفاظ

اپریل کے فصیح الملک مین لاڈلے صاحب واقف اور جناب انگریز کے دو مضمون ”ہندی کی چندی“ اور ”اردو کو الفاظ کی ضرورت“ کے عنوان سے شائع ہوئے ہیں جنکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب عزیز جنگ بہادر حیدر آبادی کوئی لغت تصنیف فرما رہے اور اس ذریعہ سے اردو زبان کو تلمیذی اور مرہٹی کے الفاظ سے وسعت دینا چاہتے ہیں۔

یونہی ہر زندہ زبان کے لیے یہ بات لازمی اور فطری ہے کہ اس میں نئے لفظ داخل ہوتے رہیں اور پڑنے شتے جائیں نہ کہ اردو جسکی حالت یوں ہی فقیر کی جھولی کی سی ہے کہ اس میں اچھے بُرے ہر طرح کے ٹکڑے موجود ہیں۔ پھر یہ عین اپنی نشوونما کی حالت میں اس عام قاعدے کیونکر مستثنیٰ ہو سکتی ہے۔ ہاں جدید الفاظ کے اختیار کرنے میں لفظ کی شبکی و ثقالت لینے اسکی فصاحت و عدم فصاحت کو بھی جانچ لینا ضروری ہے۔

زبان میں جو نئے الفاظ داخل ہوتے ہیں وہ عموماً اسم ہی ہوتے ہیں، اگر غیر زبان کے فعل مستعار لیے جائیں تو ظاہر ہے کہ زبان وہ زبان ہی نہ رہے بلکہ رفتہ رفتہ بالکل ہی بدل جائیگی اس لیے اکثر تو یہی ہوتا ہے کہ نئے اسم بغیر مسمیٰ کے بہت کم داخل ہوتے ہیں اور کوئی ضرورت بھی نہیں کہ ایسے اسم خواہی بخواہی داخل کیے جائیں جنکے مترادف پہلے ہی موجود ہوں تاہم چونکہ اردو ابھی تک حالت نشوونما میں ہے اور اسکی حالت یہ ہے کہ مختلف مقامات ہند کی زبانوں کے لفاظ سے ایک ہی شے مختلف ناموں سے موسوم ہیں جن میں سے انتخاب کر کے خاص خاص لفظوں کو اردو کے لغت میں داخل کیا

طریقہ تجویز کیا ہی تو مناسب یہ ہوگا کہ جیسا جناب واقع نے فرمایا ہے کہ اگر دہلی و لکھنؤ کی زبان میں (جیسا سوقت اردو کی گیسالین ہیں) ان مجوزہ الفاظ کے مترادف الفاظ نہوں اس وقت کوئی جدید لفظ اختیار کیا جائے ورنہ بدرجہ آخر اجتہاد سے کام لیا جائے۔

لیکن میں کہتا ہوں کہ اسمیں بھی کوئی مضائقہ نہیں کہ ایک ہی مسمیٰ کے لیے چند اسم ایک ہی زبان میں موجود ہوں البتہ جو نیا اسم لیا جائے وہ ایسا تو نہ ہو کہ گزی میں ٹاٹ کا پیوند نظر آئے۔ دوسری بات یہ ہے کہ جن چیزوں کے اسم ہمارے ہاں موجود نہیں ہیں خواہ مسمیٰ کے انعام کی وجہ سے یا ہماری زبان کے غیر مکمل ہونے کے باعث سے انکے لیے لفظ مستعار لینے سے پہلے یہ دیکھ لینا ضروری ہے کہ ایسے الفاظ ترکیب سے بن سکتے ہیں یا نہیں اگر بن سکتے ہیں تو وہ یقیناً مستعار الفاظ سے زیادہ فصیح اور اپنا مال ہوگا۔ ہندی میں اس طرح کے الفاظ کثرت سے ہیں جیسے پن گھٹ، چمپر گھٹ، گھوڑ و وڑ اور اسی طرح پانڈن، گالڈان وغیرہ خاص اردو کے الفاظ ترکیبی ہیں لیکن سنگار دھان کی جگہ آئینہ دان کہنا ہرگز مناسب نہیں البتہ اگر آئینہ دان غلط کا قیام مقام کوئی لکڑی کا یا فلزاتی کہیں آئینہ کی حفاظت کے لیے ہی تو یہ ایک نئے معنی میں اردو کا نیا لفظ ہوگا۔

نواب عزیز جنگ کی فرہنگ میں اولنگ اور دھوٹی کے الفاظ بالکل اجنبی اور جنوبی ہند کی قدیم زبانوں کے الفاظ ہیں ممکن ہے کہ گھس گھسا کے کسی وقت اردو الفاظ میں گھل مل جائیں مگر شمالی ہند والوں کو انکے سمجھنے اور سمجھانے کے لیے ایک نہایت صکار ہے لیکن اگر بجائے ان تک کے کچھ بوسن جیسی حضرت واقع کی تجویز ہی تو وہ بہت جلد رائج ہو جائے گا۔

چکولی چونکہ دکن کی اردو ہوا سیلے وہ جدید الفاظ میں سے نہ سمجھا جائے گا گو مقامی اردو کہا جائے۔ اسکی جگہ شمالی ہند کی اردو میں اکتیان، مانڈے، اور ٹکڑے ایک مسمی کے چند اسم ہیں مگر جیسا نواب صاحب اس سے کجور مراد لیتے ہیں ایسا نہیں ہے کجور بالکل ہی چکولی سے مخایر چیز ہے وہ ایک قسم کی شکر میدے کی تلی ہوئی میٹھی ٹکیان یا گول ٹھعیاں ہوتی ہیں جو حلوائی بھی بچے ہیں اور عرونین بھی بنائی جاتی ہیں حضرت سائل نے شکر پارہ کھاؤ مڑوہ جدا ہے سالیانہ کو نواب صاحب لکھتے ہیں کہ وہ رقم ہے جو سال میں ایک بار کپڑوں کے لیے دیجاتی ہے حالانکہ سالیانہ، سالینہ، سالانہ تقریباً ہر مقام کی اردو میں بولا جاتا ہے اور اس سے مراد وہ مقررہ رقم ہے جو سال بھر بند واجب الادا ہو خواہ کسی وجہ سے ہو مثلاً زمینداری اصطلاح میں اس سے مراد پرجوٹ کی رقم ہے جو مکانات وغیرہ کی زمین کے معاوضہ میں رعایا زمیندار کو دیتی ہے۔ ہر کیف خدا نواب صاحب کے اردو نمین برکت دے لیکن اتنا ضرور کہیں گے کہ انھوں نے یہ ایسا بار اپنے ذمہ لیا ہے جو انکی مان کا میں معلوم ہوتا یہ کام کسی بڑی انجمن کی کرنے کا ہے جس میں ضرورت مولوی سید علی صاحب بلگرامی سے لوگوں کی ہنگام کا ہیکو نو من تیل ہوگا اور کا ہے کو را دھانا چینی

(جعیر از حیدر آباد)

معشہ حل طلب

خال اسوخ زنگی برشب تار بندرد
نعل از قدم اشتر رہوار بندرد

درد نیست کم زہر اندہن مار بندرد
خلین چندون پے پیک دوندہ

شیعہ سنی کا اتفاق

مسدس

وہ مواج قلزم وہ دریاے اعظم کہ دونوں کنارے ہیں جسکے دو عالم
زبان زد ہیں جسکے فتوحات پیہم ہے اسلام ہی بس کرین غور اگر ہم
تشیع تشن ہیں لہرین اسیکی
سمجھئے اسے آپ نہرین اسیکی

انہیں دونوں چشموں سے نکلے ہیں اکثر وہ شعبے جو ہیں سب ملا کر بہتر
ہر ان دونوں صیغوں کا اسلام مصداق ہیں دراصل یہ دونوں شاخیں برابر

کوئی تیغ انہیں ہر کوئی قلم ہر
نشان ہر کوئی اور کوئی علم ہر

خدا ایک ہی جانتے ہیں یہ دونوں رسول اپنا پہچانتے ہیں یہ دونوں
جو کچھ کہتے ہیں یہ دونوں اُسے قبلہ گردانتے ہیں یہ دونوں

عمل دونوں کا ہی کلام خدا پر
فدا دونوں ہیں عترت مصطفیٰ پر

اصول و نمین جب متحد ہیں یقینی رہیں ملے باہم سب اخوان دینی
عبث پھر فروعات پر نہ تکتے چینی مضیے ماضیے چاہیئے پیش بینی
جلین گے یہ فرسودہ راہیں تنگ

پس پشت آخر نگاہیں کہانتان
انہیں دونوں پر ویشے اسلام چلکر ترقی کی دنیا کرینے کا مسخر

اگر پاؤں اچھے لگیں وہ ٹھوکر کہ یہ سر کے بھل آ رہے گا زمین پر

پھر اس طرح مجبور و ناچار ہوگا

کہ اٹھنا اٹھانے سے دشوار ہوگا

درازا زبان ہم میں ہیں جنکا پیشہ لگاتے ہیں وہ پاؤں پر اپنے پیشہ

یوہین رخنے پڑتے رہے گر ہمیشہ تو کمزور ہو جائے گا ریشہ ریشہ

ہر انخل اسلام کیونکر رہے گا

کہواک زمانہ ہمیں کیا کے گا

محبت کا لائین شردونو شاخین ملین جھک کے باہر گرد و نو شاخین

بکھائیں عروج شجر دونو شاخین پھلین پھولین المنحصر دونو شاخین

شریفانہ اخلاق کے پھول چمکین

حنادل سر شاخ مستانہ چمکین

وہ جام محبت پلا آج ساتی کہ پیدا ہو کیف سلیم المذاقی

دلوں میں اثر کیوں رہے اسکا باقی کہ تھی اتفاقی یہ نا اتفاقی

فریقین ملکر کرین عذر خواہی

بھرے جسم اسلام کا زخم آہی

یہ زخم اور اسلام اسلام والو سنبھا لو اب اس ناتوان کو سنبھا لو

جو کچھ ہو چکا اسپہ تم خاک ڈالو بدن سے لہو کیوں زیادہ نکالو

رہو مل کے باہم ہنسواور بولو

زیادہ نون کے نشتر سے فصدین کھولو

کہان ہیں دونوں کے ملا دینے والے فصاحت کے دریا بہا دینے والے

محبت پہ لکھ سنا دینے والے مولا دینے والے ہنسا دینے والے

۱۔ تمہیں اٹھکے ازراہ اخلاص مندی

دلون کی کرین آج شیرازہ بندی

مفریہ مفریہ ہوا بے تحالفت یہ شہر اور اسمین ہوا بے تحالفت

تمدن پہ آفت نہ لائے تحالفت مٹا دو مٹا دو بنائے تحالفت

یہ کیا کر رہے ہو یہ کیا ہو رہا ہے

جمالیت کی آخر کوئی انتہا ہے

وہ اخلاق کا ایک سرسبز پودہ لگایا ہوا خاتم الانبیاء کا

پھچک کر جو روک زمین پہ رہی جھپٹا جیسے دین اسلام کھتی ہی دنیا

تم اس نخل کی حیف جڑ کاٹتے ہو

تعلق ہی جس سے وہ لڑ کاٹتے ہو

تصیب کو چھوڑو محبت جتاؤ کچھ اسلام کی اپنے قوت بڑھاؤ

کمی حسن اخلاق کی جن میں پاؤ ان افراد کو تم مذہب بناؤ

جو آلودہ زنگ پر زری پر سب

چلیگی یہ قومی مشین آپسے کب

یہ بھڑا سلامیوں کو خبر دو کہ میدان بھت کے اے رہ نورو

تصیب سے اس قوم کو پاک کرو محبت کی اسیم انجن ہیں بھردو

یہی پرزے پھر کام کرنے لگیں گے

فرائض کو انجام کو رہنے لگیں گے

فریقین شیر و شکر جس طرح تھے ابھی کچھ دنوں پیشتر جس طرح تھے

ہم آہنگ باہدگر جس طرح تھے شب و روز کرتے بسر جس طرح تھے

اسی طرح اب بھی رہیں لگے ہم

وہ ماہ صفر ہو وہ ماہ محرم
 رہیں سوچتے کیوں حریفانہ گھاتیں کرین نہ تھی کیوں دل آزار باتیں
 کٹھن کیوں معینہ بنتا میں ان وراثتیں پولس لائے کیوں ڈیرے خیمے قاتلین
 ہنسے گا بتاؤ یہ کسپر زمانہ
 اگر نہ ہی کام ہوں وحشیانہ
 کچھ اسلام کی شان و شوکت بچاؤ مجالس کو بے خار گلشن بناؤ
 فریقین کو معیتوں میں بلاؤ طریقے تمدن کے سب کو سکماؤ
 نہ شیعہ ہوں نہ شی ہوں نہ شیعہ
 ترقی کا اسلام کے ہوں ذریعہ
 ضرورت محبت کی ہو سخت ہم کو یہی تاج ہو کو سی نعمت ہم کو
 یہ دولت جو چوڑی گی یک لخت ہو کیگی ہر اک قوم کو بخت ہم کو
 صفحہ نام مٹجائے گا دیکھ لینا (صفحہ لکھنوی)
 یہ اس دم مٹجائے گا دیکھ لینا

رباعی

برگشتہ ہے راہ حقل سے اپنا مزاج فوج امراء نے کیا ہوتا مزاج
 دولت کھوئی ہو باپ و والد الکی فاقے کرتے ہیں ہو گئے ہیں محتاج

رباعی

غیبت جو کس کی لب پہ لانا ہر بشر اپنے کو نگاہوں سے گزانا ہر بشر
 کرتا نہیں یہ بشر بشر کی غیبت اپنے بھائی کا گوشت کھانا ہر بشر
 (شفقت کھنوی)

علمی اردو زبان

آخر اے کعبہ مقصود کجا اُفتادی
کہ خود از ہر طرف رہ بہ بیان تو نیست

کوئی گھر اسوقت تک با ثروت اور دولت مند نہیں کہا جاسکتا جب تک
اسمین ثروت اور دولت مندی کے سامان اور آثار نہوں کوئی خزانہ اسوقت
تک حزانہ نہیں کہا جائے گا جب تک اسمین روپیہ - حیرین - پیسے - آنے -
دونیاں - چوٹیاں - نوٹ وغیرہ نہوں کوئی میوزیم اسوقت تک میوزیم
نہیں کہلائے گا جب تک اسمین مختلف قسم کی چیزیں اور شےئیں نہوں کوئی
چڑیا گھر اسوقت تک چڑیا گھر نہیں ہوگا جب تک اسمین مختلف قسم کی چڑیاں
اور جانور - درندے - پرندے نہوں -

اسی طرح کوئی زبان اسوقت تک علمی زبان کہلانے کا حق نہیں
رکھتی جب تک اسمین مختلف علوم اور مختلف فنون کو کتابیں اور تصنیفات
یا تالیفات نہوں بیشک بجائے خود زبان کی اصلاح اور تکمیل بھی لازمی ہے
اور کتب محاورات صرف ونحو اور دیگر ادبی سامان بھی ضروری ہی لیکن
یہ سب سامان ابتدائی اور اولیات میں سے ہیں اصلی وقعت زبان کی اوس
صورت میں ہو سکتی ہے جب اسمین علوم اور فنون کا ذخیرہ کافی اور زمانہ ہو
کے مطابق ہو ہم نہ بابت کر سکتے ہیں کہ

”کیا اسوقت اردو زبان میں یہ سب سامان موجود ہے۔“

”کیا وہ اس سامان سے فارغ ہو چکی ہے اور اسے اب کوئی ضرورت

نہیں ہے۔“

سنت مینائی - داغ - جلال - جلیل - حبیب کنتوری - ریاض - مصطفیٰ اکبر
 منامن - اقبال وغیرہ وغیرہ مشاہیر ملک نے بہت کچھ کیا اور کر رہے ہیں -
 لیکن علمی وسعت کے خیال سے انکی کوششیں جس حد تک مشکور ہوئی ہیں
 اسکا اندازہ ہر کوئی جانتا ہے -

اردو کی علمی زبان بنانے کے واسطے صرف ہی ضرورت نہ تھی کہ کچھ سادہ
 شاعری کا مہیا کیا جاتا بلکہ ہر ایک قسم کی شاعری انگریزی - ہندی -
 بھاشا - فارسی - عربی کا خاکہ اتارا جاتا اور ایسے لوگ پیدا کیے جاتے جو
 ایسا سامان پیدا کر سکتے اور قوم انکی قدر کرتی -
 اب دوسری طرف لیجئے -

اردو میں اب تک فن زراعت - فن فلاحیت - کسٹری - سائنس -
 فلسفہ - اخلاق - تاریخ - مشینری کی کسٹدر کتابیں اور کسٹدر ذخیرہ پایا
 جاتا ہے یوں کہنے کو تو سب کچھ کہا جاسکتا ہے لیکن حقیقت الامر یہ ہے کہ
 اب تک خاک پتھر بھی نہیں کیا گیا شروع شروع میں بلکہ کچھ توجہ اس طرف تھی
 اہتوہ بھی نہ رہی شروع شروع میں پنجاب یونیورسٹی کی ہدایت سے
 پرزادہ محمد حسین صاحب وغیرہ چند علمائے مسلمان اور ہندو نے چند
 علمی کتابوں مثل فلسفہ - کیمیا - اور حرکت و سکون کا ترجمہ کیا اور اصول
 قانون پر بھی کچھ کتابیں نکلیں کچھ دنوں کے بعد وہ سلسلہ ایسا بند ہوا
 کہ گویا ختم ہی ہو گیا سلسلہ آصفیہ سے چند کتابیں نکلیں مگر برائے نام -
 ایک زبان کے علمی زبان بنانے کے واسطے اور بھی ضرورتیں
 ہیں -

دالف انٹے نئے رنگ میں ہر ایک فن اور علم کے متعلق اس میں

تصنیفات اور تالیفات پائی جائیں۔

(ب) دوسری زبانوں سے مختلف علوم اور فنون کے ترجمے کیے جائیں۔

پہلی شق کا ترجمہ آج تک زیادہ تر ناولوں پر بھی رہا اور اب وہ بھی کسی حد تک پھیکا پڑتا جاتا ہے۔ اور اگر کہی باہر کس نے جان جو کھوٹا اچھا کر کوئی علمی کتاب بھی تو اسکی قدر نہوتی جسکا یہ اثر ہوا کہ اُسکا لکھنے والا ہمیشہ کے لیے توبہ کر بیٹھا۔

دوسری شق کا یہ حال ہے کہ ادھر اُن لوگوں کو توجہ تک نہیں جو اس کام کے قابل ہیں نئے تعلیم یافتہ اسکے لائق ہیں وہ اس طرف بہت ہی کم توجہ کرتے ہیں۔ مثلاً لیجئے موجودہ زمانہ میں صوبہ پنجاب صرف دو آدمی مسلمانوں میں سے کہنی کہی اس طرف توجہ کرتے ہیں۔

دام ڈاکٹر محمد اقبال صاحب۔

(۲) مولوی فخر علی صاحب مالک اخبار زمیندار ضلع گجرانوالہ یہ ہٹ ساری کائنات اور یوں فرست دیکھو توبہ فضل خدا بہت سارے بی اے ایم اے اس صوبہ میں ہیں کیا ان دونوں خدائوں کے کھینے سے یہ بیڑا پار لگ جائیگا مولوی طفہ علی صاحب نے اب ایک ترجمہ بنام معرکہ مذہب اور سائنس شائع کیا ہم دیکھینگے کہ اسکی کیا گت بنتی ہے اور کھانتک اردو زبان کے نام لیا اسکی قدر و منزلت کونے ہیں۔

کعبہ کو چھوڑ خادیم پر منان ہوے

اسپر بھی ان بتوں کو نہ کچھ التفات ہو

سارے ہندوستان میں دو چار نہ سہی دس بیس حدود پر پاس سہی

جو اس دھن میں لگے ہونگے۔ کروں کہہ سکتا ہے کہ یہ اکا دو کا اردو کو زبان
علی زبان بنا سکتے ہیں بیشک انکی کوششیں قیمتی اور ان ہمک ہیں مگر ان کی
محنت اور ان کے دماغ سوزی سے سب کام کیونکر ہو سکتے ہیں۔

ایں خیال صحت و محال صحت و جنون

سوچو تو سہی ایک اطرز زبان کا علی زبان بننا یا بنا کوئی سہل لقمہ تو نہیں
صد ہا کوئی منفرین طے کرنی ہیں صد ہا کو چون سے گزرنا ہر ایک زبان کو زبان
بنانا ہر قدر پہ مقابلہ میں بنانا ہے اور اس زمانہ میں جبکہ دوسرے اپنا
وطن اور سنی مخالفت میں روز بروز پڑتے جاتے ہیں کیا یہ کوئی سہل کام ہر
ایک نوہ دہر تو ہے۔

نہ صرف اور نہ یہ زبان سے تیرپ پچو کہ اور کی زبان میں کس طرح
علی دہر تو ہے۔ پچو نہ ہیں۔ اور انھیں ان راہوں میں کیا کچھ لکھن ہیں
انھانی پڑتے ہیں ہم کیا بنیں۔

آنکس کو نہ : درد دل زلیخا
توان برائی پوئے ف دستہ بریدہ باشد

یہ کہنا کہ اس کسا و بازاری میں بعض بھردان زبان خود ہی سامان لاتے
جائینگے اور اردو زبان کا کرہ رفتہ رفتہ سمجھا جائے گا اگر بعد میں ناممکن نہ ہو۔
تو اس وقت تو کسی نہ کسی حد تک ضروری ناممکن ہی سارے ہندوستان
میں شور مچا ہوا ہے اردو چاری اردو چاری اسپر بھی کوئی باضابطہ کوشش
میں تمگ و نہ نہیں میری طرح اخباری دنیا میں مضمون لکھا اور فرض سے
فاری ہو گئے۔

بس ہمیں تک دوڑ تھی

مرحوم علیہ الرحمۃ سید احمد، اگر باتون پر ہی مدار رکھتے تو آج اس کالج کی ہستی بھی نہوتی سید احمد نے کچھ کر کے دکھایا اور اسکا کچھ نہ کچھ نتیجہ بھی نکل آیا اب اگر اردو زبان علمی زبان بنائی ہو اور یہ مقصد پورا ہو کرتا ہو تو نسیم اللہ کر کے ایک مرکزی انجمن کی بنیاد رکھی جائے پہلے سرمایہ جمع کیا جائے اور پھر ایسے لوگ بلائے جائیں جو مختلف غیر زبانوں سے مختلف علوم اور فنون میں تراجم کر سکیں یورپ کہ زبانوں تک ہی یہ سلسلہ محدود نہ رہے ہندی زبان میں جو شاعری اور موسیقی فن کے متعلق عمدہ عمدہ کتابیں ہیں انکا ترجمہ بھی کرایا جائے تاکہ اردو شاعری اپنی مادر زبان ہندی کے مذاق سے بھی واقف ہو اسکے واسطے بہت سے ہندو صاحبان تھوڑی سی کوشش سے کسی قدر مبالغہ پر مل سکتے ہیں۔ مولانا شبلی بالقابہ نے اس بارہ میں ہمت کی ہے اور وہ ملک و قوم کے نزدیک قابل ستائش ہیں اُنسے بھی بزرگانہ مشورہ لیا جائے مولانا ذکا اللہ صاحب خان بہادر بھی ایک حد تک طبعیات کا ترجمہ اردو میں کر چکے ہیں اُنسے بھی مصلح لیجائے بلکہ ایسے لوگوں کو اسکی کمیت کا شعور ہی میں طرستی بنا دیا جائے۔

قوم کے لوگ جو اردو اردو کرتے ہیں اس کام میں مدد دین اور بزرگان ملت کا ہاتھ بٹائیں خدا برکت دے گا اور اگر نرمی باتیں ہی باتیں ہیں تو اسکا اللہ حافظ۔

شاخ درخت علم ندانم مگر جمل
با علم گر عمل نکنی شاخ بے برے
سلطان احمد جالندھری

لکھنؤ کا ایک مشاعرہ

آغا خلیل کا مکان

خلیل اور ان کے شاگرد میکش، دیوانہ، آشفتمند، سرگشتہ، مجنون، اور ان کے
تلامذہ آزاد، رسوا، مست، بیخبر، آوارہ، حقیر اور ہمدرد و اخلاق جدید طرز
کے شعرا جمع ہیں۔

عاشق۔ جناب آغا صاحب آج کل کے مشاعروں میں تو جانے کو بھی جی
نہیں چاہتا، لونڈا ہی مجتہدین رہ گئی ہیں۔ مشاعرے کا ہیکو ہیں۔ جسکو
دیکھو شتر بے جا اور کی طرح جدمر چاہتا ہی منہ اٹھائے چلا جاتا ہے۔ انگریزی
پڑھے ہوؤں نے ایک نئی قسم کی شاعری نکالی ہے، یہ اپنی ہی گاتے ہیں،
نہ قافیہ سے مطلب، نہ وزن سے کام، نہ تشبیہ ہے نہ استعارہ ہے نہ کوئی
نازک خیالی ہے نہ مضامین فراق کی دلگدازی نہ معاملات وصل کی لگاؤ
کتنے ہیں کہ شعر میں عاشقانہ مضمون نہوں، بھنگے، کھٹی، پچھر کی مثالی تخیل، قافیہ
کی قید اڑا دواس سے شعر کا میدان تنگ ہوتا ہے، پھر شعر کو کیوں؟ کوئی ناگ
کٹی جاتی ہے؟ باوا دادا کا نام ڈوبتا ہے؟ ان سب کے گرو گشتال ہیں حالی۔
کوئی پانی پیت کے بہنے والے اور پیر نیچر کے حواریوں میں سے ہیں، اپنے متین
غالب کا شاگرد بناتے ہیں انھوں نے کوئی مسدس بھی لکھا ہے جس میں مسلمانوں
کو اور خاص کر علمائے دین متین کے ساتھ خوب ہی زبان درازیاں کی ہیں
اسی مسدس سے نیچر یون میں انکی بڑی شہرت ہے۔ سنا ہے کہ علی گڑھ ہی سید
وہی نیچر یون کا پیر اس مسدس کی نسبت کہا کرتا تھا کہ اُردو کا قرآن ہے۔
نعوذ باللہ من ذلک۔

خلیل۔ بجا ارشاد ہوتا ہے اس مسدس کو میں نے خود بھی دیکھا ہے
 خیر شہسری تو جیسی ہی ویسی ہی بلکہ ایسی ہے کہ — مجھے اب یاد پڑا جس زمانہ
 میں یہ شایع ہوا ہے ہمارے اودھ پنچ نے خوب ہی اسکی دھجیان اڑائی ہیں۔
 ایک اعتراض کا بھی توجواب نہوسکا۔ البتہ جیسا آپنے ابھی ارشاد فرمایا
 مسلمانوں کو گالیاں جی کھول کے اس نظم کے چلے سے دے لی ہیں۔ پھر کیا
 اسمیں کسی فرقے کو چھوڑا ہے؟ کسیکو نہیں۔ آپ حضرات شعر اکو بھی لے
 ڈالا ہے۔ لے کیا ڈالا ہے۔ اپنے غم میں انٹھو۔ اپنی جگہ بیٹھکر اگر کوئی
 ہمارے اساتذہ اور بزرگوں کے کلام بلاغت نظام کو یہ کہے۔

وہ شعر اور قصائد کا ناپاک دفتر

عفونت میں سنڈا اس سے جوہی بدتر

تو اسکے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔

عاشق۔ جی حضور کیا بتائیں! ہمنے شیخ ناسخ صاحب اور
 خواجہ آتش صاحب کے مشاعرے دیکھے ہیں اب تک وہ صحبتیں اور وہ
 صورتیں آنکھوں میں پھرتی ہیں۔

خلیل۔ وہ صحبتیں اب کہاں۔ خواب و خیال ہو گئیں۔

ہمدرد۔ جناب والا وہ صحبتیں جیسی ہون گی ہوں گی۔

مگر ہمارے زمانے میں تو غزل گوئی جا کے ہزل گوئی باقی رہ گئی۔

اخلاق۔ بھئی۔ جب کوئی قوم تباہ ہونے والی ہوتی ہے

تو عادات، اخلاق، طرز معاشرت سبھی میں تو فرق آجاتا ہے

عاشق۔ اچھی حضرت سچ تو یوں ہے کہ آپکے نیچری شاعروں

سے یہ ہزل گو بھی لاکھ درجہ اچھے ہیں۔ انکے ہاں جہاں چند شعر بالکل ہی

بیہودہ ہونگے وہاں ایک آدمی میں لطف زبان، محاورہ کی خوبی یا کوئی معاملہ کی ایسی بات بھی ضرور ہوگی جسے شے کے طبیعت پھر اک اٹھے۔

محمدر - جی ایسے ہی ہیں جو نچرل شاعری کو بدنام کرتے ہیں ورنہ جو لوگ سمجھتے تھے ہیں ان کا کلام گل و بلبل اور رنگینی چوٹی کے مضامین سے بدجا عالی ہوتا ہے۔

عاشق - نامصاحب - شعر میں مبتک عشق و عاشقی کا پٹخا رانہ وہ بھی کوئی شعر ہے۔

محمدر - خیر صاحب - اب مشاعرہ کے شروع ہونے میں کیا دیر ہے۔

خلیل - کچھ دیر نہیں ہے (آدمی سے) شمع لاؤ۔

آدمی شمع لاتا ہے اور میکش سے مشاعرہ شروع ہوتا ہے۔

میکش - ہکو دنیا و دین سے کام نہیں، عشق میں پاسنگ نام نہیں

اخلاق - مرجا اکیون نہوا

عاشق - (اخلاق) حضرت آپ داد دیتے ہیں یا بناتے ہیں۔

(میکش سے) واہ میان صاحبزادے واہ کیا اچھا مطلع ہے آپ جناب آغا صاحب کے شاگرد ہیں نا؟

میکش - حضور در پڑھتا ہے

جتنی لمبے سب کی سب چائین

کیا پڑی ہے چین جو موے کی جڑنی کیا ہکوا و لا لہم نعین

(دائیں میں بیٹھے ہیں)

عاشق - (خلیل) جناب آغا صاحب انجین تھانہ چین پڑھتا ہے

انکے بعد کوئی کیا پھلے گا۔

خلیل - بہتر (میکش سے) اچھا تم آخر میں پڑھو۔

عاشق - (آزاد سے) لے میان آزاد اب آپ سنائیے۔ (ہمدرد)
دیکھئے غزل اسکو کہتے ہیں۔

آزاد - قتل میرا نہیں مرغوب ہوا خوب ہوا + عشق میں جان گئی خوب ہوا خوب
ڈھلکے آنچلنے دکھا دی ہیں جونہی بہار + سنگدل آج تو محبوب ہوا خوب ہوا

اخلاق - (آہستہ) لاحول ولا قوۃ!

آزاد - سنگ شنیز گم کو ہر جاتا جاتا + نہ مرہ اُن آنکھوں کو مرغوب ہوا خوب ہوا
ایک وہ دن تھا کہ ظالم تھا کوئی بیکر ہوا + اب رقیب کا مطلوب ہوا خوب ہوا

خلیل - ماشا اللہ طالب و مطلوب کو کیا خوب بنا ہا ہر۔

ہمدرد - (آہستہ سے) اور دیو سی بھی خوب کی ہر۔

آزاد - دین و دنیا کی نہیں فکر کچھ اسکو واعظ + بادہ آزاد کو مرغوب ہوا خوب ہوا

خلیل - (دیوانہ سے) اب آپ کچھ پڑھئے۔

اخلاق - عاشق - بسم اللہ بسم اللہ۔

دیوانہ - جبر میں تیرے مریجان چلی جاتی ہر + یا تیرے لئے اوسان چلی جاتی ہر

اک پری دلبے ہوجے کان چلی جاتی ہر + دیکھنا مجھے وہ افغان چلی جاتی ہر

خلیل - ارے بھئی کیا ہر۔

دیوانہ - حضو ابکی کچھ یون ہی کہہ لیا۔

خلیل - تو ہمیں دکھائی تو ہونی غزل۔

دیوانہ - میں نے خود ہی دیکھ لی تھی۔ یہ شعر ملاحظہ ہو۔

مختص کی میکد میں کیسی سواری آئی + توڑ کر شیشہ چمان چلی جاتی ہر۔

اخلاق۔ (آہستہ ہمدرد سے) اس لیاقت کے شاگردوں کی فوجِ عظیمِ استادِ بلند کیا جاتا ہے جیسی تو شاعری کی یہ حالت ہے۔

ہمدرد۔ (آہستہ) جب بھی رہو گے خود استاد ہی میں کیا ہے۔
اخلاق۔ (خلیل سے) خلافت تہذیب تو ہو گا مگر مجھے نہایت ضروری کام ہے اگر مضائقہ نہ تو میرے دوست ہمدرد صاحب بھی کچھ شعر لکھ لیں۔ پھر ہلوگوں کو اجازت ہو۔

خلیل۔ بہت مناسب ہے۔ ہمتو آپ حضرات کے بید مشتاق ہیں آپ کچھ نہ فرمائیے گا۔

اخلاق۔ جی نہیں میں تو کچھ نہیں لایا ہوں انشاء اللہ پھر کریں دیکھا جائیگا (ہمدرد سے) بسم اللہ آپ ارشاد فرمائیے۔

ہمدرد۔ ہی جیتک جسم پر باقی یہ سر کم درد سر کیا ہو
مرضِ یاس کا دنیا میں کوئی چارہ گر کیا ہو
لگا نیلگی دہن پر صبحِ محشر فرخا موتی
شبِ غم جب ہی باقی قصہ غم مختصر کیا ہو
مسلمانوں کی بربادی کا دھیان آتا ہی رہ رہ کر
بھلا خشک شوی سے کسی کی چشم تر کیا ہو
نہ ہم سر سبز ہونگے جبل کی جیتک ہی شویت
نہاں آرزو اس سرزمین میں بارور کیا ہو
کسی کے رخ کو ہر اور ماہِ پشیمان کو سمجھ میں
ہمیں آگاہی ماہیتِ شمس و قمر کیا ہو
فلک ہو جائے ساکن اور زمین کھانسی لگے طکر

سکون قلب حاصل ہی عین ہمہ اثر کیا ہو
 دکھائے فلسفہ نے شعبہ لاکھون نہیں
 پھر سپر بھی خدا جانے ترقی ہنر کیا ہو
 مگر ہم ہیں کہ رونے ہیں غزلکی جان کو بیٹھے
 غفلت ادا کیئے انجام کار اسکا اثر کیا ہو
 ادب تو علم کے ہمراہ ہی رخصت ہوا ہے
 آگے روک اس ہریان سرائی کی لگ کر کیا ہو
 ہماری شریک داستان اوہام باطل کی
 - بین جب ہم پرستان میں ہم دنیا کی سر کیا ہو
 ہمارے نظم افسانہ ہونا جائز تعلق کا
 ہرائی کے سوا اخلاق پر اسکا اثر کیا ہو
 لچر مضمون ہیں بندش جو اچھی ہے تو ہر چہ
 ہے کاسد جنس معنی گرم بازار ہنر کیا ہو

رفارم از لکھنؤ

ایک شخص کی بدگمانی سے جو مضر نتیجے پیدا ہوتے ہیں وہ اکثر
 ایک یا چند آدمیوں سے زیادہ کو نقصان نہیں پہنچاتے، لیکن جب
 کسی ملک یا قوم کی عام طبیعت و نمین بدگمانی کا بیج بویا جاتا ہے تو اس سے
 تمام ملک یا تمام قوم کو مضر پہنچتی ہے۔

(حالی)

رباعیا جناب آہ کنٹوری

جو ہر وہ ہی جو خود ہویدا ہو جائے
اجباب ہیں حسین کو آمارہ مگر
ہو حسن تو آپ خلق شیدا ہو جائے
کچھ بات سخن میں بھی تو پیدا ہو جائے

محنت جو کرے صاحب جو ہو جائے
دفتر دفتر کلام گر ہو بھی تو کیا
کچھ دن میں سخن فہم و سخن ہو جائے
ہر بات وہی جو نقش دل پر ہو جائے

برگ و مرو گل ہیں چمن میں پیدا
آسان ہو جائے دو جہان کی مشکل
نفے ہیں سدا کام و دہن میں پیدا
گر حسن قبول ہو سخن میں پیدا

اک حالت جذب ہی کہ بکتا ہو نہیں
نہ نگہ نہیں بصارت نہیں لیکن تری آہ
جوراز ہی وہ کہ نہیں سکتا ہو نہیں
چشم دل سے ہر آن تکتا ہو نہیں

مدت سے فراق میں سسکتا ہو نہیں
کس طرح نظر آئے مجھے دوسری شے
روتا ہوئے تڑپتا ہوں؛ بلکتا ہو نہیں
اُس نور نظر کی راہ تکتا ہوں میں

غافل؛ کیوں راہ کجماں چھانتا ہی
حضا میں ہی فیض جان؛ مگر عضو کوئی
آہوش میں گر آس کو چھانتا ہی
جان کیسی ہی؛ اور کہاں نہیں جانتا ہی

(آہ کنٹوری)

لے آہکا لکوتا نوجوان اور لایق فرزند بائیس برس ہوئے مفقود ابھر گیا ہے اور خود بھی
چند سال سے معدوم ابھر ہیں اس کی طرف اس رباعی میں اشارہ فرمایا ہے۔ اڈیٹر

رباعیات ہادی کنٹوری

معلوم نہ تھی یہ بادہ خواری تیری خیر اس مہین تھی کچھ تو ہو شیاری تیری
جب مشک سے بال تھے چھپا رنگ شراب کیون اب تو کھلی سیاہ کاری تیری

اشراف کو ذکر اسکا ہوتا ہی خار سنکر نام شراب چڑھتا ہے بخار
جنمیں ہی بوی عقل انکے نزدیک میخوار ہی خوار جیسے پھونکھن خار

پی پکیر پھونکھیا ہے کانٹا لگ بھی جائے اسے اکی کانٹا
مینوار میں ہو کمان سے بوی ایمان اسلام کے باغ میں ہے یہ تو کانٹا

اچھا ہوا میکش جو نظر بند ہوا جانے کا تو میکرے کے در بند ہوا
دورے ڈالے تھے وقت رہنے ایسے آخر مرغ نظر بھی پر بند ہوا

پی جائے تو اتنی کہ پلک بھی نہ چلے کیا سانر عمر اب چھلک بھی نہ چلے
آنکھوں میں تو پھولی رہی سحر و ہفت ادھکان پہ تیرے جون تلک بھی نہ چلے

انے تو تھے برے تھے وہ خواہ بھلے اس مرگ جوانی پہ جگر کیوں نہ چلے
گرمی سے آب آتشین کے افسوس جل جل گئے وہ نخل جو پھوسے نہ چلے
سید ہادی علی کنٹوری

ہائے ایجوکیشن

اعلیٰ تعلیم یافتہ میں جمیع علوم کی باہتر تک جن فنون کے جو احاطہ و تعلیم عامیانہ میں داخل سمجھے گئے ہیں قابلیت اُن سے انسان کی نسبت یہ کہنے کا موقع نہیں رہتا کہ وہ مثل کسی بیجان آئے کے مخدون بکار واحد اور بقیہ سے بے بہرہ ہو بلکہ اعلیٰ تعلیم پانے سے انسان خطاب جامعیت کا سنراوار و تکمیل درجات بشری کا مستحق سمجھا جاتا ہے تجربہ شاہد ہے کہ تعلیم یافتگان فنون عامیانہ تمام عمر میں اُن کے پہلے کی طرح ایک ہی پیشہ میں زندگی گزار دیتے ہیں جس کا فطری میلان بجانب قنزل ہو اور گھس گھسا کر انھیں آلات کے مصداق ہو جاتے ہیں جو اُن کے استعمال میں تھے۔ خیاط کی سوئی یا کاشتکار کا ہل جو اجزاء ایک کے دوسرا کام ہی انجام نہیں دے سکتے ایسے حضرات کو معلوم بھی نہیں کہ واقعی اُن کے مدد و درمیت کے باہر خدائی حکمت کس طرح واقع ہوئی ہے داد حکمت خداوندی کی امید اور درجات و مراتب انسانی کے طے کرنے کی آرزو عبث کرنا ہی ہوا ہے کہ اُن کو گھول کر بجز سوئی کے ناکے کچھ دیکھا ہی نہیں۔ تو میں و لوق ہی کہتا ہوں کہ خدا نے انسان کو اعلیٰ رتبہ پر تعلیم عامیانہ کے خلاف کسی دوسری تعلیم کی بدولت پہنچایا ہی ہے۔ بیشک وہ مبدی فیاض ہے بلا تعلیم بھی شہرت و عزت کے منفی عطا کر سکتا تھا مگر اُس کی فیاضی کا بہر شخص مستحق نہیں ہو سکتا کیونکہ مثل دیگر قواعد قدرت ایسی فیاضی بھی مستثنیات کے ساتھ مشروط ہے۔ خصوصاً یہ فیض مبدی فیاض و عموماً بذریعہ تعلیم ملے زامی کو (صواب مشاہیر مثل فردوسی۔ غزالی۔

شکسیت پر مل دستياب ہوے بلاشبہ تعليم عاميانہ کے جاننے والے بھی اکثر وسيلہ
 ہوے ہيں۔ کہ اگر ان نپيئي سے ڈرنا چاہيے پھر تعليم عاميانہ ک پر فوائد ہونے سے
 کسی کو انکار نہيں ہو سکتا بلکہ طلب معيشت کے ليے اچھی اور بہت اچھا ہونے
 اکتساب دولت ميں مدد و معاون ثابت ہوگی برعکس اس کے تعليم اعلیٰ سے
 بیشتر محاب ميں باوجود تکميل کوئی نتيجہ نہيں دکھلایا بجز اينکہ خيالي پايين
 زمين و آسمان کے متعلق وضع کيں جو محض دل خوش کن نقش پرکاب و پاپ ہوا
 تھيں مر گئے ہمارے قدر دانوں کے ساتھ ان کے خيالات بھی دفن ہو گئے۔
 تاہم اس سے انکار بھی نہيں ہو سکتا کہ اکثر بھاگ وانو کی توفيقين دنيا ميں بہت
 کچھ کر گئے ہيں جسکی آئندہ نسليں تاقیامت ممنون رہيں گی اگر فردوسی کا شاہنشاہ
 زبان فارسی یا شکسپيہ کے نامک زبان انگريزی کی آئندہ کبھی مردہ زبان نہيں رہے گا
 سے معجزہ روزگار سے مٹ جائیمن تو غزالی اور اسٹیورٹ مل کے اصول تحقہ
 تو فلسفہ اخلاق اور پولیٹیکل اکا نامی سے جدا نہيں ہو سکتے ہر آئینہ اہل زمانہ
 کے زیر عمل ہی رہيں گے۔

تعليم عاميانہ ميں اعضا يعني ہاتھ پاؤں کو جنبش ہوتی ہو جو اختيار
 مفيد ثابت ہو کہ ذریعہ اکتساب دولت قرار پائے تو قوت مدرکہ کی تفصيل اور
 اجداکب بلا منفعت ہو سکتی ہی۔ اور یہ ظاہر ہے کہ تعليم اعلیٰ انداز سے
 قوت مدرکہ کی تکميل بعيد ہے اور پڑھا ہر جی کہ لکینہ ساری یا پارچہ و دھڑی سے
 قوت مدرکہ کی تکميل خاک ہو سکتی ہی البتہ ان فنون کو تعليم اعلیٰ سے مدد ملیگی
 اس ليے کہ قوت ایجاد کا نمونہ بلا تعليم اعلیٰ دستور نامہ تعليم اعلیٰ کوئی معجزہ ہی کہ اس سے
 مستفید ہو کہ انسان کی سرشت بدل جائے۔ نیک بد ہو جائے یا بد نیک
 ہو جائے سرشت خدا داد ہی تعليم و تعلم سے کچھ کا یا پلٹ نہيں ہوتی بد ہمیشہ

بدھے نیک نیک ہی البتہ بدی و نیکی کو موقع اظہار کا آب و تاب کے ساتھ
 حصول علم سے ملتا ہی اس میں شک نہیں کہ ایک تعلیم یافتہ اور پڑھے جن کے
 بیرون کا اسناد و شعور ضرور ہی لیکن اُسکے افعال ایک جاہل کی جہالت کمینر
 بدکرداریوں کی طرح خطرناک ہرگز نہیں ہو سکتے۔ پس تعلیم اعلیٰ کی ممانعت اس
 معنی کو کہ قرن مصلحت نہو گی کہ تعلیم یافتہ آئندہ مصالح ملکی میں رخصتہ انداز
 ہونگے یا انکی بغاوتیں ناقابل اسناد و یہ خیال صلیت سے علیحدہ ہونے کے
 قطع نظر غایت درجہ مضرت کھیل قوت مدرکہ ہی جو فطرت انسانی میں بہتر و قندیل
 آویزان کی گئی ہی بلا قندیل مکان تاریک اور بلا تکمیل قوت مدرکہ فطرت انسانی
 اندھی بے نور ہے۔

بلکہ قوت مدرکہ کے تحریکات بحالت عدم حصول تعلیم اعلیٰ خطرات سی بر سر
 ہیں۔ ایک وحشی ذہانت جبل کی بھروسے پر بخون و خطر مہات عطیہ و سادات
 نسیمہ بر پا کر سکتا ہی چونکہ نتائج مہات سے ناواقف ہی اور کس طرح اسکی
 عقل جانب نتائج صحیحہ ہدایت کر سکتی ہی در انحالیکہ اس عقل کی باقاعدہ
 ورزش نہیں ہوئی روکی تھامی نہیں گئی۔ استاد کی مار ہی نہیں کھائی جیسا کہ
 ایک تعلیم یافتہ نے مار کھائی ہی۔ لہذا نتیجہ ظاہر ہے کہ قوت مدرکہ بلا تعلیم اعلیٰ
 فتنہ پرداز سی کا آئہ ہی اور نوجوان کو تعلیم اعلیٰ سے محروم رکھنے میں علاوہ نفع
 کوتاہ نظری کا پہلو موجود ہی۔

تعلیم اعلیٰ کے سوا دا عظم میں تمام علوم سائنسہ شامل ہیں۔ لہذا
 علوم سے وقیفیت حاصل کرنا تمام عالم سے وقیفیت حاصل کرنا ہی۔ اب یکہ حسبہ
 نام وقیفیت کلی تمام علوم بطرف ہی اس تہذیب زندگی میں نامکن ہی۔ ایک صحیح
 اعتراض ہے مگر یلزام ناسیگا کہ اس غدر حقیہ پر تعلیم اعلیٰ کے مقاصد سے لگوانی

کی جاوے بلکہ بقدر ضرورت علوم و مروجہ کے اصول متداولہ اخذ کر لیے جائیں
اُن سے موانست تمام علوم سے باعث موانست ہوگی وحشت طبعی دفع
ہو جائیگی مثلاً کوئی مسافر دہلی میں وارد ہو بہ بسبب اجنبیت اُس کا جی بھرائیگا
پس شیلے پیش نظر سے موانست پیدا کرنے کے لیے ایک مناسب طریقہ یہ ہے
کہ قطب صاحب کی لاٹ پر چڑھ کر دور و نزدیک کی ہر شے سے کم و بیش واقف
ہو جائے ایسا کرنے سے اُسکی وحشت سابق بہ تدریج مبدل بہ موانست
ہو جائیگی۔

تعلیم اعلیٰ کی برکتوں سے عقل میں وسعت و داغ میں روشنی آتی ہے
تعلیم کا اصل فائدہ یہ ہے کہ انسان ہر معاملہ کی تہ تک پہنچ سکے غیر متعصب
آزادانہ رائے قائم کر سکے مغالطوں سے محفوظ اور ہم خیال سے بری استعمال
کامل پیچیدہ معاملات کا سمجھا دینا اپنے پہلوؤں پر دست کرنا بس خاصہ یہ کہ
قوت مددک میں کما حقہ افزایش ہو محل استعمال سے مطلع ہو طریق استعمال
پر عامل نتائج سے خود بھی فائدہ اٹھائے دوسروں کے لیے حصول منفعت
کا باعث ہو۔

تعلیم اعلیٰ کو حصول فہم و فراست و تنویر دل و دماغ کا ذریعہ اسیلے
مانا گیا کہ طالب میں بعد کامیابی عمر عقلی جو حالت سابق میں ہر طرف سے
محسوس ہوتا تھا مبدل بہ فراخی و کشادگی نظر آئے۔ بیان میں جدت تحریر
میں وسعت طول میں اختصار میں طول پر قدرت طبیعت حاضر
ذہن رسا مضمون اور نئی نکتہ چینی اور صفات مذکور کے مواقع ذہن میں ہیں
کسی لما بعلم کو مکتب میں بیٹھ کر ملاحظہ کیجئے کہ اوائل میں آنکھ اور حافظہ سے
کام لیتا ہوا بالآخر اسی حالت کو پہنچتا ہے کہ باخدا مضامین کتاب اگر موافق مذاق

ہوئے چہرہ بحال ہو جاتا ہے اور اگر مضامین مذکور برخلاف طبیعت ہوئے تو آثار
فرض و اختلاف آرائی کی طرف طبیعت کا میلان ہوتا ہے اب دریافت طلب
یہ امر ہے اس تحسین و آفرین خواہ اختلاف آرائی کی تحریک کون کرتا ہے
کیا یہ قوت مدرکہ کے علاوہ کوئی قوت ہی ہرگز نہیں اسی طرح موافقت اور
مخالفت کے آثار ظاہر ہوتے ہوئے مدرکہ کی ورزش ہوتی ہے اور اس سے
فراخی و کشادگی ذہن حاصل ہوتی ہے۔ تا آنکہ تکمیل و پختگی عقل میں آ جاتی ہے
لہذا انصاب تعلیم اگر عمر ہو تحصیل علم و مدد توسیع فہم و فراست ہوتی ہے
اور ہی علوم جودل و دماغ کو صحیح نتائج کی طرف راغب و راجع کرین مدرکہ
کے پشت و پناہ ہوں وہ علوم تعلیم اعلیٰ کے اصلی اجزا ہیں۔

ذات انسان میں مذاق مختلف کے آثار پائے جانے سے ظاہر ہوتا ہے
کہ اسکو ایک سے زیادہ کاموں کے لیے قدرت نے تجویز کیا ہے پس یہ مختلف
کاموں کے پیرامون جاتا ہے کامیابی اسباب کے مہیا خیر مہیا ہونے پر منحصر
ہے مذاق مختلف جامعیت کا فتح الباب ہی جامعیت حاصل ہونے پر
طمینان حاصل ہوتی ہے۔ سراسیکی اور ربودگی دفع ہو جاتی ہے اس سے
ثابت ہوا کہ انسان کامل اور ایک مزدور بارکش میں فرق ہی ایک مزدور
نا قابل برداشت بار اٹھا کر خستہ و ماندہ ہو جاتا ہے۔ یا جس طرح پر خوری
ہضم حید کی قابلیت نہونے سے باعث استفراغ ہو۔ اس طرح سے بار
اوٹھانکی یہ صورت متعلق نہ تکمیل قوت مدرکہ تحسین ہو سکتی جس قدر پڑھتے جائیے
ہضم ہوتا جائیگا۔ نغرشون سے محفوظ ہو جائیگا خستگی مزدورانہ کے عوض
طمینان فلسفیانہ حاصل ہوگی اگر ذات انسان میں اکتساب علوم کا مادہ
نہ پیدا کیا گیا ہوتا تو شائستگی اور تہذیب کو عروج نہیں ہو سکتا تھا۔ مذاق

کثیف و نفیس مین حد بندی نہیں ہو سکتی تھی قطعات گلاب کو بھٹکٹیا اور
 رو سے سے جدا کرنا مشکل تھا۔ روغن نیم کو عطر گلاب کے ساتھ ملائیت ہوتی
 دہل۔ تاشا۔ دن۔ جہاں بھ کی جگہ فونو گراف اور ہارمونیم کی ایجاد میں منہول
 ہونین۔ چمکڑے رتھین وغیرہ کافی تھین۔ باہر سکل موٹر کار۔ ریل۔ ہوائی
 جاز بیکار۔ نامہ پیام بذریعہ کمپوٹرون کے کافی ہی۔ ٹیلیفون۔ تار سے اسباب
 رسل و رسائل عبث اسکے علاوہ کتنے اشغال بیہاری نیز درستی خیالات کے
 ذرا ہی مفقود ہوتے۔ مثلاً مناظرہ۔ مشاعرہ۔ حروض دانی۔ انتظام
 خانہ داری۔ فلاح و بہبود۔ اعزاء و احباب۔ دگی۔ خوش صحبتی بلا تعلیم
 اعلیٰ نامکن تھی۔

(باقی آئندہ)

سید کاشف حسین بی اے

لیکن کی راے میں حکمت اسناد کے واسطے بنائی گئی ہے، اپنے حکمت
 ایک مقصد خاص کے حصول کا ذریعہ ہو اور وہ مقصد ان کروڑ ہائی آدم
 کے عیشون کا بڑھانا اور مصیبتوں کا گھٹانا ہے۔ جو خود حکیم نہیں ہیں اور نہ
 ہو سکتے ہیں۔

ایک ضعیف الجشہ اور دایم المرض آدمی کو جسکو اپنی سواری میں
 بیٹھ کر خوشی ہوتی ہو، جسکو مرغی کے شور بے اور ہلکی شراب اور پانی میں
 لذت ملتی ہو، اور جسکو الف لیلہ کے قصوں ہی سے لطف ملی حاصل
 ہوتا ہو، اس بنا پر واجب القتل قرار دینا کہ وہ اقوال اور سطحوں پر
 کے نہیں پڑھ سکتا ایک ایسا خیال ہے جو یک نخت بھلا دینے کے قابل ہے۔

ابوالحسن

انگلشہائے ایجوکیشن

رسالہ مطبوعہ ۲۵ فروری میں مندرجہ بالا عنوان سے ایک مضمون خان بہاد
 شیخ احمد حسین علی تعلقدار کا شائع ہوا ہے جس میں لائق نامہ نگار نے ہندوستانیوں
 کے لیے انگریزی علوم کا مضر ہونا ظاہر کیا ہے اور ڈیڑھ گھنٹے کے لیے اعلیٰ تعلیم
 ہر حالت میں اور ہر شخص کے لیے اعلیٰ ہی اختلاف کیا ہے اور کیا خیال ہے انگریزی
 نوان نوجوانوں میں اگر کچھ خرابیاں نظر آتی ہیں تو وہ تعلیم کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ
 اسکا باعث وہ بے پروائی ہے کہ جو ہم اسکے ابتدائی تربیت اور تعلیم کی طرف
 سے اسکولوں کی تعلیم پر بھروسہ کر کے کرتے ہیں یا درکھنا چاہیے کہ لیت بورڈمنٹ
 جو مختلف درجہ اور اقوام کے لوگوں پر حکمران ہے ایسا کوئی کورس بنایا ہے
 معذور ہے جو ہماری قومی اور مذہبی اخلاق پر حاوی ہو۔ اسکا انتظام جنگ
 ہم بطور خود نہ کر سکتے ان سب خرابیوں کا سامنا لازمی ہے۔ انگریزی تعلیم سے
 محکوس نتائج کا قریب ہونا۔ یہ ایک ایسا دلخراش خیال ہے جو برسوں سے
 تمام ذی ہوش انسانوں کے دماغوں میں گونج رہا ہے اور اسکے اصلی اسباب
 سمجھنے میں ہر ایک بجائے خود مختلف الراء۔ نامہ نگار اور ڈیڑھ گھنٹے کے خیال
 از باب کبھی کبھی اخباروں اور رسالوں کے ذریعہ سے اپنی رائے اظہار کرتے
 رہتے ہیں لیکن معاصر اصحاب جنہوں نے دنیا کے بہت سے انقلابات اور
 نیوٹنوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور بزرگوں سے سنا ہے انگریزی تعلیم سے
 خلاف امید نتائج پیدا ہونیکا الزام گورنمنٹ کے ذمہ عائد کرتے ہیں۔ عورت
 ہے کہ ان لوگوں کو خیالات پبلک میں ظاہر کر دو۔ ان لوگوں کا قول ہے
 کہ ہندوستان ایسے ملک میں جہاں ہزار ہا سال سے شرافت اور ذیل

کی تفریق اور پیشہ حرفہ و خدمات کے لئے ذاتین مخصوص چلی آتی ہیں۔ وہاں گورنمنٹ نے علم ایسے شریف دولت کو جو دنیا کی تمام دولتوں پر افضل ہو اور جس کے لئے اعلیٰ ظرف و دیکار ہو بلا قید و امتیاز سب کے لیے عام کر دیا ہے علم کی فضیلت سے انکار کرنا اپنے مجنون ہونے کا اپنے ہاتھوں سارٹیفکٹ پیش کرنا ہے مگر انسانی سرشت کو تبدیل کرنیکی خواہش اس سے کچھ کم نہیں کہ آپ دریا سے گومتی میں درشاہوار پیدا ہونے کی توقع کریں، کوئی کتنا ہی انا کیوں نہ ہو قانون قدرت کو شکست دینا قوت بشری سے باہر ہے۔ شیراز کے حکیم شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے مسئلہ قدرت کی نسبت جن الفاظ سے فرمایا ہے وہ میرے دعوے کے لیے حجت قضا ہی ہے۔

باران کہ در لاف طبعش خلایق است + در باغ لاله روید و در شور بوم خس + دولت از جو ایک بد حقیقت اور محض ناپائدار دولت ہی جب اتفاق وقت سے کسی کم ظرف کے ہاتھ آ جاتی ہے تو وہ اپنے افعال و حرکات سے ہر محل پر ثابت کرتا رہتا ہے کہ میں اسکے لئے اہل نہیں ہوں چہ جائے کہ دولت علم دوسرا الزام گورنمنٹ پر یہ عاید کرتے ہیں کہ مذہبی علم کی طرف سے بالکل چشم پوشی کی گئی اس غلطی نے ہزار در ہزار برا کیوں کا طوفان بینکے ملک کی تمام خوبیوں پر پانی پھیر دیا۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر قبول اڈیٹر گورنمنٹ ایسا کورس بنانے کے لیے جو عام مذہب پر حاوی ہو معذور ہو تو اسکے لیے یہ کیا ضرورت تھا کہ ہر نوکری اور ہر پیشہ کے لیے امتحان اور سن کی قید لگا دیتے جس کے ساتھ ساتھ مذہبی علم کا حاصل کر لینا قریب قریب ناممکن کے ہو گیا ہی انکا قول ہے کہ یورپ - امریکہ - افریقہ اور دیگر تمام ملک سے ہمیں بحث نہیں ممکن ہے کہ وہاں کی نظم و نسق کے لئے نہ ملے نہ ملے۔ ست منزل مقصود تک پہنچ جاتے ہوں مگر ہندوستان

کے نظام مملکت کا جھگڑا کوئی تین سال سے چلا آتا ہے خالی از خطر نہیں ہے۔ اس کا ڈی کا پلہ سپہ کیا ہے یعنی خدائی قانون جس کے من اسد ہونیکے نسبت ہندو۔ مسلمان یہودی۔ پارسی وغیرہ وغیرہ سب دسے عقیدت مند ہوں دوسرے پہیا کیا ہے سوسائٹی کا قانون اور تیسرا پہیا بادشاہ وقت کا قانون مذہب محفوظ لا پرواہی نے خدائی قانون کا پہیا چکنا چور کر دیا تیسری غلطی یہ ہے کہ ہندوستان ایسے ملک میں جسکی آبادی کو نیم وحشی ہونیکا خطاب عطا ہوا تھا ایک مذہب ملک کے قانون کو جاری کر دیا اس غلطی سے سوسائٹی کے پیسے کو شکست کر دیا اب رہا اور منٹ کے قانون والا سپہ جو مذہب ملک کی ہوا و سطرک محتاج ہے۔ ہمارے ملک میں جس طرح چل رہا ہے ہم اور آپ سبھی دیکھتے ہیں فرق اتنا ہے کہ اس زمانہ کی خلائق نے جب تینوں سپیوں پر چھکڑا چلتا تھا اسکی رفتار کو نہیں دیکھا ہے ایک زمانہ وہ تھا کہ امرت ناز عم فیہ کی نسبت سے حلف کو بھی اٹھاتے ہوئے ڈرتے تھے کہ مبادا سوسائٹی کی ٹانگ سال میں کھوٹے نہ ٹھہر جائیں۔ آج وہ وقت ہے کہ اگر مالک محروسہ کی چھوٹی قسمتوں کا عدالتوں سے نقشہ مرتب کیا جائے تو لاکھوں کا روزانہ اوسط شمار میں رہ جائے۔ ہلوگ جنگوں جو قانون نے اولڈ فیشن کا خطاب دے رکھا ہے۔ طاعون۔ ہبہ۔ پیمک وغیرہ وبائی امراض سے لکھو کھا جانوں کا اتلاف۔ آئے دن خشک سالی برف باری تزلزلہ زوکی عام آفات ارضی و سماوی کے نزول کو انہیں چھوٹی مخلوق کا ہاتھ سمجھتے ہیں اچھا! انگریزی علم کے بلا امتیاز اشاعت مذہبی امور کی طرح ختم ہوئی اور مذہب قانون کو دفعتاً جاری کر دینے سے ملک میں جس قدر خط بیان پیدا ہوئی ہیں اور آئندہ جس قدر پیدا ہونگی ہم پرانے خیال کے لوگ تو مذکورہ بالا فریگزاشت ہی کو اسکا اصلی سبب تصور کریں گے۔ وہ جو چاہیں سمجھیں۔ (راج چندر چورنگہ)

دیوان حبیب کا ایک صفحہ

یون کہین آئینہ دل میں جلا آتی ہو
صبح عشرت کو بناوتی ہو شامِ اُمید
خندہ گل سے بھی نالہ کی صدا آتی ہو
ہوش میں آتے ہیں عشاق تو حسرتِ ساقی
جب شے رنگِ کدورت تو منغا آتی ہو
چھوٹے اس زلف کو جب بادِ صبا آتی ہو
خندہ گل سے بھی نالہ کی صدا آتی ہو
بادِ بخودِ شوق پلا آتی ہو
بادِ نور فریے سبزِ قبا آتی ہو
ان بتوں کو بھی گہی یادِ خدا آتی ہو

صبح کے جانے پر اصرار ہی انکو جو حبیب
شام سے دیکھ دھڑکنے کی صدا آتی ہو

پھر سر گیا ہی آہوں نے تا آسمان بلند
وہ سفر فرار جنکے تھے ہر نشان بلند
بیٹھی ہو دعا گز غمِ خونینِ یار کی
وہ دیکھ برقِ حادثہ ہوتا جھانک میں
منزل سے پائے بہت مردانہ بڑھ گئے
حجرتِ نزاری کو غریبان کا ہر مقام
بھر چوس میں گھومتی ہو کشتیِ مراد
ہیں کشنگانِ دوری منزل گہ اُمید
توڑا ہے دستِ جہان نے پیمانِ اتفاق
مجھے منہ پرست کا دل اور خدا کی یاد

آتشِ دہی ہوئی ہو مگر ہی دھواں بلند
سوئے ہیں زیرِ خاب بنا کر مکان بلند
ہوتا ہو زرد بچاکے ہر اک مرغِ جان بلند
بلبل ابھی ہیں مین نگرِ آشیان بلند
دھوکا ہوا کہ بام سے تھانہ دیان بلند
ان لپکتیوں نہیں دفن ہیں کیا کیا جان بلند
ہو دامنِ طلبِ صفت با دیان بلند
ہوتی ہو جنگی خاک پس کاروان بلند
ہو کس طرح سے مرتبہ میر و خان بلند
نا قوسِ دیر سے ہو صدائے اذان بلند

جب انکے آستان کا تصور بندھا حبیب

سمجھے کیے زمین نظر آئی جہان بلند

ابھیہ آرزو ہرود آتا کسی طرح
اے چشم شوق وہ نظر آتا کسی طرح
دکھلائی پھر ہمارے خود رفتگی مری
اچھا کیا کہ خانہ دل کر دیا تباہ
تھوڑی شہاب کہنہ ہی پر مغال کیاں
نکلا فریب مہر سے بترفاق غم
کرتے وہ مجھ سے کاش رقیبوں کا ذکر
نقصان مال پر کہی زیبا نہیں ملال
آلے تو ہو یہ فکر نہ جاتا کسی طرح
ارمان دید کا نہیں جاتا کسی طرح
جسکی تلاش ہو اُسے پاتا کسی طرح
شاید خیال غم کا آتا کسی طرح
اسمین سے دو گلاس پاتا کسی طرح
آخر میں کوئی چیز تو کھاتا کسی طرح
جو دل میں ہوتا پیر آتا کسی طرح
اک روز تیرے ہاتھ سے جاتا کسی طرح

وانظر حبیب رند کو سمجھا کے تھکے

اُسکی سمجھ میں کچھ نہیں آتا کسی طرح

رباعی

در تعریف محل ہمارا جہ کین السلطنت ہمارا موسوم بہ

آئینہ خانہ

گر علم و ادب کا یہی کا شانہ ہے
حیرت کا محل نہیں ہوا چشم حبیب
زینت دہ صدر شاد فرزانہ ہو
روشن گردل یہ آئینہ خانہ ہے

سربراہ ایک طلا کار کشمیری رومال عقال سے بندھا ہوا تھا، اور گلے میں لمبی نارنجی رنگ کی ریشمی تکی جسمین سبز گوٹ اور سنہری نیت ٹنگی ہوئی تھی، آستینیں بہت لمبی تھیں جنکی چھری کے قریب جاک تھے، اور سب کے اوپر ایک سیاہ کپڑے کی عبا تھی جسٹے موڈھو پر سنہری شنج بنے ہوئے تھے، مکر میں مریض میان کی تلوار تھی جو اُسکے فوٹے کچھ ہی چھوٹی ہوگی اسلئے کہ ابھی اسکا سن کوئی ۱۵ برس سے زیادہ کا نہ تھا۔ پہنے چھان بھین کے اور عجائبات کی نقویریں لی تھیں وہ ان اس لڑکے کی نقویر لینا بھی مزہ دی سمجھے۔

اگر ہماری جگہ کوئی اور شخص بھرن آثار قدیمہ کی تلاش میں آیا ہوتا تو اسکو سخت پریشان ہونا پڑتا۔ مزدوروں کی کمزری سے انکا انتخاب کرنا ایک مرحلہ ہوتا تھا، اسکے طے ہونے کی وجہ سے پھر انکی کام چڑی، اور اگر کچھ کہو تو ہنگامہ کرائی یہ باتیں نہایت تکلیف دہ تھیں، ایک دن میرے شوہر نے دو شخصوں دیر حاضری کی علت میں موقوف کر دیا جب سارے مزدوروں نے عذر کی حالت پیدا کر دی اور تنگی تلواریں ملے کر ہمارے خیمہ کے گرد جمع ہو کر ناپنے کو رہنے اور غل مچانے لگے، مگر خیریت یہ تھی کہ سلطان نے (شاید انھیں وجوہ کشش نظر رکھ کر) رئیس البازار کو مع تھوڑی سی مقامی پولیس کے ہمراہ کر دیا تھا، جسے ہنگامہ کو بڑھنے نہیں دیا اور نئے مزدوروں کا انتظام بہت جلد ہو گیا، دوپہر دن خبر ملی کہ خود سلطان تشریف لارہے ہیں اور ہمارے قریب ہی جمنا وئی کرینگے جس سے خیال ہوتا ہے کہ یہ موقوف شدہ مزدور غالباً کچھ زیادہ غصا دکر رہے ہوں گے۔

ہفتہ کے روز ایک اور مشہور آدمی ہماری ملاقات کو آیا جسکا نام شیخ خالد تھا۔ یہ بادشاہ کا میلا یا چیر بھائی اور موضوع رفاہ کار رہنے والا تھا۔

اس کے ہر دس دس صاحب بنے، ہم سب دینک حلقہ ہانڈے اگڑ وڑ بیٹھے ہوئے
 سبھی دنگر لی باجین کرتے رہے جلتے وقت شین خالد دوسرے دن ہلو اپنے مکان پر
 پہنچی دعوت دے گیا، اتوار کے دن ہم سب ریس بازار کے رفاعہ کی جانب سے اند
 ہوئے مارچوڑی دور بھی نہیں گئے تھے کہ شین سلیسی کی سواری پہونچ گئی تھیں
 بازار الحلقہ آزاد میں کھوڑا آج کے روز بھوسواری کی بہت مشقت اٹھائی، پڑی
 ہوا گرم تھی، خوشی کا رعبہ اور بھولے پریشان کر رہے تھے، اپنے اپنی ٹوپوں کو مضبوط
 باندھ لیا تھا، گزیر نہ باجین، ہمارا راستہ کوسوں تک، ان رفگان کے شرموشان
 میں ہو گئے، گزرتا تھا جیسے کسی زمانہ میں یہ مقام آباد تھا اور منگی زراعت
 اور گائون کے نشانات یہاں اب تک باقی تھے، جب اس قبرستانی مقام
 کوٹے آچکے تو بجائے بڑے بڑے ٹیلوں کے، ریت پتھروں کے نیچے بیٹھے
 زبیر تھے، جب اللہ بھی گزرتے تو مضافہ رفاعہ دکھائی دینے لگا
 جہین سے ایک رفاعہ شرقی، اور دوسرا، جو شہزادہ محمد کے قبضہ میں
 ہے رفاعہ جہلی کے نام سے موسوم ہیں، یہ دونوں مونسے صارق
 اور مناسحر سے قدیم ہیں اور انکو کچی اینٹوں کے فصیل اپنے حصار عافیت
 میں بیٹھ کر ہے۔

خاندان خلیفہ کے اکثر لوگ یہاں بڑی بڑی عالی شان عمارتوں میں
 رہتے ہیں، رفاعہ شرقی بہت بڑا قصبہ ہے، جب یہاں کے لوگوں کو ہلچل
 آنے لگی اور بونی تو سارے اہل قصبہ ہمارے دینے کو جمع ہو گئے، پہلے
 پہل ایک ٹیمش لیڈی کو اتنا بڑا سفر کرتے ہوئے دیکھنا ان کے لیے ایک
 عجیب و غریب بات تھی، بڑی بڑی برق والی عورتیں اس وقت اپنے
 گوشے پردے کو بالائے طاق رکھ کر جھانکتے اور بار بار منہ زبانی کی صدا دین

اٹکار ہی نہیں، اور جیسا استقبال ایک انگلش دہلی بی" کا اس شہر میں کیا گیا
ایسا شاید ہی کسی فتح مند بادشاہ کا اسکے پایہ تخت میں ہوا ہو۔

جب ہم بیان چورچے تو شیخ خالد اپنے قہر خانہ بن بیٹھے ہوئے
ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ بیان بوسے کافر ش تھا اور اسکے اوپر اونٹ کے
بالوں کا غدہ بچھا ہوا تھا جس میں کچھ ملائی کام بنا تھا، ہم دونوں میان بیوی
سے لے دو تکیے رکھ دیے گئے تھے۔ باقی سب لوگ چاروں طرف دیواروں
سے لگے بیٹھے تھے۔ ہمارے میزبان سخت متعصب اور پکا وہابی تھا، وہ اپنے
مکان میں غیر معمولی زینت کو ناجائز سمجھتا تھا، چرٹ بائسکریٹ اپنے کونایت
میں بوجھتا تھا، اور سیوا اپنے وقت پر کافی بیٹھے اور وقت پر نکال پڑھنے
کے باقی تمام اذکار کو بوجھتا تھا۔ جب تھوڑی دیر کے بعد سب لوگ
چلے گئے تو شیخ خالد نے ہم سے کہا کہ اب یہ کمرہ تنہا تمہارے قبضہ میں ہے
دو تکیے اور منگوا دیے گئے اور باقی ضروری اور ہنا بچھونا ہمارا اپنے
ساتھ تھا۔

شیخ صباح جو خالد کا بنوئی ہوا اسکے خیالات ہمارے میزبان
کے خیالات سے بالکل ہی جدا گانہ ہیں اسلئے کہ وہ ایک مدت تک بمبئی
میں رہ چکا ہے اور رفتار زمانہ سے بہت کچھ آگاہ ہے۔ وہ ہکو اپنے مکان پر
لگیا جسکو اسنے نوب آراستہ کیا تھا؛ دیواروں پر گیلٹ کی ہوئی فرمون
میں آئینے آویزاں تھے، چیتون میں رنگارنگ قمقمے لٹکے تھے، خوشنما اور
قیمتی قالین اور تکیوں کا فرش تھا، زنجبار کے بنے ہوئے کجور کے ٹوکڑے،
بہی کی کھدوان کام کی الماریاں، الحسا کے کافی دان، روسی سماوار،
غرضکہ مختلف قسم کا عمدہ اور نفیس سامان مہیا کیا تھا، جسکو دیکھ کر ہمیں

نہایت تعجب ہوا سیلے کہ ہم اپنے میزبان کے گھر کی اُچڑی ہوئی حالت دیکھ چکے تھے۔ شیخ صباح صرف ایک سفید کرتا پہنے اور سفید عمامہ باندھے تھے۔ اُنکے مزاج میں اس قدر بے لگنی تھی کہ باوجود میرے شوہر کی موجودگی کے اُنھوں نے اپنی بیوی کو وہیں ایک کونے میں بیٹھا رہنے دیا۔

اُنکے مکانات بھی اصولِ محارسی کے اعتبار سے خالی از دلچسپی

نہ تھے۔ اسلامی وضع کی کمائین (محرابین) اور استرکاری پر مختلف نمونوں کی نقاشیاں تھیں۔ اور کمرے اس طریقہ پر بنائے گئے تھے کہ اس گرم ملک کی مناسبت سے اُنہیں گرم ہوا کا گذر نہیں ہو سکتا تھا تاہم اس کا لحاظ رکھا گیا تھا کہ وقتِ ضرورت ہوا اُسکے پھوٹ کی دیواروں میں روشندان کے گئے تھے جو باہر سے تین فٹ اور اندر سے ایک فٹ چوڑے تھے۔ ان روشندان میں سے عورتیں نہایت خاموشی کے ساتھ جھانک رہی تھیں یہاں کی عورتوں کی فطرت، نہایت متحس ہوتی ہی یہ بھی بطورِ چہرہ و ن پر اوڑھتی ہیں۔ محرمین کی بعض عورتیں نہایت دلربا ہوتی ہیں بشرطیکہ اُنکے چہرے بطورِ ن میں پوشیدہ نہوں اگرچہ یہ امر میرے میزبان کے بالکل خلاف مرضی تھا، مگر مجھ کو ایک حرم سے دوسرے حرم میں لے جاتے اور تاشائیون کا ایک جمِ فقیر میرے ہمراہ ہوتا تھا۔

دو پہر کو ہم سوار ہونے کے دفعہ چلی کو گئے۔ یہ موضع میدانی سطح سے ۵۰ فٹ بلند ایک پہاڑی پر واقع ہے۔ یہاں سے ایک وسیع اور وحشت خیز ریگستان کا منظر سامنے ہے جسکے بیچ میں کہیں کہیں کنوؤں یا نالوں کے پانی کے بدولت اوسس (وہ نخلستان جو ریگستان کے

درمیان واقع ہو) کا سامان پیدا ہو گیا ہی۔ یہاں سے نگاہ سیدھی گزرتی ہوئی، جبل دحان پر ٹھہرتی ہو جو چار سو (۴۰۰) فٹ اونچا ہی اور اکثر سمندر کے کٹر سے گھرا رہتا ہے۔ بعض دن صبح سویرے اٹھ کر جب ہم خیمہ سے باہر نکل آتے تھے تو ہیکو لندن کے کٹرے کا لطف آتا تھا، ہمارے کٹرے تر ہو جاتے تھے اور خیمہ کے گرد کئی ٹمین خشکی پیدا ہو جاتی تھی؛ لیکن ٹھوڑی دیر کے بعد جب آفتاب بلند ہوتا تھا یہ کیفیت باقی نہیں رہتی تھی افسوس یہ کہ جب ہم واپس آئے تو اپنے دوست شیخ محمد کو نہ پا سکتے تھے وہ شیلنگ علیستی کی خدمت میں حاضر رہنے کو جا چکے تھے جو ابھی ہمارے کتب کے قریب ہمارے آ رہے تھے۔

شاہی باورچی خانہ کے لیے بڑی بڑی دیگین اور تیلے لدرے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ شیخ محمد کی ماں، جو شاہانہ شان و شوکت کی عورت تھی، سلطان کے خاصہ کے انتظام میں مصروف رہتی تھی، اور جب اس کو اس کام سے فراغت ملی تو اس نے حرم میں ہماری دعوت کی، زمانے کو وہیں ایک جانب بڑا سا ایک تخت بچھا ہوا تھا جو اچھا خاصہ چوڑا تھا۔ رات کو سب عورتیں اسپر سوئی تھیں اور صبح کو اپنے اپنے بچوں کو لپیٹ کر اس کے نیچے رکھ دیتی تھیں۔

ہم مواصلات رفاہ کے بیچ میں ایک کنوین کے قریب آ رہے تھے جہاں دونوں گائون کے لوگ پانی لینے کی غرض سے جمع ہوتے تھے۔ یہ وقت شام کا تھا اور کنوین پر مختلف صورتوں اور لباسوں کے آدمی جمع تھے، بخر پانی سے بھرے ہوئے مشکون کے تلے دے جا رہے تھے کنوین کی چرنیوں کے چلنے کی نامطبوع آواز کسی وقت کم نہ ہوتی تھی۔

میں نے دیکھا کہ مرد خود کوئی وزن اٹھانا باعث عار سمجھتے اور اسکو عورتوں کے لیے مخصوص جانتے ہیں۔ ہمارے چاروں طرف ریگستانی میدان تھا اور تھوڑے فاصلے پر شیعین صباہ کا باغ تھا جسکو اُس نے بڑی محنت و جانفشانی سے تیار کیا تھا اور جو اُن ویران منظر کو کیسے قدر و لحاظ بناتا تھا۔

غروب آفتاب کے وقت ہم شیخ خالدا کے مکان کو واپس ہوئے اور یہ کہہ کر کہ اسوقت ہمارا کمرہ بالکل خالی ہے نہایت اطمینان ہوا کیونکہ آج ملاقاتوں کے باعث سے حکومتی راجد زبانی بند رکھنی پڑتی تھی۔ ہمارے مہربان دوست جو ابھی غلام کی نگہ گیری میں چھوڑ دیا جسکا نام زمزم تھا، اور جسکو کہنا زبانے میں خوب دھارت تھی۔ ایک لال رنگ کے گول چوڑھے پر جو انگلیوں سے مشابہ تھا ہمارے لیے کھانا پکا کر لایا، زمین پر ایک چٹائی کا گول دستہ تھا۔ چچا اور کسی گھاس کا ہنا ہوا تھا۔ دستہ خوان کے پیچ میں ایک ہاتھ دھونے کے ٹوڑی میں گھم پڑا، راختہ، دو پتی کی مرغیان، ایک قدیم کجور، ایک پیارے میں دو درجہ نہایت لطیف اور نازک کھنکھناتے ہاتھ اور بہت سی بڑی بڑی - پسازبان (جو توالی کی) برتنیں لاکر کھین لے لیکن ایسا کوئی آئینہ نہ تھا جس کے توسط سے ہم ان نعمتوں کو خوبصورتی سے دیکھ سکتے، خشک ہونے روٹی سے پنکھوں سے کھایا اور باقی اشیاء کو ہاتھ سے مگر شک یہ ہے کہ اسوقت کوئی غیر ہماری اس کشاکش کا نظارہ کرنے والا نہ تھا صرف زمزم کوٹے میں پانی بے کڑا تھا جس سے ہنسنے کھانا کھانے کے ہاتھ دھونے اور ہا کر سوراہے۔

دوسرے دن ہنسنے علی الصبح روانگی کی تیار کیا، نانا کو گول لے لیا کہ اگر خچروں پر

لے لیا، نانا کچھوئے ہتھوں کا ہونا جیسا باد میں ایسے ستروان غراب میں بہت مروج ہیں۔ مترجم

سفر کیا گیا تو بہت دن لگیں گے؛ اور شیخ فاضل نے اپنے پاس سے تین تیر زنتار اونٹ ہماری سواری میں دیے جنہ الحسار کہ بنے فخری کام کی نہایت اقیس کجاوے کے ہوتے تھے اور ہر کجاوے میں آگے پیچھے دو شخصین تھیں، بہت بل اس میدان کو طے کر کے ایک مونیج کے قریب پہنچے جو عسکر کھانا اور اس جزیرے کے مشرقی ساحل پر واقع ہے۔ مشہور تھا کہ اس کے قریب وجواری میں بہت آثار قدیمہ ہیں؛ لیکن یہ امر دریافت کرنے سے غلط ثابت ہوا، تاہم یہ مونیج جیسے خود عجائبات عالم میں بہت تھا، مقامات تمام بالسرک تھے، ہنگامہ بیسیب کا کھڑنجانا ہوا تھا، ایک مکان میں کافی سے ہماری توانیہ کی کٹی جس نے کھل رہی کو دفع کر کے فرحت بخشی، یہاں سے ہم ساحل کی طرف روانہ ہوئے اور وہاں نہایت حیرت کی نگاہوں سے ان بالسرک کی کشتیوں، بیہیوں، اور پانی کے پیہیوں کو دیکھا جو اس بحری قوم کی قدیم مصنوعات کو یاد دلانے والی چیزیں تھیں۔

رئیس البازار اس سفر میں بھی ہمارے ساتھ تھے جنکی وجہ ہم حسب دلخواہ کی سیر کر کے اس لیے کہ وہ یہ چاہتے تھے کہ وہاں سے پہلے جبل الدخان کی اس گھاٹی میں پہنچ جائیں جو وسط جزیرہ میں واقع ہے۔ ہم اونٹوں سے اتر کر جبل الدخان کے معائنہ کو گئے، یہ پہاڑ چوڑے کے چمپر کا ہے، اور جابجا متعدد گھاٹیاں ہیں، جبل الدخان کی خوشنما چڑھائی سے انسان بحیرہ کی حالت اور وسعت کا موازنہ بخوبی کر سکتا ہے، اس جزیرے کی شکل بیضاوی ہو اور اس کا انتہائی طول ۲۷ میل اور عرض انتہائی ۱۲ میل ہے، جابجا چھوٹے چھوٹے گاؤں ہیں جو محض اپنے قریب وجواری کے نخلستانوں اور جھاڑیوں کی وجہ سے دور سے شناخت ہو سکتے ہیں، بائیں جانب ورنک نظر دوڑانے سے ملک عرب کے دھندلے پہاڑ دکھائی دیتے تھے۔

اور ساحل الحساء کے اُس پار وہابیوں کا وہ ملک واقع ہے جہاں کافروں کا گذر نہیں ہو سکتا۔

ہیان ہم سے خاندان خلیفہ کے ایک اور شخص سے ملاقات ہوئی جس کا نام عبد اللہ تھا۔ یہ شخص ہیان کا زمیندار ہے۔ اس نے ہمارے آنے کی خبر سنکر دعوت کا سامان کیا تھا جس میں اسی طرح کے کھانے تھے جیسے ہننے شب کو کھائے جاتے تھے۔ کھانے سے فارغ ہو کر ہم نے عبد اللہ کے مکان میں آرام لیا، ایک اور شخص نے اُسی شب کو ہماری دعوت کی مگر چونکہ ہلکواپنے فرائض منصبی کے انجام دہی کے لیے کمپ کو واپس ہونا فراموش تھا اس لیے ہننے صرف قہوہ نوشی کی صحبت کو منظور کیا۔

ہیان سے ہم رفاعہ کو گئے اور وہاں سے اپنے دوست شیخ خالد سے رخصت ہو کر کیمپ کو واپس روانہ ہوئے۔ تھوڑی دیر کے بعد شیخ عیسیٰ کے خیمے نظر آئے جب ہم وہاں داخل ہوئے تو دیکھا کہ انکی چوکی کے برابر زونوں کے کجاؤں سے اور دو چوکیاں ہمارے لیے تیار کی گئی ہیں جس سے معلوم ہوا کہ وہ ہمارے انتظار ہی میں بیٹھے تھے۔ کچھ معاصین خیمہ کے اندر زمین پر بیٹھے تھے اور کچھ باہر جمع تھے۔ نوجوان شیخ محمد جو پاکستان کے مدرسوں کے اراکوں کی طرح ہمیشہ ہنستا کھیلتا رہتا تھا اس وقت نہایت متانت سے خاموش بیٹھا تھا۔ میں نے بہت کچھ چھیڑا کہ وہ ذرا مسکرائے مگر کسی طرح کامیابی نہ ہوئی، دوسرے روز صبح کو وہ ہمارے خیمے میں آیا جب بھی اُسکی وہی متانت تھی مگر جب اُس کا چچا (سلطان) چلا گیا پھر اُسکی بشاشت نذرندہ دلی تازہ ہو گئی، اور ہمارے پستول کا معائنہ شروع ہو گیا، آخر کار اسطرح تبادلہ نہ ہو گیا کہ اُس نے ہلکوا ایک کافی دان اور ایک نفرتی کام کا پیالہ دیا

ڈاکر باٹلی والا کی ادویہ
 پیرا۔ انفلوینزا اور طاعون بخار کے لئے باٹلی والا کا غرق بخار یا گویان آل قرہ
 باٹلی والا کا غرق ہیفیڈ ہیفیڈ کی پیش دوا کی قیمت ۵۰
 باٹلی والا کا ہیرٹن خضاب سیفد بالون کو اسی سیاہ رنگ کر دیا جو تہ سے
 باٹلی والا کا ہیرٹن غوی گویان بھی اور عام کمزوری کیلئے نہایت مفید ہے قیمت ۸۰
 باٹلی والا کا ہیرٹن جو بندی اور دلائی ادویہ پیش میں دکار بولاب ایسٹو وغیرہ سے
 سائنک طور پر طیار کیا گیا ہے فی ڈبہ ۴۰

باٹلی والا کا مرہم داد ۴۰ یہ ادویہ ہر مقام کے دوا سازوں سے دینے
 کے لئے ایسے ہیں۔ ایل باٹلی والا در لیو ریری دوا بھی سے مل سکتی ہے۔
قابل کتابتین

الوجان فرنگ۔ حضرت ضامن کتوری کا تذکرہ شوالے اگر برقی حسین
 انگلستان کے نامی گرو کی شوالے کے حالات کے ساتھ انکی جدید مضمون کے
 نظم ترجمہ بھی شامل ہیں۔ یہ کتاب مسعود مقبولیت ملک میں حاصل
 کر چکی ہے اسکے لئے یہ کہنا کافی ہے کہ ڈاکٹر صاحب بھادری بھائی نے
 اسکو کالج اور اسکول لائبریریوں کی مقبول کتابوں میں داخل کیا ہے
 اور پنجاب کی یونیورسٹی نے اسکی جلد ۲۰ جلدین تقسیم انعام کے لئے خریدی ہیں
 قیمت یہ محصول ۶۰

شہرہ پشلی یا مظلوم سلطانہ۔ جدید مرز قابل دید اور نامعنف سید
 شاد احمد صاحب احمدی۔

سپنھی کے دست کی دوا

کھانا تحلیل کر نیوایے غرقون کے کموش ہونیسے بدھنمی کی بیماری ہوتی ہے جسکی علامتیں ہوا کرتی ہیں۔ کہا نا کہا نیکیے بعد پیٹ کا بیماری معلوم ہونا۔ پیٹ میں ریلج ہونا حاجی مسئلانا کھٹی ڈکار آنا سینہ کا جاکا۔ منہ میں پانی اور ترانا پیٹ میں مٹی مٹی در ہونا سفر کرنا کتہ وغیرہ کا ہونا۔ جنگ کہا نا ہضم کی تہی میں رہتا ہے اور ہضم کال مشکل ہوتا ہے ہی حالت ہوتی ہے جب یہ غیر ہضم کا نا اثر میں ہوتا ہے تر جاتا ہے تب پیٹ میں گڑبڑا ہوتی ہے۔ پیٹ چڑھ جاتا ہے اور دست کا حاجت ہوتی ہے دست پتلا پانی سا ہو جاتا ہے کہ نا نا کھانے کی ہست ہو جاتا ہے ہست ہونیسے جسم کمزور ہو جاتا ہے یہ سب حالتیں کئی زیادہ ہوتی ہیں اور غیون تک طبعی میں ہوتی کا جسم دن بیک لاغور ہوتا ہے آفر کو لا علاج ہو جاتا ہے جسم کی معمولی قوت کم ہو جاتا ہے اسی مرض کا سبب سے مندرجہ ذیل حالتوں میں ایسا ہی ہوتا ہے ضعیفی کے عالم میں کسی خاص بیماری کے بعد ضعف کا ہونا کم کھانا (جیسا کہ وہ ذہ فاقہ وغیرہ کرتے ہیں) مٹی کے بیفائدہ ضائع ہونیسے۔ بقا بہت زیادہ محنت۔ فکر تردد۔ غم داغہ اور لاغور و عیون کی حالت جو بچہ جیسے کہ وقت ہوتی ہے۔ ان باتوں کو غور کر کے ڈاکٹر مرن نے بدھنمی کی دوا بنائی ہے کھانا ہضم کرانے اور بدھنمی کی خرابی کو دوا کر کے یہ بہت اثر فرمے یہ دوا چوٹی چوٹی ٹکیا سی بنائی گئی ہے چند روز کے استعمال کے لایق ہو گیا ہے ایک شیشی

لی قیمت (دھرم) محمولہ ڈاک ۵

لی قیمت (۵۰) محمولہ ڈاک ۵۔
دلائی چودینے کے ہری پتوں سے یہ عرق بنا ہے اسکا رنگ کے رنگ کا بھی ہو سکتا
بھی تازی پتوں کی سی آتی ہے یہ عرق ڈاکٹر برین کی صلاح سے ولایت کرنا ہی دوا
فروش نے بنایا ہے ریلج کیتے یہ نہایت مفید دوا ہے سپٹ پیو شفا دار آنا۔ بیٹ
میں درود بہر بھی مستی۔ اشتہام ہونا وغیرہ باریح کی علامت جلد و رو بوالی ہو جو نیکے
کے کوئی دوا اس سے ترک کر مفید نہیں ہے گو کہ یہ کھلانا ایک سیاہ و قزوقور سا دودھ لگتا
لاکر بلا جاچے بیرون کے لئے۔ قزوقور و قزوقورنگ کا پشائیک ہائی میں لا کر دیا
پتہ ڈاکٹر ایس کے فریم نمبر ۵۔ اتار احمد دت اشرف کلکتہ

انچہ دانی بشمار انچہ ندانی بشمار

استبصار

ماہکٹ اوٹیر سید محمد ضامن کنتوری

جلد ۲ بابت ماہ ذی قعدہ ویاچ ۱۹۱۰ء نمبر ۵

فہرست منہامین

۱۔ روہندی کا اہل - جناب شیخ اشقیاق احمد مشتاق رئیس سلوٹ فہ
۲۔ مسیح - مسیح رب الہدیوسف علی دین کنتوری سلطان پور صفحہ ۹
۳۔ مسلم یونیورسٹی - ترجمہ علی حسن بیرسرای لاہور کامریڈن صفحہ ۳۰
۴۔ حبیب کا ایک حسن - نظم حضرت حبیب کنتوری مزوم صفحہ ۲۰ - حکیم لقمان
۵۔ مولوی سید اقبال علی صاحب صفحہ ۳۰ - کلام حضرت عدیل کنتوری
۶۔ نظم صفحہ ۳۰ - جہانگیر کے حکام - ماحرہ نقد علیہ اربٹ ایونی صفحہ ۳۹ - آزاد
۷۔ ترجمہ گوئیہ صفحہ ۴۲ - جبریل تعلیم صفحہ ۴۶ - غزلیات - جناب علی جبریل
۸۔ دہر کنتوری - دولت عشق - ایک لکھنؤ صفحہ ۴۹ - آثار عرب

استبصار پریس اے بریلی میں چھپکر شائع ہوا

نوروزی ہفت روزہ
 جو کہ پندرہ روزہ ہوتا ہے
 ہر ماہ ایک دفعہ خرید
 کی قیمت پچاس روپے
 ہر ماہ ایک خدمت
 ہر ماہ ایک سال
 دی جاتی رہے ہوگا
 براہ کرم وصول
 فرمائیں یہاں
 سے دینے کو
 دیگر

ضوابط استبصار

یہ علمی ادبی اور اخلاقی مضامین کا رسالہ جو تازگی خیالات
 اور بے مثل نشا پر دازی کے اعتبار سے آپ اپنی
 نظیر سے پیشینہ میں ایک بار رائے بریلی سے شائع
 ہوا ہے۔ قیمت سالانہ مع محصول ڈاک عام خریداران
 سے طلب سے ع
 امداد عظام اور تعلقداران سے ع
 نوٹ: جن حضرات کی خدمت میں رسالہ بہ امید خریداری واد
 ہوگا اگر وہ نمونہ کا رچہ وصول ہونے پر منظوری عدم منظوری
 کی اطلاع نہ فرمائیں گے تو خریدار تصور ہونگے۔ اگر کسی صاحب
 کی خدمت میں وقت پر کوئی رچہ نہ پہنچے تو تاریخ اشاعت
 سے ایک ماہ کے اندر طلب فرمائیں۔

اجرت اشتہار

ہر صفحہ ستر فی صفحہ ایک دفعہ کے لیے ر
 مستقل اشتہارات کی اجرت بذریعہ خط و کتابت طر ہو سکتی ہے
 منجہ ستبصار

انجہ دانی بشمار انجہ ندانی اشنو

استبصار

بابت ماہ فروری و مارچ ۱۹۱۱ء

اُردو ہندی کا ا ملا

نوشتہ شیش شتیاق احمد صاحب مشعلق

قبل اسکے کہ اُردو ہندی کئے ا ملا پر کچھ خیال ظاہر کیا جاوے بہتر ہوگا کہ ہر دو کی
تعداد حروف شمار کر کے اگر کچھ فرق ہو تو ظاہر کیا جائے اُردو کے حروف اصلی کی
تعداد تو ۲۸ ہی لیکن اگر فارسی حروف رخی شامل کر لیا جائے تو ۳۳ ہی ہند میں بھی
اصل حروف ۳۳ ہیں باقی تین چھ ترکیان پسندہ ضرورت کیلئے اختراع ہو کر ہندی الف
بے کیساتھ ملا دیئے گئے ہیں دونوں کا فرق ملحوظ آواز یہی کہ ہند میں ج چ ٹ ڈ پ ب
ج ح ٹ ڈ پ ب کے بجائے خود موجود ہیں مگر اُردو میں تا وقتیکہ رک گے
ج ح ٹ ڈ پ ب کے بجائے ہوز نہ ملائی جاوے حروف مذکورہ ہندی کی
آواز نہیں دیکھتے اُردو نے اپنی اس تلفظ کی کمی کی تلافی ایسے حروف سے کی ہے جنکے ادا
کرتے ہیں نہ صرف تلفظ مختلف ہوتا ہی بلکہ خشکین بھی جدا گانہ ہیں خطا و رس یہ
ہیاض ز ذ ظ یا (ع) یا (ح) عین و رالف کا فرق قرائت میں معلوم ہو جائے گا مگر
تلفظ کی صحیح عدم ادائی ملحوظ ا ملا خیال کو مغالطہ میں ڈالتی ہی مگر اہل عرب جنکے مذکور
بالا حروف مشابہ ملکیت ہیں اپنی قرائت سے ایک امتیازی فرق حروف کا سامنے کے

سانسے پیش کرتے ہیں کہ وہ حروف کے تلفظ کا اندازہ کر کے فوراً سمجھ جاتا ہے کہ یہ لفظ (ہیارت) مثلاً طالبین کے لفظ کو پہلی عربی سطح زبان کو پُر کر کے کہیں گے کہ اُس سے رد و اوم کی آواز بھی پیدا ہوگی اور اگر تابعین کہیں گے تو صاف دت معلوم ہوگا۔ لیکن اگر کسی ہندی خوان یا ناواقف زبان عربی سے یہ لفظ کہلایا یا لکھایا جاوے تو بوجہ لاعلمی قرأت طالبین اور تابعین کے تلفظ میں فرق نہ پیدا کر سکنے کے علاوہ دونوں لفظوں ۳ سے لکھ دیا گیا ہم ان حروف مشابہ کے متعلق گے چکر لکھیں گے اگر کسی اردو عربی فارسی خوان سے کہا جاوے کہ دحوض - لذیذ تہیاً لحاظ لکھو تو اسے فوراً قوت حافظہ سے کام لیکر خیال کرنا ہوگا کہ کن کن حروف سے لکھنا چاہیے۔

دوسری یہ کہ اردو زبان کا Construction غیر مالک کی زبانوں کا ممنون پر اور حروف مستحالیہ گئے ہیں حتیٰ کہ الفاظ بھی منگنی کے ہیں پس مرد و جہ قواعد اسناد مذکور کی کیونکر خلاف ورزی کیجاوے۔ اس میں شک نہیں کہ ذہن و خیال کو طاقت دینے اور قوت حافظہ کو بچنے کیلئے لیے اردو کی مشکل مطالعہ سے بہتر شاید کوئی اطلاق ہو۔ جس طرح ایک کامل اردو نویس کا دقیقہ عربی فارسی الفاظ سے مانوس نہ ہوگا صحیح اطلاق لکھنے میں اُسے بھی دقت ہوگی اور میراثی خیال ہے کہ جب تک ایک ہندی نویس قدرے سنسکرت میں بھی دخل نہ لکھتا ہو عالتبا اطلاق میں غلطی کر چکا چاہی ہندی روان بھی ہو کیونکہ الفاظ عربی و فارسی اردو میں مخلوط ہیں یہ سنسکرت کے الفاظ ہندی میں شامل ہیں۔ اردو کے انہماک تلفظ کی کیفیت سے جو جسکی تردد و مضمون ہذا کے آخر میں کچا ہوگی ہم اور لکھ چکے مضمون ہذا کے آخر میں کچا ہوگی ہم اور لکھ چکے ہیں لیکن گئے ہا مضمون ہند کا عامہ عیب بھی ظاہر کرنا چاہیے اُس کے پڑھنے میں کاتب کو خود بہت دقت معلوم ہوتی ہے علاوہ برین کا غذی جگہ کی بھی زیادہ گھیر گھاری۔ ت اور ق کو وہ ہمیشہ ۱۰ اور ۲ اور ۳ - ز - ذ - ظ کو جو ہم کے تلفظ میں داخل کرتی ہے گو اسے ایک علامت نقطہ قائم کی ہے مگر اسی نشان کی صحیح تلفظ کا استفادہ وہی ٹھاسکتے ہیں جہد ض - ز - ذ - ظ کو پہچانتے جانتے ہیں گئے بنانے والے تو فصاحت و الفاظ سترجہ کو غیر زبان کے ہیں جو ہم سے لکھ کر ناسخ کر دیتے جو عام آسانی

ہندی کے اطلاق میں پائی جاتی ہے وہ صرف کسی حد تک پائی جاتی ہے جو جان سے آگے چل کر سنسکرت کے الفاظ مرکب مناسبت سے ہو جاتے ہیں اور اطلاق ہو جاتا ہے یہی آسانی اس وقت تک کہ دو میں کسی نسبت سے جس تک کہ آسمین غری فارسی ترکی حروف شروع نہیں ہوتے ہندی خوانوں اور اردو دونوں کا عام مقصد اپنے آپ تحریرات کو صحیح لکھنے کا ہے۔ اس کے لیے جس طرح ہندی نے دو طرح وغیرہ کے خود حروف پیدا کر رکھے ہیں حالانکہ اردو میں ہائے ہوز کو (رح ج ڈب) وغیرہ میں ملائے سے یہ مقدار۔ اسل ہوا ہے۔ اگر مشقی محنت و راجا حافظہ دیکھا جاوے کہ حرف مذکور یعنی ۔ وغیرہ کو یا پرچہ جابجائی جس قدر ضرورت ہو اس قدر اردو خوانوں کو تھائی ہو ہو رہا ہے قاعدہ کیلئے جو اس قدر مشکل نہیں جتنا سمجھا جاتا ہے محنت کرنا پڑتی ہے۔ لہذا اب سلاست و ریواسیت قابل محبت نہیں بعض باتیں اردو زبان میں انگریزی سوائی ہیں مثلاً جملہ مقصد کے دونوں طرف خط قوس کیونکہ اس طرح *Inverted Comma* خواہ قوس یا سکون کے لیے نشانات جملہ کے اختتام پر نقطہ یا پھیل یا خط عرضی یا استفہامیہ کے آخر میں نشان ۹ اور اظہار حسرت و تعجب و امین خاص علامات۔ یا خاص مطالب کو چوب قلم سے لکھنا سب انگریزی سے ماخوذ ہے۔ اور وہ زمانہ انشا را شد اب قریب ہی کہ یہی خواہان دکا میں اردو کا ناپ مستقل کریں اور آسمین حروف مقطعات کا استعمال ہو ہم مقطعات کے متعلق اپنی واقفیت بڑھا کر خبر کبھی لکھیں گے۔ ہندی کے ماترو نے اس کا تلفظ بہت صحیح رہتا ہے عموماً لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ یہ بات اردو میں نہیں یہ انکی غلطی ہے جو قواعد عرب و اقاف نہیں اردو میں کے ایک کوشش غمہ فتح یعنی زیر زبر پیش ہیں جن کے علامات یہ ر۔ ہ۔ ہ۔ عربی میں فتح۔ منہ۔ راد۔ کسر کئے ہیں۔ اب ہم اس ہندی کو ماری کو بیان ظاہر کر کے یہ بات تاج کیے دیتے ہیں کہ ہمارے اردو میں اس کا جواب موجود ہے اگر عو اب کو معطل کر کے محراب اردو ہی اس طرح کی بوجھارے لین تو ہم کیا کریں۔ انیس حروف پر نقطہ رکھنے کی رحمت اردو والے گوارا کرتے ہیں مگر ان سے نشانین ہوتا کہ ہندی اعتراف سے بچنے کیلئے ضروری الفاظ پر تو عرب

وہ کیا کریں کن کو کو کو کے کے کو کو کی کی کا کا
 یائے معروف دی، اور یائے مجهول کا فرق لفظ میں بڑا معاون ہے اس سے کھٹاؤ بڑھاؤ مکن پر صیغے
 آدمی۔ اور مردی کو کا تب یائے مجهول سے یائے معروف کر کے لکھ دے تو وہ زدی ہو جائیگا اور
 معنی بھی بدل جائیگی۔ فقہ کے جرح آج تمام دنیا نے سنسکرت کے قواعد کو مبسوط مکمل مان لیا ہے
 اسبط ہندوستان کی دریکرد نکو بالفرض اردو کا اطلاق بھی مشکل تسلیم کر لیں تو اہل یورپ
 سنسکرت کے مشکلات قواعد پر اپنی زبان کے قواعد کو بطا آسانی ترجیح دیکر معترض ہوں تو
 یہاں سنسکرت کی درخیل خوبی نائل ہو جائیگی ہرگز نہیں اسبط اگر ہندی اردو پر مترق ہو
 تو کیا اردو کی خوبی مٹ سکتی ہے کبھی نہیں عیب یاد ہنرش در نظر آدو، ملا میں جاتا ہوا
 مدو گا رہی۔ اردو میں جو حرف عربیہ شامل ہو گئے ہیں انکی مشابہت سے اطلاق کیا اندھیری
 کو ٹھری میں تیر لگا نا کجا جاتا ہے حالانکہ جب کسی خاص لفظ کا مادہ معلوم ہو جاتا ہے تو صفیون
 اور اوزان کی مدد سے اس میں غلطی بہت ہی کم اور شاذ ہوتی ہے مثلاً اگر رخصت کا
 اطلاق معلوم ہے تو (رخصت۔ مرض۔ رخصتی) غلط نہ ہوگا یا آنکہ خاص کا اطلاق معلوم ہو
 تو (خوس۔ خصوصیت۔ خصائص۔ تخصیص۔ اختصاص۔ خاصہ۔ خاصان) کا اطلاق غلط
 نہیں ہو سکتا پس اگر مولفظ اصلی ہیں تو صفیون کے اوزان کی بدولت ہر لفظ کی ساتھ
 پانچ چھ لفظ مشتقات بھی وابستہ رہتے ہیں۔ اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بطا
 تو عدم اردو ملا کے متعلق چند خصوصیات کا بھی ذکر کر دیں۔ پہلے الف مقصورہ کا
 لکھا سردی ہے جو (ری) کے طور پر لکھا جاتا ہے جیسے موٹی۔ عیسیٰ (اکثر یہی) (نظم میں)
 الف سے بدل جاتی ہے ہندی میں صرف دونوں کے بجائے ہے مگر اردو میں
 تنوین کا بھی ردیع ہے جیسے فوراً جیتا۔ فریٹا اس میں فوراً کی در، پردوز برہین اور
 ہائے میں آخر کو فون ٹپے جاتے ہیں ہائے غنقی وہ ہے جو ظاہر حرکت کیلئے لفظ کے آخر میں آتی
 ہے جیسے نامہ۔ جامہ۔ اگر ناما اور جاما لکھا جائے اردو دھاری میں غلط ہوگا اگر دھاری کی

تعلیم مقدم رہتی جو توار و کا اہل بہت ہی کم غلط ہوتا ہے یا یون کہنا چاہیے کہ نہیں ہوتا۔ ہندی کی ابتدائی کتابوں میں تو خیر لیکن جیسے جیسے الفاظ کی تدریجی ترقی عمل میں آتی ہو ویسے ویسے مرکب الفاظ کا انشود و کشن مشکلات کو اپنے ساتھ لاتا ہے اور جس طرح یہ مرکب الفاظ بیشک سسکرت کے ہوتے ہیں اس طرح اردو میں عربی فارسی کے ہوتے ہیں اور ہندی کی سیدھی اس خطی ان سے کچھ کم نہیں جو مشابہ حروف (ض ظ ذ ز) وغیرہ کی وجہ سے اردو اہل میں پیدا ہوتی ہے۔ حالانکہ یہ خرابی ان ناواقف قرأت معلمان کی مخوم ہوتی ہے جو حروف کے خارج ظاہر کے الفاظ میں پرانیاء و فرق ظاہر کرنے میں قاصر ہیں۔ ررنی اسمیں کوئی خطا نہیں اگر صحیح تلفظ حروف کا لکھا نیوالا کرے یا خارج بنائے تو کوئی وجہ نہیں کہ اہل غلط ہو۔ جس طرح اہل ہندوستانیوں کا انگریزی *Pronunciation* یک نہیں ہوتا اسی پر عربی کا بھی تلفظ خیال دما ہے جب علم قرأت ہی کو لوگوں نے نیر باد کہد یا تو اہل کی شوری کچھ تعجب خیز نہیں ہندی لفظ ہر حرف مقطعات میں ہے اور اسمیں یورو میں حروف کی سی آن آد معلوم ہوتی ہے لیکن جب الفاظ سسکرت میں آگرتے ہیں تو اسی اتصالی حالت میں دیکھنے سے یہ سارا طلسم ٹوٹا ہوا معلوم ہوتا ہے اردو میں اگر کسی حرف کو مشد ذکرنا ہو تو صرف ایک علامت تشدید کافی ہے برعکس اسمے ہندی میں اس حرف کو دوبارہ لکھنا پڑیگا۔ ہر حرف کی مشد و شکل جو ہندی میں ہوتی ہے وہ اپنی خاص شکل رکھتی ہے۔ کیا اشیاء مختلف اشکال کا یا د پر چڑھانا اس اردو کے قاعدہ ہے ہوزوالے سے جس میں ک و و ہ ہ ملکر کھلی آواز پیدا ہوتی ہے مشکل نہیں ہے ہ میرے خاں میں غما بد ضرور ہے۔ پس یہ حامیان ہندی کی ہڑی زبردستی اردو پر ہے جو وہ فرماتے ہیں کہ اردو کا اہل ناقص ہے ہر زبان کے ساتھ اس زبان کے خصوصیات جدا گانہ ہوتے ہیں یا کہنا کہ اسمیں ہماری زبان کی سی سلاست نہیں۔ یون تو اگر نظر غایت سے دیکھا جائیگا تو معلوم ہوگا کہ بعض مصطلحات جو ہندی میں ہیں وہ اردو میں نہیں۔ بعض دوسرے

جو اردو میں ہیں وہ ہندی میں نہیں۔ اب ہمارے مضمون کو ناظرین اس مقام پر
 بغور ملاحظہ فرمائیں اگر ہندی میں مائے جاوین تو اسکا بڑھنا ناممکن ہو
 لیکن اگر اردو میں اعراب نہ لگائے یا خط شکستہ اردو میں اکثر حضرات نقطہ بھی
 نہیں دیتے تب بھی اردو پڑھ لی جاتی ہو اور لکھے ہوئے پڑھے خدا والا مضمون
 صادق نہیں رہتا۔ یہ وہی خوبیان و صفات اردو میں ہیں جنھوں نے گورنمنٹ
 کے دلیں گھر کر لیا ہو اور دفاتر سرکاری بھی اردو کا دم بھرتے ہیں۔ آج ہندوستان
 میں صد ہا اردو اخبارات و رسالے نکلتے ہیں برعکس اسکے ناگری اخبارات
 بالکل کم ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ باوجودیکہ اردو کا املا مشکل سمجھا جاتا ہے تاہم
 رجحان عامۃً مصلحت اسکی طرف ثابت ہوتا ہے۔ اب ہم ایک نہایت اسیہ لفظ
 کی پیش کرتے ہیں جسکا تلفظ تو ایک ہی ہو مگر املا اور معنی دونوں مختلف۔

نام لفظ	معنی	نام لفظ	معنی	ان الفاظ کی شکل سابقہ کہ لحاظ املا
بہر	واسطے	بُہر	دربار	مختلفہ معانی کیساتھ کیا ناگری قائم
نظیر	مثال	نذیر	ڈرائیوالا	رکھ سکتی ہے ہرگز نہیں اسکو مخالفین
نظارت	دیکھنا کسی کو	نضارت	تازگی	اردو املا کے لحاظ سے برائی اور نقص
نصب	گاڑنا	نسب	نسل	بناتے ہیں اور فی الاصل بات یہ ہو
تسطیر	لکھنا	تستیر	پوشید کرنا	کرانے یہاں ایسے ذومعین ہم تلفظ
بصر	روشنی	بسر	گزر	مختلف املا الفاظ ہی نہیں ہیں وہ
سور	اندھا	صور	ترسی	اسے عیب سمجھتے ہیں اور ہم نہا حسن بان
آسی		عاصی	گنہگار	جانتے ہیں۔ اور یہ قاعدہ ہے کہ جس
علم	نشان	الم	دش	شے کو ایک قوم حسن خیال کرتی ہے
بعد	پیچھے	باد	ہو	دوسری اسے عیب سمجھتی ہے۔
لال	سرخ	لعل	نام جو ابر	
مانی	اسم موصو	معنی	مطلب	

صد ہا الفاظ مثل اردو کے انگریزی میں بھی ہیں جنہیں تلفظ ایک بلحاظ اور دوسری مختلف ہیں مگر یاد رکھنا چاہیے کہ جو زبانیں انگریزی اور اردو کی طرح مختلف الہتہ کا مجموعہ ہوں گی وہ اس طریقہ سے انحراف نہیں کر سکتیں۔ اور ان کے لیے ضروری ہے کہ مختلف المعنی اور مختلف اصوات لفظ کا املا وہی قائم رکھیں جو ان کی اصل ماخذ میں تھا ورنہ معنوں کے سمجھنے میں جو حتمیت پیش آسکتی ہے ظاہر میں مثلاً۔ اگر متذکرہ بالا الفاظ میں سے کوئی لفظ مثلاً عام اور آم بیکر کسی ہندی نویسی سے یہ فقرہ لکھوائے کہ امسال عام طور سے آم نہیں آیا تو وہ اسے یوں لکھے گا۔

اردو فارسی میں جانتا ایک جہت سے کم نہیں اب بتائیے کہ مثل اردو کے ہندی کے پاس بھی کوئی فرق امتیازی ہے یا سب جہاں بائیس پیسہ ہے مگر انگریزی میں باوجودیکہ فہرست مرقومہ کی سطح الفاظ ملتے ہیں تاہم اختلاف ملا کی وجہ سے ناگری کا سا تحریری مغالطہ نہیں ہوتا جیسے Hair, Heir, Hare, Dear, Deer۔

ناگری کو اس بات پر بڑا غصہ ہے کہ جو لکھو وہی پڑھا جاتا ہے اب اگر کوئی صاحب دلسن میں آج اور آج علیحدہ لکھ کر بھی اسی میں ہی آواز جو اردو میں لام اور ہا ہے ہوز مل کر فتح کیسا فتح پیدا ہوتی ہے ناگری میں بھی لہ کی آواز پیدا کر نیکی تو ہم نہ مانیں گے کہ نہ دعویٰ ناگری تو یہ ہے کہ جو زبان سے کہا جاتا ہے مجھ سے لکھ بھی جاتا ہے۔ مگر جب ہ لہتی ہے تو صاف ہا سن پڑھا جاتا ہے نہ کہ بالخرم دلسن، اگر کوئی صاحب لفظ دکم کہ لکھ رہا ہے کہ دیکھی اس سطح آج بھی تو ہم سبھی کہ کما پڑھیں گے۔ اگر ناگری سے صحیح لکھو گا تو اسکا دعویٰ محبت تحریر سر اسر غلط ہے۔ اگر کھار کا لفظ کوئی صاحب کہ اور چ کو لکھنے لگا دہا کی آواز پیدا کر نیکی تو ہمیں یہ بھی تسلیم نہیں کیے کہ سطح آج اور آج ناگری میں حروف ہیں اس سطح کیا وجہ ہے کہ دہا اور بھا کی آواز کیلئے ناگری میں حرف نہیں

ایچ مسٹر عبداللہ یوسف علی پریسڈنٹ آل انڈیا مسلم لیگ

آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے پریسڈنٹ جناب جلد شدین
یوسف علی صاحب - آئی - سی - ایس - کے پریسڈنٹس ایڈرس کا
خلاصہ ترجمہ ہم نذر ناظرین کرتے ہیں - ملک کے متنازع و مستند قابل
و عالی دماغ معزز ہیں کہ ایجوکیشنل کانفرنس سلسلہ کے اجلاس کی
افتتاحی تقریر آپ کے خاص اختیار رکھتی ہے - ہم زبانِ خلق کے ہمنوا ہو کر
یہ الفاظ اور بڑھا دینا بہت ضروری سمجھتے ہیں کہ نہ صرف سنانے

بلکہ عموماً ملک کے تعلیمی مقاصد کا یہ ایڈرس دستورِ اعلیٰ ہے

(تمہید) حاضرین جلسہ - میں آپ لوگوں کا تہ دل سے مشکور ہوں کہ
کہ اپنے مجھے محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے عمدہ صدارت پر متاثر کیا - آپ
لوگ واقف ہیں کہ باوجودیکہ ملک اپنے بعض حصص میں اندونیشیا
رکھتا ہے - لیکن بیشتر مہمانان کانفرنس کی تشریف آوری اور انکا پُر جوش
استقبال دلیل ہے کہ ہم سب خوش آئند میہمان ہیں - ہم مشکور ہیں کہ انہیں شرف
گریڈ تک چیف کمشنر ملک متوسط و برائے ہمارے مقاصد کے ساتھ پوری
ہمدردی کی -

انتقالِ شہنشاہِ معظم ایڈورڈ ڈیفنٹمرحوم - اس جلسہ پر اور سلطنتِ بھارت
پر باعث انتقالِ برطانیہ ایڈورڈ ڈیفنٹمرحوم رنجِ عظیم کا تہ مبارک سایہ ہے -
اور ایسے جانکاہ حادثہ پر رعایائے ہند کا با عظمت اظہارِ رنج کرنا دلوں کی
ماتمی کا ثبوت ہے مرحوم شہنشاہ ایسے رحیم و صلح کن تھے کہ انکی زندگی
شاہانہ عظمت - ادائے فرض - تندہی اور اطمینان کی ایک نمونہ تھی -

بلال حضرت جابرؓ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور فرمایا: "اے جابر! میں نے دیکھا ہے کہ
 پیمانہ پر سہارے سے مشورہ شاہ مروجہ ہے۔ جہاں تہم کو سہارے
 ہے۔ شاہ مروجہ کے جتن تاجپوشی کا نظارہ، فقیرِ مہرور میں آئینہ کا
 زمانہ حال کے سلاطین ہند کا یہ پہلا ہی وقت ہے۔ ملکِ معظمِ محبتِ ملکہ
 ہندوستان میں رسم تاجپوشی ادا کریں۔"

سہارے قلوب حضور مروجہ کی وفادارانہ محبت ہے۔ یہ پرہیز۔
 تعلیم مسلمانانِ زمانہ حال کے مسلمانوں کی تعلیمی تہی کے نسبت ایک طر
 ان لوگوں کا ہے جو تعلیم کی خوشنما تصویر کھینچ رہے ہیں اور ایک گروہ انکا ہی جواب دہی
 کے خیالات آئینہ تعلیم کے متعلق ظاہر کرتے ہیں۔ اور ان دونوں آراء پر دلائل
 ہو سکتے ہیں کیونکہ کچھ نہ کچھ سچائی کا جز دونوں میں ہے لیکن یہ بھی کہنا ہے کہ مولانا
 حالی کے ایسے شاعرانہ نوحہ نامہ سدس۔ خوابہ غلامِ تقلید صاحب کی پر نصیحت
 تحریریں۔ اور سید اکبر حسین صاحب کے وعظ آمیز مذاق مضامین سے
 ماہِ دہائی ہوگی۔ کہ قبل اسکے کہ ہم تعلیم کی منزل مقصود پر پھونچیں یہیں سفری
 غلطیوں اور طویل راستے طے کرنا ہیں۔

عملی کارروائی فرض ہے کہ صرف گفتگو لیکن خواہ ہم امید و افتخار رکھیں یا
 مایوسی مائل خیالات۔ یہ بات مسلم ہے

کہ ہمارا فرض نہ بنی بحیثیت فردی اور بحیثیت مجموعی دونوں طرح پر عملی ہونا چاہی
 نہ صرف زبان۔ وہ فوج کس طرح جانبر ہو سکتی ہے۔ جسے موقع پرستی نہیں
 ملے۔ خواہ اسکے سرداران قباحتوں کو دکھلائیں جو انکے کمانڈروں
 کی غلطیوں پر مبنی ہوں یا غنیم کے بے انصافانہ تدابیر جنگ کو رکھ کر انھوں نے
 حوصلہ جنگ میں ترقی نہ کی ہو مگر انھوں نے رک پھونچ جائیکا موقع دیا۔

ہر اول فوج کے لیے لازمی ہے کہ مصیبت میں وہ شور و ملامت بکشت نہ کرے
اگر آپ لوگ ہر اول میں تو نیند سے چونک کر سچے واقعات کی تلاش کیجیے تاکہ
وہ فوج جو آپ کے پیچھے رہی ہے بھر دسہ رکھے کہ ہمارا کوچ موثر اور نیچہ خیز
ہوگا۔

تعیین مقصد عمل جس طرح بغیر اچھے حکمہ مخبری کے فوج اور بہادر سے بہادر
فرمایا کہ یہ سیطرہ بلا اچھے تعلیم یافتہ افراد کی رہنمائی کے عمل میں بد ہوتا ہی
اور سیطرہ یہ خیال غلط ہے کہ علم بے عمل خود بہ خود کوئی خاص جادو کی قوت
رکھتا ہے۔

علم حصول مقاصد کا ذریعہ ہے : طرح دوسرے بیچون میں بالکل
ان خیالات کے مضمر نتائج نکلتے ہیں کہ کتاب فنون و سائنس ہنر کی غرض
میں نہ شاعت و ترقیات و حیثیت ہے۔ یا سائنس کا بھٹنا، سلیے۔ بہار و
سائنس ہے نہ کہ اس سے فنون و پیشو فین مدد لیجائے یا یہ کہ انفرادی سعادت
کی محض سلیے تیار کی جائے کہ وہ دعوتِ تقدس کرتے ہیں یہ کہ انکی نظائر
فوائد حاصل کریں، انکی یہی خیال تعلیم کے متعلق ہے کہ جب میں تحصیل علم کی
ترغیب دیجائی ہے تو ہم علی العموم یہ خیال کرتے ہیں کہ تحصیل علم خود ایک غنا ہے
نہ یہ کہ وہ حصول مقاصد کا ذریعہ ہے۔ ان باتوں کا جو بعض نو بدعوی
پر منحصر ہے جسکا نتیجہ یہ ہے کہ اور یہ کہ انکی زبان میں ہے کہ سائنس
ہو جائیں جسے ہر طوے کی طرح کے باتوں کو سوزنا کیوں۔ انکی مثال اس بل
کی طرح ہے جو اپنی جڑوں سے نہیں ملتا رہا کہ درختان کی جڑوں کے
ذریعہ سے رس پڑتی ہو، زمین خشک کر دیتی ہے۔

بیشک، یہ خیال غلط ہے کہ تحصیل علم کا مقصد کسب زر خود غرضی

باذیل و ضاح کے لیے نہونا چاہیے مگر اسی کے ساتھ یہ خیال لازمی ہے کہ علوم و فنون و تعلیم حقیقی زندگی کی بساط و وسیع پر وسیع مبنی ہے جس طرح خالق نے بنایا نہ اس طرح کہ مخلوق نے بطور خود اسے قیاس کر لیا ہو۔

تعلیم محسوسات کی پر مبنی ہو۔ اس کی بنیاد زندگی کے مخصوص احساسات پر مبنی ہو اور مجموعی تبدلات و ذہنی اصول کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔ ہر وقت طلبہ کو نہایت استقلال سے مقابلہ کرنا لازمی ہے۔ بحالت تعلیم مشکلات اس طرح مد نظر رہیں کہ تعلیم کے ذریعہ سے اپنی عملی زندگی کی دقتوں کے حاصل کرنے کا مادہ پیدا ہو جائے۔ تاکہ طالب علم کو ایسا موقع پیش آئے کہ وہ کسی دشواری کا حل کرنے سے معذور ہو۔ سچائی اور خلوص کا مستقل معیار یہی ہے کہ اخلاقی خوبیاں نہ صرف اسباق نمک مانگوں کی روشنی میں رہیں۔ بلکہ ہماری عملی روشنی کیلئے بھی مشعل ہدایت ہوں۔ صداقت خواہ اخلاقی ہو یا مذہبی ہو ہمیشہ غیر متغیر اور یکساں ہے۔ اس قسم کے قوانین و رسوم میں ان تحریکات کا لحاظ رکھا جائے جو ظاہر معلوم ہوں۔ لیکن ان کے اخراجات عظیم اشاعت کے ساتھ مرتب ہوتے رہیں۔

تعلیم دستور العمل کسی تعلیمی دستور العمل کے لیے ان باتوں کو نہ سوچنا جو اقتضائے وقت و زمانہ سے پہلو بہ پہلو ہوں سخت غلطی ہے اور اس درخت کی مثال ہے جو خشک ہونے کی حالت میں پھل نہ پھولے اور اپنا پانی سہا پہلی کسی موسم میں چھٹا کر برباد ہو جائے۔

مدبرانہ تعلیمی دستور العمل کی خوشگوار شان و مثال مدبرانہ تعلیمی دستور العمل تا بینا لوگوں کی تعلیم ہے جو اچھے اور بے حریف

کی کتابیں پڑھتے ہیں۔ اور اکثر لوگوں نے دکھا ہو گا کہ وہ نوکریان موزہ وغیرہ بن لیتے ہیں۔ لیکن یہ بات اس قدر تعجب انگیز ہے کہ ایک ناول سے زیادہ دلچسپ کی جاسکے کہ ”نا بینا لوگ عقلی اور عادلانہ صورت سے ہمیشہ قرار دماغی قوتیں کام میں لانے کے لئے مفید نہ سمجھے گئے جتنی تھوہیں اور اجرتیں بہت ہیں۔“ اس لیے کہ نابینا کی دماغی قوتیں دیکھنے سے منتشر نہیں ہوتیں وہ مختصر نویسی کا کام بہ نسبت بینا کے بخوبی کر سکتے اور اپنی رپورٹ کو خوب مکمل کر لیتے ہیں کیونکہ ہر بینا مجموعہ میں وضع و تراش کے بھی ناظر رہتے ہیں۔ اور ہر طرح کی صورتیں دیکھنے والے مگر نابینا اپنا مختصر نویسی کا فرض بخوبی انجام دیتا ہے۔

لندن میں نابیناؤں کے لیے اخبارات جاری ہیں اور نارمل اسکول ہیں جنہیں نابیناؤں کو نابیناؤں کی مدرسہ سکھائی جاتی ہے۔ خصوصاً علم موسیقی پر زیادہ زور دیا جاتا ہے جو ایک نازک علم ہے اور ان باتوں سے پایا جاتا ہے کہ عاقلانہ اور مدبرانہ دستور العمل سے کوئی قدرتی یا اتفاقی منفع کسی کو بکار نہیں کر سکتا۔ اور مدبرانہ دستور العمل حقیقتاً ہے کیا؟ مجموعی قوتیں بہترین خیالات کا یہ منشا نہیں کہ محض وہی جو معمولاً کام کرنے کے قابل ہیں انھیں کو زیادہ قابل بنایا جائے بلکہ انکو بھی موقع دیا جائے اور کام کرنے والوں میں حصہ جو انکے برعکس ہو۔

مسلمانوں کی مخصوص تعلیم مخصوص ضروریات و حالات کا اقتضا تھا اور ہے مسلمانوں کی مخصوص تعلیم کہ مسلمانوں کی تعلیم مخصوص ہو۔ اوائس عمر یا بال تہدین کہا جاتا تھا کہ علیگڑھ کالج کے متعلق یہ اندیشہ ہے کہ مسلمانوں میں تنہا ہندی کا خیال ہے۔ لیکن علیگڑھ کالج کے شباب کو تہدین ہوئیں اور بجائے اسکے

کہ ملک نتائج مرتب ہوتے مفید اثرات ظاہر ہوئے کون کہہ سکتا ہے کہ انہیں
 سید علی امام صاحب کالج کے تمام امور سے پورے پورے متفق نہیں لیکن کیا
 انہیں تفرقہ اندازی کا گمان ہو سکتا ہے۔ انکا حال میں اگر کیونکو نسل کا مرتب
 ہونا حضور لارڈ متھوکی کے صلح جو پالیسی کا نمونہ ہے۔ علیگڑھ کے پڑنے
 طلباء جو آج بہ کثرت میرے گرد ہیں۔ مجھے رشک آتا ہے کہ میں انہیں سے
 کیوں نہیں۔ انہیں سے ہر ایک خود داری و ایمانداری کا ایک مستند نمونہ
 ہے۔ انہوں نے راستی پیدا کر کے کافی ہمت کا ثبوت دیا۔ یہ لوگ نئے نئے
 دستور العمل و ریسکیموں کے موجد ہیں۔ ان میں سے بعض پہلے طلبہ نے جہاد
 خاں زار میں قدم رکھا ہے۔ اور ایک پرچہ کالہ ہے جسکا فضا ہے کہ یہ لوگ
 بعد مسافت پر بھی آپس میں مل سکیں کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ لوگ بجائے متحد
 ہونے کے تفرقہ پیدا کرنے والے ہیں۔ با اپنی حالت کو تباہ کر رہے ہیں؟
 مشاغل و نظائر ہندوؤں میں غلطہ محضہ ہر نوعی ضرورتوں کا علی احساس
 سنٹرل ہندو کالج بنا ریل ور کا پتھ پٹہ اللہ کے وجود سے ہوتا ہے۔ اس طرح
 مختلف پختری مدارس ہیں۔ ان پورہ سینوں نے بھی متعدد تعلیم کا یہی مقرر
 کر لی ہیں جو ہندوستان میں رہتے ہیں اور انکی تعلیم کا نصب گنجی بالکل
 غلطہ ہے۔ اسکے علاوہ حضور لارڈ کرزن کا جدید انتظام جو پورا کیا گیا ہے
 اس سے ہندوستانی ریاستوں کو بہت نائدہ پچو پچا۔ کالوں اسکول بخوبی
 کام کر رہا ہے جس سے مجھے تعلق رہ چکا ہے مگر حال یہ اصول ہندوستان کے
 تعلیمی دستور العمل میں استفادہ کیے۔ شامل ہیں کہ جو لوگ ہندوستان کی
 حالتوں سے واقف ہیں وہ بخوبی اسکومان لینے کہ مسلمانوں کے لیے خصوصیت
 تعلیم مفید ہے۔

مقدم الذکر اصول کا لچون اور اسکو لون کے لیے اگر وہ چاہے
مسلم یونیورسٹی ہیں تو کیا وجہ ہے کہ اسکو یونیورسٹی تک ترقی نہ پجاسے۔
 حامیان کالج ایک مدت سے یونیورسٹی کا خوشگوار خواب دیکھ رہے ہیں
 بیشک اسکا یہ کہنا صحیح ہے کہ یونیورسٹی ایک فرقہ کے لیے ہوگی لیکن فرقہ
 سے یہ مراد ہوگی کہ تمام مسلمان اس یونیورسٹی میں شیعہ عقائد یا سنی اصول
 یا مقلد اور غیر مقلد کے خیالات سے کوئی واسطہ نہ ہوگا۔ مسلمانوں کی طرح
 غیر مسلم اقوام کے لیے بھی اس یونیورسٹی کا دروازہ دار ہے گا۔ بشرطِ ح کہ
 علیحدہ کلچر کا۔

مسلم یونیورسٹی محض اسی معنی میں ہوگی نہ ملانان ہند کے دو پشت کے تعلیمی
 تجربات کو عمل میں لایا جائے۔

مسلم خیالات و جذبات یہ یونیورسٹی ان طریقوں کا رواج دے گی جو اصل
 جذبات اسلام پر مبنی ہیں۔ علم و سائنس اسلامی
 زندگی کی خدمت کریں گے۔ اور انسانی زندگی کا معیار قائم کیا جائیگا یونیورسٹی
 کی تعلیم قرآن کی اس آیت کی پابندی کرے گی۔

ہدیہ رطانی الارض فانظرونیف کان عاقبتہم للمتقین واپس عالم ہیں
 سیر کرد اور ان لوگوں کے تجربات کا مشاہدہ کرو جن لوگوں نے خدا کی
 راہ میں چلنے کی کوشش کی ہے۔ بلند نظری۔ اعتدال۔ صبر۔ مستقل مزاجی
 استحکام خیالات یہی اوصاف ہیں جو یونیورسٹی کے قابل پسند جوہر ہونے
 نفس پر قابو۔ دلی اوصاف پیش نظر رکھنا۔ قیمت میزہ کو پیدا کرنا یہ عقینون
 امور تعلیم کے پائے جانیئے۔

صرف دماغی تعلیم و صنعت و حرفت نہیں۔

موجودہ یونیورسٹیاں ناکافی ہیں مقدم الذکر مسائل کو موجودہ یونیورسٹیاں پورا کرنے سے قاصر ہیں۔ کیونکہ وہ سیاسی و تمدنی حالات سے متاثر ہو کر اپنا آخر محدود رکھتی ہیں۔ انکی بنیادوں کے بعد ہندوستان میں تعلیمی ضروریات بہت بڑھ گئے ہیں۔

بیشک انڈینو رسیٹون میں اصلاحات جاری ہیں لیکن سیاست سے متاثر ہو کر متلون و متبدل جماعتوں میں اس قدر راجا و زمین پیدا کر سکتیں جس قدر وہ کامیاب پبلک درس گاہ جو سیاست سے علیحدہ ہو۔ حسن اتفاق سے اب صرف مسلمان ہی یونیورسٹی کے آرزو مند نہیں بلکہ وہ حلیل المقدر خاتون بھی جو ہندو یونیورسٹی کی رہنمائی تقدیر ہے۔ ہکو اس دستور العمل سے کوئی مخالفت نہیں ہے وہ دستور العمل ہمارے موافق اور مفید ہے۔ لیکن ہمارا قطعی فرض ہے کہ ہم کوشش کریں کہ ہکو ہمارے ارادو زمین کامیابی ہو۔ بیشک سرمایہ کی اہم ضرورت ہے لیکن صرف یونیورسٹی کی ضرورت

یہی ضرورت نہیں بلکہ ایسے لوگ بھی درکار ہیں جو اس کام کو انجام دے سکیں ایک دور دشمن دماغ کافی نہو گئے بلکہ بہت درکار ہونگے ایسی انتظامی کشتی کی ضرورت ہے۔ جو انتظام بھی کر سکے اور پبلک سے متاثر اور انپر بھروسہ مند ہو۔ انتظامی جماعت کو طلبہ کے مزاج و عادات پر اثرات عبور ہو کہ مضبوطی و انصاف کے ساتھ انپر تنبیہ کجائے سکے علاوہ نہایت کل تعلیم یافتہ اور ایسے مصلون کی ضرورت ہوگی کہ جیسی تعلیم کی ضرورت ہو وہ ایسی ہی تعلیم دے سکیں۔ فہوس کہ مسلمانین اپنے مصلون کی کمی ہے۔ ابتدائے تعلیم کی وسعت کو تعمیر کی بجائے سمجھنا چاہیے۔ تعلیم نسوان محض، کتنا کافی نہیں ہے جنہاں کہ سرے جادو انتظام

زیر کف ہائے مادر آست، تعلیم نسوان کی مسلمانوں میں کمی اور اسکی سخت ضرورت ہو۔ ہم دیکھتے ہیں کہ میان بیویوں کے سفون میں اگر کسی قدر زیادہ فرق ہو جائے تو محبوب شمار کیا جاتا ہے۔ مگر ہندوستان میں تعلیمی حیثیت سے مرد و بیوی اور عورتوں میں قابل مضحکہ فرق ہے جس کے رفع کرنے کے لیے کوئی مکمل عملی دستور العمل نہیں۔

تحقیق سائنس و صنعت کوئی جدید یونیورسٹی یونیورسٹی کے جانے کے قابل نہو گی اگر اس میں پورا پورا انتظام علمی اور عملی سائنس کی تحقیق کا نہ ہو۔

ہندوستانی یونیورسٹیوں میں بھی کمی کا شعبہ ہے اور جہاں ممکن ہے پورا کیا جا رہا ہے۔ سائنس اور مخصوص فنون کی ابتدائی تعلیم وسیع پیمانہ پر ہونا یونیورسٹی کے ایک بڑے شعبہ کا منشاء ہے جدت کرنا یا موجودہ صورت کو نیا کرنا بیکار ہے اگر سائنس کے کمرہ میں بیٹھ کر اس کے خوبصورت نتائج نہ سوچے جائیں۔

مسلمانوں کے ہاتھ میں بہت سے فنون ہیں۔ اور دستکاریوں کی ترقی ہمارے لیے اند و نہاک ہے۔ عدم تعلیم سے دستکاری کا معیار رکھتے ہوئے اور لوگوں کے عقائد پر یکہ ہو رہے ہیں اگر ہم اپنی دستکاریوں کو تباہی ذلیل کر دیں کہ دستکاری باوجود محنت کرنے کے کم آمدنی کا باعث ہے تو وہ ملک ان صناعتوں سے مقابلہ نہیں کر سکتے جبکہ پاس سبب خدرو تعلیم و اخلاقیات۔ اسی وجہ سے سخت ضرورت ہے کہ دستکاری کی تعلیم بھی ملے۔ ہر سائنس سر آغا خان صاحب بہادر و دیگر رہنما یان قوم کی یہ تجویز قابل توجہ ہے کہ لائبریری کی یادگار میں ایک صنعتی اسکول علیگڑھ میں کھلے۔

افلاس و اوقاف مسلمانوں کا افلاس دنیا کو امور میں کامیابی کے لئے مزاحم بنایا جاتا ہے۔ مگر میرے نزدیک یہ بات قابلِ وقعت نہیں بلاشبہ افلاس بڑی چیز ہے لیکن ان لوگوں کے حق میں جو صحم اور صحیح جذبات و ارادوں کے مالک ہیں یہ ایک دوامی ہے۔ اگر آپ دیکھیں تو کئی فائنسٹ قوم میں سب سے اعلیٰ اور زیادہ مالدار رہتے بھی ہیں جو اصل تعلیم کے خیال سے بہت دور ہیں۔ غرض اپنے افلاس کی وجہ سے بہترین کوشش جو ان کے امکان میں ہے کرتے ہیں۔ فلسفہ سے نتیجہ نکالا گیا ہے کہ دولت کا یہی منشا نہیں کہ اسباب معاشرت جمع کیے جائیں۔ بلکہ خوش باغی کا مادہ پیدا کیا جائے۔ ہر شخص کے ذاتی آمد و خرچ کا انتظام مقابلاً آسان نہ جائے اس کے کہ قوم کا وہ سرمایہ جو علم و خیرات کیلئے جمع کیا گیا ہو۔ اس کا انتظام۔

میں دیکھتا ہوں کہ وقف علی الاولاد کیلئے۔ ایک مسودہ مکمل کیا جا رہا ہے میری رائے ہے کہ آپ بخوبی ظاہر کر دیں کہ کوئی اسکیم اس وقت تک قابلِ طینان نہیں ہو سکتی جب تک قوم کے تعلیمی و خیراتی اوقاف کا پورا انتظام نہ کر دیا جائے۔ میں دیکھتا ہوں کہ اوقاف کا روپیہ اکثر بلطی کی وجہ سے ضائع ہوا کرتا ہے بلکہ یہ کہ یوٹورشی کی قوت حیات اسی معاملہ پر منحصر ہو۔

نوزادگی علم لوگ یہ کہتے ہیں کہ تعلیم نوزاد ہی لیکن یہ نہیں کہا جاتا کہ اسکے معنی نوزادگی علم یہ ہیں کہ نہایت تجربہ اور تدبر کے ساتھ تمام مختلف شعبوں کو دوبارہ اسرار نو آراستہ کیا جائے۔ نوزادگی علم سے صرف یہی مراد نہیں کہ گذشتہ قوتیں زائل ہو جائیں۔ بلکہ یہ فحش ہے کہ جدید حیات و جدید قوتیں پیدا ہوں۔ مشترک تہذیب کی ترقی ہندوستان کی موجودہ حالت **علم و تہذیب کی ترقی** کی گنجی ہو۔ اگر نرپی تہذیب قادی جڑ اور گزشتہ تہذیب

کی شام ہے لیکن شل اس درخت کے جو اپنے قلم سے صد چند زیادہ قرض
ہمارا ادا کر کے صد چند سے زیادہ پھل پھل پودے بختنا رہا ہو۔ اُسے آنادی
ترقی۔ امن و تربیت کی بہت زیادہ حمایت کی ہے۔ اگر ہم میں عقل ہوگی تو ہم
ان تمام اصول کو اپنے فرائض کے مطابق بنائیں گے۔ ہم ہمیشہ اپنے دوستوں کے
ساتھ رہیں گے اور ان لوگوں کے ساتھ جو ہم سے اختلاف رکھتے ہیں نصرت
کا برتاؤ کریں گے۔ ہم اپنے سامنے نہایت اعلیٰ اخلاقیات میں مد نظر رکھیں گے مگر
ہم نہیں چاہتے کہ ان کے حصوں میں اپنی کامیابی کو اس وجہ سے خطرہ میں ڈالیں
کہ واقعی دشمنوں کو نظر انداز کر دیا جائے بخلاف اسکے اپنی انجی و کیفیت حاصل
کریں۔ اور انکو زیر کرین۔ اور اسی وجہ سے صرف ایک لفظ کی تحریف
کی اگر اجازت دیجائیگی تو حضرت حافظ کے اس شعر پر اپنے ناچیز مصنون کا خاتمہ
کر دینگا جس سے انکے دیوان کی افتتاح ہے۔

الایا ایہا الساقی ادر کا سا و نادما کہ علم آسان نمود اول لے افتاد شکلا
راز مشورہ

برہماتا کر و صبح از نکتہ گل دہن ہر کہ می بینی برنگ فتنہ اسفا ز خوشن
نعلیا را در تب و تاب فتور غرض خرام چشمہ را در ہجوم موج جوش زدن
تو زخمی جہتہ چون آتش ز خاکستر بردن نالہ از بیل پر فشان بچو دو داہ خوشن
نقل طوفان جنوشت رسیدن کل است بال خواہ شد شرر در رنگ گریہ روشن

تار و پود کسوت ماجلہ در رہن ہواست
جیب باگے میکنہ از چاک و ذامن آرسن

مرزا بیدل

مسلم یونیورسٹی

کالج کے نامور اولڈ بوائے اور اکلنتہ کے معزز انگریزی اخبار کا مرید
کے اڈیٹر مسٹر محمد علی آکسن بیرسٹراٹھ لائے مسلم یونیورسٹی کی تکمیل کے
لیے ایک اپیل بھجلائی کی صورت میں شائع کیا ہے۔ مسٹر محمد علی کا شمار
ان قابل افراد قوم میں ہے جن پر مسلمانوں کو ہر طرح فخر کرنا چاہیے اسلئے
ہو کہ ضروری معلوم ہو کہ آپ کے خیالات ترجمہ کے ذریعہ اردو خوان
پبلک کے سامنے پیش کر دیئے جائیں۔

۱۶

اب یا کھنی نہیں!

دو انسانی کاروبار میں ایک جوار بھانا ہوتا ہے۔ اگر اسکا پانی دھو
جمع کر لیا جائے تو مسسجری کا موجب ہے، یہ ایک ایسے شخص کا قول
ہے جسکو دنیا نے صرف ایک شاعری کی حیثیت سے خدا سے سخن نہیں
مانا ہے بلکہ ایک بہت بڑا اہل لڑائے بھی تسلیم کیا ہے اور یہی وہ الفاظ
ہیں جنکی جانب ہم ہندوستان کے ہر ایسے مسلمان کی توجہ مبذول کرانا
چاہتے ہیں جو اپنے ہم مذہبوں کو ذہنی اور مادی ترقی کے میدان میں
آگے بڑھتے ہوئے دیکھنے کی خواہش رکھتا ہے۔ چالیس سال سے مسلمان
ہندوستانی قریب کا خوشنئید خواب دیکھتے چلے آتے ہیں اور اس
آزادی کی نصیم کی نسبت صرف اتنا کہنا کہنا میں کی کتا ہیں لکھنے کے
برابر ہے کہ انکو اپنے مقصد کے پورا ہونے کی موجودیت نے غم کی

سرمحد سے بال بھر بھی پیچھے نہیں ہٹایا۔
 یہ فروری ۱۹۴۷ء کی بات ہے کہ مرحوم مسٹر جسٹس محمود نے ہمارے
 مینا پیپ ہم مذہبون کی ایک منتخب جماعت کے سامنے ایک اسلامی یونیورسٹی
 قائم کرنے کی اسکیم پیش کی۔ مگر مسلمانوں کی مخالفت اور بے حساسی ایسی
 تھی کہ اُنکے والد ماجد بہ مشکل ایک اسکول قائم کر سکے جسکی بنیاد ایک
 چھوٹے سے مدرسہ کی صورت میں بہ مقام علیگڑھ ملکہ آجہانی علی شہرت
 کوئین و کٹوریہ کی تالیخ ولادت کے روز بڑی مساعیہ میں دربار
 دہلی سے واپس ہوتے ہوئے لارڈ لٹن نے محمد آننگو اور ریٹیل خان
 کا بنیادی بیجہا ہے دست مبارک سے نصب کیا۔ بلاشبہ یہ ایک
 ایسے حد پائسی پونشن کے لیے جو ہر طرح سے قدیم اسلامی طرز تعلیم کی ضد

ہو مین کا میانی کی
 مگر یہ ایسی کامیابی نہ تھی کہ بانیہ مدرسہ کی کوششوں کا آغاز و انجام
 اسی پر محدود ہو جاتا بلکہ جو پاک اور خالص ہمدردی کا قابل قدر
 جوش اس طولانی ادیس کے ایک ایک نقطہ سے پٹکا تھا جو دیر
 کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا اسکا یہ آخری فقرہ اس مبارک غار کے
 محمود انجام کی خبر دیتا تھا۔

دراور ان دشوار یوں پر نظر کرتے ہوئے جو ہمارے دستہ میں حاصل
 تھیں اور اس کامیابی کے اعتبار سے جو اس وقت تک ہمو حاصل
 ہوئی ہے اس میں کوئی شبہ نہیں پایا جاتا کہ ہم گورنمنٹ انگلیش سے اور نیز
 اپنی قوم سے اعلا بیانہ پر وقتا فوقتا ایسی ہی فیاضانہ مدد حاصل
 کرتے رہے جسکی بدولت اس وقت تک ہم اپنی اسکیم کو آگے

جرم خانے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ یہاں تک کہ جو بیج ہم نے آج بویا ہے
 اُس سے ایک لکھ یا نا عالیشان درخت اُگے گا کہ جسکی شاخیں برگ کی جھلون
 کی طرح پھیلین گی اور ایک وقت پر خود زمین میں جڑ پکڑے گا کہ نہ
 ہٹے ہٹے رہے تھا و درختوں کی صورت اختیار کریں گے لیکن ایک دن
 ایسا آئے گا کہ یہ کلج ترقی کر کے یونیورسٹی کے درجہ تک پہنچے اور
 اسکے ہونا ریٹے ملک کے اس سرے سے اُس سرے تک آزادانہ تحقیقات
 علمی غیر متعصبانہ فراخ دلی۔ اور سچے اخلاق انسانی کا وعظ کرتے ہوں گے۔
 جس وقت یہ دلکش اور روح افزا الفاظ زبان سے نکالے گئے اس وقت
 واقعات کی صورت کیا تھی؟ کلج کی آمدنی پانچ ہزار چار سو پچیس سے
 ترقی کر کے پندرہ ہزار تین سو اکان تک پہنچی تھی اس میں ٹینک مین
 کہ تین سو فیصدی کا اضافہ ہوا تھا۔ مگر یہ آمدنی اکسفورڈ آف مسلم انڈیا
 یعنی ایک ایسی ہندوستانی یونیورسٹی کے لئے جو اکسفورڈ یونیورسٹی کے
 ہم پلہ ہو ایک مضحکہ خیز رقم تھی اور تعجب پر تعجب دلائیل والی یہ بات تھی
 کہ تینہ جات میں آمد کے اعداد خرچ کے اعداد سے $\frac{1}{4}$ پانی کم تھے۔
 ۱۹۹۷ء میں ٹریشیاں کلج نے دوسرے وائسراے یعنی لارڈ
 الین کا علیگڑھ میں خیر مقدم کیا۔ اس میں سال کے عرصہ میں کلج کی
 آمدنی اُناسی ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ مگر یہ بھی کچھ نہ تھی پھر مرے پر
 سو درے عین اسی وقت یہ بات دریافت ہوئی کہ سر سید احمد خان کے
 ہیڈ کلرک نے تقریباً سو لاکھ کا قلمب کیا ہے۔ یہ رقم با نئی کلج کی
 عمر بھر کی کوششوں کا حاصل تھی۔ اس واقعہ نے اُس بزرگ سید کو
 دل شکستہ کر دیا۔ چنانچہ سر سید و دور مارٹینس و تھو کی نسبت تاپنچ علی گڑھ

میں تحریر کرتے ہیں۔ ”اُن کے بیش بہا خدمات کے خیال سے قوم نے انھیں معاف کر دیا۔ مگر میں نہیں کہہ سکتا کہ اس قدر قومی روپیہ کے تلف ہو جانے پر انھوں نے خود بھی اپنے تئیں قابل معافی سمجھا ہو گا۔ وہ گھنٹوں سر جھکا کے بیٹھتے اور اس مصیبت پر افسوس کرتے رہتے تھے سر جید کے اپنی طرف سے قوم کے سامنے چندہ لی ایل بھو کی تاکہ اس مسرورہ رقم کی بھرتی ہو جائے۔ مگر اس واقعہ سے ان کا دل یسا بول گیا کہ سر سید نے خود کسی بڑی تحریک کے اٹھانے کا خیال چھوڑ دیا۔“

خلاصہ یہ کہ اسی صدمہ نے مرحوم کو ۲۷- ماچ ۱۸۹۷ء میں ہم سے چھوڑا۔ یہی وجہ تھی کہ جب ڈسٹریکٹ میں لارڈ ایل کو مدعو کیا ہے اس میں جماعت کا مطلق خیال ایک غیر متوث اور اچانک نقصان کے اثر طال سے گھرا ہوا تھا۔ مگر کیا سر سید بھی یونیورسٹی کے خیال سے مایوس ہو چکے تھے ہرگز نہیں۔ جو ڈریس حضور وائسرائے کی خدمت میں پیش کیا گیا اس میں کالج کی تاریخ اور آمد و خرچ موازنہ کرنے کے بعد حسب ذیل فقرہ تھا:-

”کالج نے اپنی ۲۲ سالہ عمر میں ”تعداد میں“ عمارات میں اور شہرت میں کہیں اس سے زیادہ ترقی کی ہو چکی ہم اُمید کر سکتے تھے۔ تاہم ابھی وہ اس مرکز سے بہت دور ہے جہاں تک پھونچنے کی ہماری خواہش ہو مگر اسکی بنیاد ہندوستان میں پرنے تک اُمید نہیں رہی۔ عمر و فاکرے کی اور وہ یہ ہے کہ ہندوستان میں انگلستان کے اسٹورڈ اور کیمبرج یونیورسٹیوں کے پیمانہ پر یونیورسٹی قائم ہو۔“

دیکھو ۱۸۹۷ء میں علی گڑھ کا خزانہ لٹ گیا۔ اور علی گڑھ ولسے

اسلامی کسٹورڈی خواب دیکھ رہے ہیں! کیا یہ بڑھاپے کی کدو کی دماغ
تھی یا درحقیقت ہوا دہ کا استقلال و رہمت کی بلندی تھی جو باہرین سسٹم کا
اور مزاحمتوں کے سنگ راہ ہونے کے کسی چھوٹے پیمانے پر کامیابی حاصل
ہونے سے سب سے پہلی دینی تھی؟ اگرچہ وہ اپنی کوشش اور محنت کا ثمرہ
اور اپنے آغاز کے ہوئے کام کو مکمل حالت میں دیکھنے کو زندہ نہ رہا لیکن
اس کے مرنے کے ساتھ ہی یونیورسٹی کے لیے فنڈ جمع کرنے کی کوششیں شروع
ہو گئیں جس سے یہ ہوا کہ کالج کی زیرباری دفع ہوئی۔

۱۹۵۷ء میں محمدن ایجوکیشنل کونفرنس کے اجلاس دہلی میں ہنر نہیں سر
آغا خان پریزیڈنٹ ہوئے اور انھوں نے سات کروڑ مسلمانوں سے ایک کروڑ
روپیہ کے لیے اپیل کی جس پر بعض منجھے حضرات کی کوششوں نے دن رات فٹ
کی بنیاد ڈالی جس میں شروع شروع خوب کامیابی ہوئی مگر آخر میں وہی
انجام ہوا جو سرسید میموریل فٹ کا ہوا تھا ۱۹۵۷ء شاہنشاہِ عالمی حالت
دلچسپی ہندوستان میں دن بخت ہوئے اور کالج کو بھی سرفراز فرمانے کا
وعدہ کیا۔ ہنر نہیں سر آغا خان اور نواب حسن الملک مرحوم نے اس موقع
سے فائدہ اٹھایا اور ان بزرگوں کے سرگرم مساعی سے سائنس پارکمنٹ
قائم ہو گیا جسکی کالج کو سخت ضرورت تھی اور ہر وقت قدم شاہی کی
یا دگار میں سائنس سکول موجود ہے۔

آج کے دن کالج کی آمدنی دو لاکھ آٹھ ہزار سالانہ کی ہے یعنی بمقابلہ
۱۹۵۷ء کے ۱۶۳ فیصدی کا اضافہ ہوا ہے ساسی طرح تعداد طلبہ میں
بھی اضافہ ہوا ہے اور اس وقت ایک ہزار طالب علم کالج اور اسکول
کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں جن میں سے نوے فیصدی بورڈر ہیں۔

اب ہم ان مسلمانوں سے پوچھتے ہیں جو مسلم یونیورسٹی کے خواب دیکھا کرتے
 تھے کہ آیا یہ وقت مسلم یونیورسٹی کے خیال سے دست بردار ہونے کا وقت
 ہو چکا تھا؟ سرسرباوردہ لیڈر نے اب سے چالیس سال قبل ایسی
 حالت میں محسوس کیا تھا جبکہ انگریزی تعلیم حاصل کرنا جہنم کی دائمی سند حاصل
 کرنا سمجھا جاتا تھا اور جس خیال کو اس بزرگ نے ششستر تک یعنی اس
 وقت تک کہ موت نے اسکو ہم لوگوں سے جدا کر دیا۔ باوجود ان پڑھے
 مالی نقصان کے اپنے دل سے دور نہیں کیا؟ اگر یہ خیال ششستر
 میں سنجیدگی کے ساتھ قائم کیا گیا تھا۔ اگر یہ خیال ششستر میں وقت کا
 مستحق تھا کہ ایک دوسرے کے سامنے ایسی حالت میں ظاہر کیا جائے
 جبکہ کالج کی آمدنی کل پندرہ ہزار کی معمولی رقم تھی۔ اگر یہ خیال اس
 قابل تھا کہ ششستر میں باوجود کالج کی تمام پونجی تلف ہو جائے تو اس سے
 محو نہ کیا جائے۔ تو کیونکر آج وہی خیال ترک کر دینے کے قابل ہو سکتا تھا
 جبکہ کالج کی آمدنی دو لاکھ سالانہ سے اوپر اوپر ہے جبکہ ہزاروں ہونہا
 اور مہذب طلبہ کا چال چلن علیحدہ مہینہ درست ہوتا ہے جبکہ مغربی تعلیم
 کے ایک کیلے یا اس کے بھیاں خیال قدر شناسوں کی جگہ مستعد اور
 پر جوش نوجوانوں کی پلٹن کی پلٹن تاریکی اور جالاف کے قلمرو میں علم کا
 نشان جلالت برپا کرنے کو تیار ہیں؟ آپ کہیں گے کہ ہم اس خیال سے
 باز نہیں آئے ہیں۔ اب تک ہم اسکو وسیط اپنے دلون میں لیے ہیں
 اب تک ہم وہی خواب دیکھ رہے ہیں اور وہی نفع ہمارے نظروں میں
 پھرتے ہیں لیکن پھر بھی یہ اقرار ہوتا ہے کہ خوش آئند اور بالکل
 غیر موثر ہے۔

پچاس سال بعد بھی محض خواب ہی دیکھتے رہے گا۔ ہوا میں محل نہاتے
 رہے گا۔ اور اپنی قوت کی بیکار صرف سمجھے گا۔ بھائیو بہت ہی
 دل دکھانے والی بات ہے۔ کیا آپ نے کبھی واقعات کا مقابلہ عمل
 کرنے والے لوگوں کی طرح اور کاروباری طریقہ سے کیا ہے؟ کیا اپنے
 فیصلہ کر لیا ہے کہ مسلم یونیورسٹی کا خیال حضرت رسان اور بے سود ہے؟
 کیا آپ کو اسکا اقرار ہے کہ آپ ترقی کے باوجود رسائی کی کوشش
 کر چکی قابلیت نہیں رکھتے؟ اگر ایسا ہے تو پھر آپ کسی الزام کے مستحق نہیں
 ہو سکتے۔ مگر یہ امر ہرگز ایک ایسی قوم کے جو کسی زمانہ میں باعمل قوم تھی
 شایان شان نہیں ہے کہ اتنی بڑی عظیم الشان مہم کو بچوں کا کھیل سمجھ کے
 اسکی طرف سے غفلت اور بے پروائی کا طریقہ اختیار کرے۔ اس کو
 مان لیجیے کہ موجودہ یونیورسٹیاں اس تمام افراط و تفریط کے باوجود
 جسے وہ جو مجبور ہیں آپ کی ضرورتوں کو بخوبی پورا کر سکتی ہیں
 اور جو لوگ محمد بن یونیورسٹی کے قیام کو آپ کے تفریق کا باعث
 سمجھتے ہیں وہ ضرورت کی ستائش اور آپ کا شمار ان لوگوں میں
 کرینگے جو جلدی میں محسوس گناہ کے مرتکب ہو جاتے اور پیچھے ہٹتا دیکھتے
 اس کا اقرار کر لیجیے کہ یہ کام بہت عظیم الشان ہے اور آپ ایسے
 ضعیف و نحیف ہیں کہ اسکو سہرا بنام دینے سے عاجز ہیں۔ پھر دنیا
 آپ سے خواہش کرے گی کہ اپنی گزشتہ تاریخی غفلت اور موجودہ پولٹیکل
 اہمیت کو صفحہ ہستی سے مٹا دیجیے۔ آپ کو اختیار ہے کہ جو صورت
 ان دونوں میں سے چاہیے اختیار کیجیے۔ مگر آپ کو اپنے تئیں
 اور نیز ان لوگوں کو جو آپ کو اپنا دوست اور صلاح کار سمجھتے ہیں

زیادہ دنوں تک دھوکے میں نہ ڈالے رکھیے۔

اگر آپ کو خدا پر بھروسہ ہے جو انسانی کار و بار کا میر سامان ہے تو آپ کو اسکا یقین کرنا چاہیے کہ اسی خدا کی مشیت ہے کہ سو فتنے آپ کے درمیان دنیا کی سب سے بڑی اسلامی سلطنت کے شاہنشاہ کو بھیج رہا ہے۔ یہ با عظمت بادشاہ پانچ سال ہوئے کہ آپ کے درمیان تشریف فرما تھا۔ اسنے اپنے بچوں کی طرح آپ سے برتاؤ کیا تھا۔ آپ کے ساتھ ٹھہرا تھا گوکہ وہ ٹھہرنا چند ہی گھنٹوں کا تھا۔ مگر نہ کسی شاہی شان و شوکت کے ساتھ بلکہ نہایت سادگی سے اس طرح کہ ہر شخص اس تک پہنچ سکتا تھا۔ افغانستان واپس ہونے پر اس نے اُنھیں خیالات کا اظہار کیا جن کا نقش علیگڑھ نے اُسکے دل پر کیا تھا اور اسکی خسروانہ اظہار پسندیدگی نے تمھارے دلوں کو مست اور اُمیدوں سے لبریز کر دیا تھا۔ جیسا کہ اطاعت گزار رعایا کا فرض ہے تم نے اس کے قیام علیگڑھ کی یادگار برسر آفت و یز موریل سکول آف سائنس سے قائم کی تھی اور اس طرح اپنے کانچ کو ایک قدم اور آگے بڑھایا تھا۔ وہ قدرت جو ہماری تقدیروں کی بنانے والی ہی پھر اسی کو تمھارا مالک تھا را بادشاہ و شہنشاہ بنا کے تمھارے پاس بھیج رہی ہے دہلی کی تخت گاہ جو ویرانی بُر باد میں اور تباہی کی سختیان اسی طرح جھیل چکی ہے جس طرح کبھی شان و شوکت سے ہلکا رہتی پھر ایک دفعہ اپنے شاہنشاہ کی تاج پوشی سے ہندوستان کی تاج سر ہونے والی ہے۔ کیا تم یہ خیال کرتے کہ تم پر ان خسروانہ الطاف کا دین نہیں ہے ؟ تمھارے پاس زر و جواہر نثار کرنے کے لیے نہیں ہے۔ اور نہ شاہنشاہ

مخفیہ پیش کش کرنے کے لیے موجود ہیں۔ اگلے وقتوں میں فائین اور
سلاطین پر عایا سے بڑے بڑے خرچ وصول کرتے تھے اور جتنا لیتے تھے
اتنی ہی اچھی حرص میں ترٹی ہوتی تھی۔ مگر آج جو شاہی خاندان تم پر
حکمران ہے اسکو ایسی قربانیوں کی ضرورت نہیں ہے وہ اسی میں خوش
ہے کہ تم اپنی قربانیوں کو اپنے ہی قربانگاہوں پر چڑھاؤ اور اسکے لیے
سب سے بڑی قربانی یہ ہے کہ وہ تم کو دیکھے کہ اپنی ہستی کو بیچانے
لگے ہو۔ اس عظیم الشان موقع پر جبکہ ہمارا شہنشاہ اپنے قدومِ مہمبت
زوم سے ہماری سرزمین کو عزت بخشنے والا ہے تم اسکی بارگاہ میں
حاضر ہو اور عرض کرو۔

وہ حضورِ والا۔ جب حضور اس عالی شان سلطنت کے ولی عہد
کی حیثیت سے نہایت افرور ہوئے تھے اُس وقت ہم نے حضور
کی یادگار میں ایک سائینس اسکول قائم کیا تھا۔ اب خدا نے آپ کو
ہمارا شاہنشاہ بنا کے بھیجا ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ اس مبارک
موقعہ پر اپنی شکر گزاری کا اظہار مسلم یونیورسٹی کے قیام سے کوں۔“

دیوان حبیب کا ایک صفحہ

ہو شاہباز چہال اپنا آسمان پرواز
جگر خوش میں نالے وبال جان پرواز
نبی ہو آمد صبا و کاشان پرواز
کرے نہ نکلت گھاسے بوستان پرواز

کرنگا طائر مضمون تو کہاں پرواز
خزان نے ہوش ڈرائے ہیں چند لبرنگے
کیسکو دیکھ کے انچوٹا ہے ہلکا پرواز
جو غنچے میں نہ سیتی تیر و رو خدا نے

دور سو زحمت سے مثل جو ہر طبع
ہو ہے آفت جان طائر نظر انکا
نفس میں شاق ہو بلبل یہ خانہ بربادی
بیا خدا نے مجھے بلبل حدیقہ نعت
وہ ہم صغیر ہوں دہان گلشن تقدیر
ترا جلیس ہی کچھ راستی پسند نہیں
گمان تخت سلیمان کا سب کو نشہ حُسن

نہیں بعید کرے مغز استخوان پروا
عقاب نعت کی سیکی ہو دستان پروا
ہو میں کرتے ہیں غافلان کاشیان پروا
کرنگا رومنہ رضوانین مرغ جان پروا
کرینگے ساتھ جٹارے کو نوح خان پروا
جو مثل تیر کرے زراغ اسے کمان پروا
اگر کرے ترا اسپ سبک عنان پروا

حبیب صید ہی تیرا الم سے طائر فکر

مگر دکھاتے ہیں بازوئے خوچکان پروا

سچ کہتے ہیں مختار پہ مجبور کا کیا بس
منہ ہونیں فرقتیں ایسا ہو گلاب
خود دوگونے بچان میں نفرت کی نگاہیں
بیا رحمت کو ہوا کچھ نہ افاقہ
انگوٹھے ٹپک پڑے نسی نفرت ہوئی خلا
عاشق سا بھی ہو گا نہ حیران الم و دزد
یا رو نکو مبارک رہے سیر جن دہر
ظاہر ہے آخر اتے ہیں وہ دل کو سنبھالے
اک وز پلائی تو دل کھول کے ساقی
ای حرم خدا کیلئے توجہ زدے دامن

نذیر کا تقدیر پہ کس روز چلا بس
جب تمہے میرا بس نہیں بھروسہ کیا بس
اس میں نہ فراموش ہو کوئی اور دھرا بس
کیون چارہ گر و کوڑا ہو اسی ہی دوا بس
اٹھوایا، ہمیں نرم سے اُنیر نہ چلا بس
وہ ظلم سے تادم ہوئے اسے نہ کہا بس
کافی ہے مجھے کوچہ جان کی ہوا بس
اے آہ رسا بندھ گئی تیری ہوا بس
میخوار بکا رہا ٹھنیں کہ میں بہر خدا بس
جو میرے مقدس زمین لکھا تھا وہ ملا بس

کیا لطف حبیب ایسی زمینوں میں غزل کا

ضالچ نہ کرو وقت جو کتنا تھا کتنا بس

حکیم لقمان

مورخین کا بیان ہے کہ حکیم لقمان داؤد کے زمانے میں پیدا ہوئے مولد انکا شہر توبہ ملک حبشہ ہے جو پہلے زمانے میں شامی عربوں کے زیر حکومت تھا۔ چنانچہ مورخین نے لکھا ہے کہ وہ سیاہ فام تھے اور شیخ سعدی نے بھی بوستان میں کہا ہے۔

مثنوی

سنیدم کہ لقمان سیہ فام بود نہ تن پرور و نازک اندام بود
لقمان نے بلا و شام میں تمام علوم حاصل کیے۔
لقمان ابتدای حالت میں بکران چرایا کرتے تھے اسی زمانہ کا ایک
چرواہا انکا دوست تھا۔ جب یہ مختلف علوم و فنون میں کامل ہو گئے
ایک دن اپنے شاگردوں کو بیٹھے ہوئے نہایت شان سے درس دے
رہے تھے کہ وہی چرواہا ملاقات کو آیا اور پوچھا کہ تو وہی لقمان ہو
جو بکران چراتا تھا لقمان نے کہا ہاں میں وہی لقمان ہوں پوچھا بھکو
یہ مرتبہ کیونکر حاصل ہوا کہا اس وجہ سے کہ راست گوئی اور ادائے
امانت کو میں نے اپنا فرض اور مکروہات سے احتراز کرنا واجب جانا
مورخین نے لکھا ہے کہ قوم ہی اسرائیل سے کسی شخص نے لقمان کو
بعض تیس مشقال طلا خرید کیا تھا اور روزانہ جنگل سے لکڑیاں لانا انکا
کام مقرر کیا تھا اسی زمانہ میں ایک روز لقمان کے آقائے کسی ندی
کے کنارے پر بیٹھ کر کسی بد وضع سے اس شرط پر زربازی شروع کی
کہ جو مغلوب ہو جائے وہ تمام ندی کا پانی پی لے یا نصف مال و

مشارع اپنا حوالہ فریق : اب کرے۔ اتفاقاً اقاے لقمان بازی ہار گیا
فریق مخالف نے اداے شرط پر اصرار کیا۔ چونکہ کل ندی کا پانی پی لینا
ایک امر غیر ممکن تھا مجبوراً اُسے نصف مال و مشارع دینے کا اس شرط
مزید پر اقرار کیا کہ ایک روز کی مجھے مہلت دے اگر کوئی جواب
معقول اس امر کا میں دے سکے تو دین شرط سے بری سمجھا جاؤ ونگا فرقہ
غالب نے اس شرط مزید کو بھی قبول کیا اور مہلت دی اتفاقاً لقمان
اپنے گھر آیا تمام شب فکر برائیت از شرط میں بچپن و بیدار رہا صبح کو
حسب معمول لقمان واسطے سلام کے حاضر ہوئے مالک کو متہرود
دیکھ کر عرض کیا کیا حال ہے فرمایئے تو سہی مولانے انکو حقیر و ذلیل سمجھ کر
کچھ انتقادات نہیں کیا پھر انھوں نے بہ اصرار کہا کچھ تو ارشاد ہو شاید
میں اُس خدمت کو انجام دے سکوں آخر مولانے تمام ماجرا بیان کیا۔
لقمان نے کہا یہ تو کوئی مشکل کی بات نہیں عبث تردد ہے آپ میرے
ساتھ ندی پر چلیے میں آپ کے حریف مخالف کو معقول اور آب کو
شرط سے بری کر دیتا ہوں یہ باتیں ہو ہی نہیں تھیں کہ فرقہ خانی آچھوٹا
اور اداے شرط پر اصرار کیا لقمان نے کہا تمہارے کیا بات ہے آپ
ندی کے کنارہ چلیے میرا مالک تمام پانی بی لے گا اگر نہ بی سکے گا تو دھا
مال ادا کرے گا۔ وہ راضی ہوا اور یہ ضنون ملکر روانہ ہوئے جب
ندی پر پھونچے تو لقمان نے فرقہ مخالف سے کہا کہ اگر تم میرے مالک کو
ندی کے تمام پانی پینے پر مجبور کرتے ہو تو اول اُس پانی کو میا کر دو
کل بوقت نرد بازی ندی میں بہہ رہا تھا۔ یا نہیں اگر یہ مطلب ہے
کہ جو پانی اس وقت ندی میں موجود ہے پی لیا جائے تو اسی کے روکنے

کچھ فکر کرو یا اگر یہ مقصود ہے کہ جو پانی بلندی سے گر کر بہ رہا ہے وہ
سبا جائے تو اسکو ندی کے آب جاری میں خلوط نہ ہونے دو کیونکہ یہ تو
نقشیں ہی تسلیم ہوگا کہ میرے مالک نے یہ شرط نہیں کی ہے کہ ابتداء
زمانہ سے اسوقت تک جتنا پانی ندی میں بہا ہے سب پی جاؤ گا
پس صور ہمارے مذکورہ سے جس صورت پر قدرت رکھتے ہو اختیار
کر دیر مالک کل پانی پی لیگا۔ فریق مخالف لقمان کی تقریر سنکر حیران
ہو گیا چونکہ حجت معقول تھی اور اختیار کرنا ہر صورت کا ناممکن آخر شرط
سے دست بردار ہوا۔ آقا ممنون لقمان ہوا اور خوشی سے آزاد کر دیا۔
کہتے ہیں کہ پہلی حکمت لقمان کے مشہور ہونے کی یہی تھی۔

بعض مورخین سبب آزادی لقمان یہ لکھتے ہیں کہ ایک دن آقائے
لقمان سے کہا کہ ایک بکری ذبح کر کے اُسکے بہترین اعضاء کا گوشت
میرے پاس لا چنانچہ لقمان نے بہ تعمیل حکم زبان و دل اُسکا پیش کیا چند روز
بعد آقائے پھر حکم دیا کہ بکری ذبح کرو اور بدترین اعضاء کا گوشت حاضر
کرو۔ لقمان نے اہل مرتبہ بھی زبان و دل پیش کیا۔ تب آقائے پوچھا
اسکا کیا سبب ہے کہ اسی گوشت کو تو نے پہلے بہتر سمجھا اور اب بدتر۔
لقمان نے کہا میں دو نون عضو ایسے ہیں کہ اگر اعمال نیک نے سرزد
ہوں تو ان سے بہتر کوئی نہیں اور بد سرزد ہوں تو بدتر کوئی نہیں۔

بعض مورخین وجہ آزادی لقمان یہ لکھتے ہیں کہ لقمان کو اُس کے
آقائے ایک کھیت میں تل ہونے کا حکم دیا برخلاف اسکے لقمان
نے اُس میں جو پونے جب قتلے وجہ مدد مل گئی پوچھی تو کہا بیشک آپ نے
تو تل ہی ہونے کا حکم دیا تھا مگر میں نے جو اس خیال سے ہو دیے

کہ حسین تل کا بار آئے گا۔ آقا نے کہا اسکو تو ایک بچہ بھی سمجھ سکتا ہے کہ جو سے تل کیونکر پیدا ہوگا۔ لقمان نے کہا جب میں نے دیکھا کہ آپ افعال زشت کے مرتکب ہو کر مغفرت کی امید رکھتے ہیں تو ضرور ہے کہ جو سے بھی تل پیدا ہو جائے۔

آقا نے اس نصیحت سے خوش ہو کر لقمان کو آزد کر دیا۔ حکیم لقمان اکثر حضرت داؤد کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ چونکہ حضرت کو یہ معجزہ عطا ہوا کہ آہن انکے ہاتھ میں موم ہو جاتا تھا۔ ایک روز حضرت نے بلا مدد شمشیر کو نرم کیا اور اپنے ہاتھ سے ایک زرہ بنا کر زیب تن فرمائی اور کہا ”زرہ الہایا بالقرایا“ یعنی یہ زرہ بروز جنگ نہایت کار آمد ہے۔ لقمان دیکھ کر متحیر ہوئے اور خاموش رہے لیکن بغیر استفسار اسکی حقیقت انکو معلوم ہو گئی۔ تب انھوں نے اپنے نفس کی تعریف کی اور کہا ”ابھی صحت خیر حکم دافعہ قلیل“ یعنی خاموشی عمدہ حکمت ہے مگر عمل کرنے والے ٹھیکڑے ہیں۔

بہ لحاظ فضل و حکمت لقمان سے درخواست کی گئی کہ آپ بادشاہی کیجیے مگر انھوں نے انکار کیا اور وجہ یہ بیان کی کہ بادشاہت و حکمرانی ایک مشکل کام ہے بہت وقتیں اس میں پیش آتی ہیں اگر حقدار کو محروم کر کے غیر مستحق کی رعایت کی جائے تو عاقبت میں جو ابد ہی کرنا پڑے اور اگر حق حقدار ہی کو دیا جائے تو اکثر امور کی مصلحت کے خلاف ہوتا ہے غرض دونوں طرح مشکل ہی لہذا بیغائہ ہے۔

حضرت اود علی نبیاً وعلیہ السلام بھی لقمان کی تعریف کیا کرتے تھے اور فرماتے تھے ”طوبی لک باللقمان او تمیت الحکمة و حرقت عنک الیئیت“ یعنی اے لقمان یہ امر تیرے لیے بہت ہی مبارک ہے کہ حکمت تجھ کو عطا کی گئی اور

بقیات رہنے سلطنت سے محفوظ رہا۔

یہ بھی کہا گیا ہے کہ مالک نے لقمان کو آزاد کیا تو بہت کچھ مال و اسباب بھی دیا جس سے وہ تجارت کرتے اور بلا سود لوگوں کو قرض روپیہ دیا کرتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ لقمان نے اپنے کسی بیٹے کو کسی والئی ملک کے پاس قرضہ وصول کرنے کے لیے روانہ کیا اور کہا اور غریز اس سفر میں تجھ کو چند واقعات پیش آئیں گے اگر تو میرے کہنے کے بموجب عمل کرے گا تو سلامتی سے واپس آئے گا ورنہ ہلاکت میں پڑے گا بیٹے نے کہا آپ کی نصیحت پر عمل کرنا میرا فرض ہے ارشاد ہو وہ کیا واقعات اور کیا نصائح ہیں۔ لقمان نے فرمایا اس مسافت میں تجھ کو تین واقعات پیش آئیں گے اول یہ کہ قیراگزر ایک نہایت سرسبز و شاداب درخت کے نیچے ہو گا ہرگز تو اس کے زریہ سایہ بغرض آسائش فروکش نہ ہونا اور اس کے قریب ایک چشمہ صاف پانی کا ہے اس سے ایک قطرہ آب نہ پینا۔ دوم یہ کہ تھانے راہ میں تو ایک شہر سے گزرے گا جہاں کا بادشاہ اپنی بیٹی کا چھوٹے نکاح کرنا چاہے گا لیکن تو اسے ہرگز قبول نہ کرنا سوچ یہ کہ جب تو اس بادشاہ کے شہر میں پھونچے گا جو ہمارا مدیون ہے تو وہ تجھ کو اپنا میہمان بنا کر اس کو غلی میں رکھنا چاہے گا جو لب دیا اسے بنائی ہے تو اس مکان میں فروکش ہو کر شب کو سویا نہ کرنا۔ چہاں تم یہ کہ اگر کوئی مرد پر تیرا ہم سفر ہو تو اس کے لئے خلاف کوئی کام نہ کرنا بلکہ بموجب اس کی ہدایت کے عمل کرنا۔ یہ تمام نصائح کر کے لقمان نے اچھا لٹا سلامتہ لے کر بیٹے کو روانہ کیا بعد قوتوری ہی قطع مسافت کے وہ ایک بزرگ روغنصر سے دوچار ہوا جس نے ہمراہ چلنے کی آرزو ظاہر کی اور اس نے

قبول کی اب دونوں لکڑیوں کے ملنے کے لئے چلتے چلتے ایک دن اسی شاداب درخت کے نیچے پہنچے جسکی خبر لقمان نے دی تھی پیر مرد نے اس کے سایہ میں آرام لینے کا اصرار کیا اور پیر لقمان نے بحوالہ نصیحت پر اس سے انکار کیا لیکن جب پیر مرد نے کہا کہ یہ بھی تو ترے باپ نے تجھے نصیحت کی تھی کہ بڑے بوڑھے کے کہنے پر عمل کرنا پھر تو کیوں میرا کہنا نہیں مانتا آخر لڑکا مجبور ہوا اور دونوں سایہ درخت میں فروکش ہوئے مانگی کے بعد کی استراحت سے پیر لقمان بکا بکا سو گیا لیکن پیر مرد بیدار اور اُسکا نگران رہا تھوڑی دیر بعد دیکھا کہ ایک رسیاہ درخت سے اتر کاٹنا چاہتا ہی تھا کہ پیر مرد نے ہوشیار رہی سے اُسے مار ڈالا جب لڑکا بیدار ہوا تو پیر مرد نے پوچھا تجھے معلوم ہوا کہ کیوں تیرے باپ نے اس درخت کے نیچے استراحت کرنے کو منع کیا تھا اُس نے کہا نہیں کہا مصلحت یہ تھی کہ استراحت کرنے والے کو یہ سانپ درخت سے اتر کر مار ڈال تھا مگر میں نے اُسکو مار ڈالا۔ یہ کہہ کر پیر مرد نے سر مار کاٹ کر اپنی جیب میں رکھا اور پھر دونوں آگے چلے۔ چلتے چلتے اُس شہر میں پہنچے جس کی لقمان نے خبر دی تھی وہاں کا بادشاہ بہت مدارات سے پیش کیا اور لقمان سے خواہش ظاہر کی کہ میں اپنے بیٹے کا تجھ سے نکاح کرنا چاہتا ہوں اُس نے انکار کیا پیر مرد نے پھر وہی کلمہ کہا کہ بڑے بوڑھے کے قول کے خلاف عمل کرنے کو بھی تو تیرے باپ نے منع کیا ہے تو میرے کہنے سے اس مناکحت کو قبول کر لو گا مجبوراً رضی ہوا شہزادی سے عقد ہو گیا شب زفاف کو جب وہ اُس کے پاس جانے لگا تو پیر مرد نے وہی تیرا جیب سے نکال کر دیا اور کہا کہ جماعت سے قبل آگ پر جلا کر

پہلے اسکا بخور شہزادی کے اندام اسفل میں دینا بعد تھوڑی دیر کے مصرعو کا رہونا۔ پسر لقمان نے قول پیر مرد پر عمل کیا بخور دیتے ہی شہزادی بیتاب ہو کر چیخنے لگی تھوڑی دیر بعد ایک قسم کا کڑا اس کے بدن سے نکل پڑا اس کے بعد اُس نے صحبت کی۔

صبح اُٹھ کر لڑکے نے ماجرا شب بیان کیا پیر مرد نے کہا اب تو سمجھا کر کیا مصلحت لقمان کی ممانعت نکاح سے تھی اصل سبب یہ تھا کہ اس عورت کے بدن میں ایک کڑا پیدا ہو گیا تھا۔ جو مقاربت کر نہ والے کا موجب ہلاکت تھا۔ میں نے بخور کی تدبیر اُسی کے ازالہ کے لیے تھی بتائی تھی چنانچہ اب وہ ہمیشہ کے لیے صحت ہو گئی مقام خوف نہیں۔

تھوڑے دن بعد بیان سے بھی یہ دونوں روانہ ہوئے اور بادشاہ مدین کے شہر میں پھونچے وہ بہت خاطر و مدارات سے پیش آیا اور کہا کہ شہزادہ کی شب تو تم اُس کو ٹھپی میں جو ساحل بحر پر واقع ہے قیام کرو صبح دینا روپیہ لیکر چلے جا۔ پسر لقمان نے حسب نصیحت پدر پہلے تو وہاں فزائش ہوئے۔ اسے انکا ر کیا مگر پیر مرد کے اصرار پر آخر قبول کیا۔ اس ظالم بادشاہ کی عادت تھی کہ قرضوہ کی مدارات کر کے شب کو اُسی کو ٹھپی میں ایک تخت پر اُسے سولاتا اور سو جاناے کے بعد معہ تخت اُسی دریا میں بہا دیتا تھا۔ چنانچہ حسب معمول نے ایک تخت واسطے عمان لے لیا اور ایک تخت اپنے بیٹے کے سونے کے لیے کو ٹھپی میں بھجور یا بعد نماز اس طعام دونوں لڑکے اپنے تخت پر سو گئے پیر مرد نے شہزادہ کے تخت کی جگہ پسر لقمان کا اور پسر لقمان کے تخت کی جگہ شہزادہ کے تخت پر بچھا دیا اور خود بیدار و نگران رہا ادھی رات کے بعد وہی ظالم آبا

اور حسب معمول اپنے بیٹے کو پسر لقمان سمجھ کر دیا مین بہا کر چلا گیا۔
پسر لقمان صبح اٹھ کر حسب وعدہ متقاضی قرض ہوا بادشاہ دیکھ کر تعجب و
افسردہ ہوا آخر قرض دا کرنا پڑا۔ پسر لقمان نے بمعیت پیر مرد و زوجہ
بخیر و خوبی واپس ہو کر ماجرا سفر باپ سے بیان کیا۔

تاریخ سے معلوم ہوا کہ آخر عمر مین لقمان دنیا سے کنارہ کش ہو کر بیت المقدس
مین مسکن گزین اور شہر مدہ (جو ممالک فلسطین کا ایک شہر ہے) مدفون ہوئے۔

لقمان کا اپنے بیٹے کو نصیحت کرنا

ای عزیز صبر و یقین کو اپنا شعار بنا۔ زہد اختیار و رزق مقدمہ پر قناعت
کر کبھی بھول کر بھی از کتاب ممنوعات کا قصد و مصیبت کی پرواہ نہ کر۔
دنیا کے لذات اور اسکی مالداری پر مغرور نہ ہو۔ نہ دوسرے کی
روزی پر آنکھ ڈال۔ غمخواری چیز پر قناعت کر طعام اگرچہ تھوڑا میسر ہو
مگر حکمت سے سیر نہ۔ بہ نرمی و لطافت لوگوں سے کلام کر۔ زیادہ
فکر مند و اکثر خاموش رہا کر۔

تعریف بجا پر خوش شمس نہ ہو کیونکہ جاہلون کے کہنے سے خرف موتی بین
ہو جاتا۔ زبردست نہ ہو۔ بلکہ اند نہ کر نہ اُن کو حقیر جان۔ کمینوں سے مدد مانگ
اپنے مال کو ضائع کر۔ کے دوسروں کے مال کی اصلاح نہ کر۔ بد عورت
کے شر سے بچ اور بہین یہ اجتناب کر کیونکہ باوجود غیبتی شرارت
انکی خیر نہ ہے۔

اگر کسی سے دوستی پیدا کرنا غمخواری ہو تو اول اسکو اسطرح جاننے لے کہ جس
پہلا کلام ایسا کہ جس سے اسکو غصہ آ جائے پھر دیکھ اگر بحالت غصہ وہ

منصف ہے تو دوستی اختیار کرو ورنہ اس سے گریز کرو۔ ہر شخص سے
 یہ کشادہ پیشانی طاقاٹ و سلام میں سبقت کر۔ اللہ تعالیٰ نے
 کلام مجید میں فرمایا ہے کہ تم ان اپنے بیٹے کو اسطرح نصیحت کرتا تھا۔
 دویا مینی لاشرک باللہ ان اشترک تظلم عظیم یعنی اے پسر اللہ کے ساتھ
 کسی کو شریک نہ کر کہ شرک سخت ظلم ہے۔ (سید اقبال علی)

کلام حضرت عدیل کنٹوری

کثرت اجسام سو جب عالم آرائی ہوئی خلقت روح مجرد شرح یکتائی ہوئی
 حال دل چھاننیں آج یارب خیر ہو آہ جب سینے سے آئی ہو تو بھلائی ہوئی
 بوسے گل نے کر دیا مختل دل غ غلیب بچو دی میں چال بھی جلتی ہو تڑکی ہوئی
 ہوگا رند و نہر مقرر فیض رحمت کا نزول آج میخانہ پر ہے ساقی گھٹا چھائی ہوئی

خونے اپنے باز دعویٰ کر دیا میں ذلیل

حشر میں دیگی جو انکی آنکھ شرمائی ہوئی

سجری شب گریزی گلوں میں خواب نیکو ہو موت آئیگی یہ اسکا ہاتھ اب نیکو ہے
 شام غم آخر ہوئی نزدیک بر صبح طرب نور پھیلے ہے وہ رشک آفتاب نیکو ہے
 حسن دوست پرست کر نیلے تم چٹکین خطے کے آنے پر گمان یہ کتاب نیکو ہے
 کیفیت یہ پھر دی کی خود بخود رہا تین آج محفل میں کوئی مست شراب نیکو ہے
 دل مرا لیکر کرنے ہو کر جادو کر یہ بھی کچھ معلوم ہے روز حساب نیکو ہے
 اتنی صلت چاہتا ہوں تجھ کو ای پیک اجل دان سے کوئی دم میں اب خطاب نیکو ہے

عشق سلاے سخن میں ہو گئی شہرت حدیک
 آج کل میں اب تجھے سعدی خطاب نیکو ہے
 عدیل کنٹوری

جہانگیر کے حکام

جناب ڈاکٹر صاحب تسلیم۔ خیالات کی وسعت و شگلی میں ایک معتد بہ ترقی علوم و فنون کی اشاعت کثیر ذرائع پیدا ہو جانے سے ہو رہی ہے لیکن میرے خیال میں کتب بینی کے شایقین اگر کسی کتاب کے مطالعہ کے فوائد صرف اپنی ذات پر محدود نہ رکھیں بلکہ اسکے ضروری و مفید حصوں کو جہارون و رسالوں میں چھپوا دیا کریں اور اس طرح ہر ایک بھی اپنے معلومات میں اضافہ کر نیکام موقع دین تو نہایت مناسب ہوگا اس ذریعہ سے گزشتہ دور کی قوموں کے عروج و زوال کے سین و مشاہیر سلف کے کارنامے و تجربات ہمارے دل و دماغ میں تازہ ہوتے رہیں گے اور علت و علل کے چمک چلائے میں آسانیاں پیدا ہو جائیں گی جو ہر شخص کی آئندہ زندگی کی ترقی کی خاطر شاہ ماہ میں رہبری کا کام دینے چنانچہ بدین خیال اس مفید سلسلہ کے شروع کرنے کے واسطے میں جہانگیر بادشاہ کے کچھ حالات تحریر جہانگیری سے ناظرین استبصار کی خدمت میں پیش کرتا ہوں اور جناب سے بادب تکلیف ہوں کہ ایک تھوڑا حصہ اپنے قیمتی پرچہ کا اس مقصد کے واسطے مخصوص کر کے چلک کو اسکے مطالعہ سے حائل ٹھانیکا موقع دیجیے۔

زیادہ والسلام
کترین تصدق علی بدایونی۔

احکامات جہانگیر

دام اک زنجیر عدالت میں لٹکائی جاوے کہ اگر عدالت اوائے لوگوں کے انصاف میں مستی و رطوفت داری کریں تو وہ مظلوم لوگ اس زنجیر کو ملا دیا کریں

تاکہ خود بادشاہ اُسکی آواز سے مطلع ہو کر فریاد سنا کرے۔

(۲۲) راستوں اور دیوٹن پر کسی چیز پر محصول نہ لیا جاوے اور ہنسی وغیرہ جو جاگیر داروں نے ہر صوبہ میں اپنے خاندان کے واسطے مقرر کی ہیں یک نیت موقوف کیجاوین۔

(۲۳) جن راہوں میں کہ چوری اور ڈاکہ پڑتا ہو اور وہ آباد جگہ سے دور ہو تو اُسکے اطراف کے جاگیر دار اُس میدان و جنگل میں سراسے اور مسجد اور چاہ بنوادین کہ بحث آبادی کا ہو اور اگر یرگنہ خالصہ میں ہو تو یہ انتظام عامل کرے اور راستوں میں سودا گروں کے مالوں کو اُنکی بغیر ضمانندی اور اجازت نہ کھولین۔

(۲۴) تمام مالک محروسہ میں مسلمان یا ہندو جو کوئی محار جے تو اُسکا مال و سبب اُسکے ورثا کو دیدیا کریں اور اگر کوئی اُسکا وارث نہ ہو تو اُسکو مصارف شرمی میں خصل بنا مسجد سراسے۔ پل۔ تالاب۔ اور چاہوں میں صرف کیا جاوے نہ سرکاری کاموں میں۔

(۲۵) کہ شراب اور درہرہ اور تمام نشہ کی چیزیں جو شریعت میں منع ہیں کوئی نہ بناوے اور نہ فروخت کیجاوین اور باوجودیکہ بادشاہ خود شراب پیتے ہیں مگر روادار سبب کے نہیں کہ اور کوئی فروخت کرے یا پیوے۔

(۲۶) کسی مخلوق کا گھر زوالی اور سرکاری نہ بنایا جاوے
(۲۷) کوئی عامل خالصہ یا جاگیر دار زمین رعایا کی زور و ظلم سے نہ لے اور نہ کو
پھڑا کے آپ بونے پاوے۔

(۲۸) کہ بڑی بڑی شہرین شفا خانے بنوائے جائیں و طبیب بیمار و بچہ کو تعویذوں اور جو کچھ چھ انکی نوکری و ردوا اور خوراک میں صرف ہو سرکاری مصلحت سے مل کرے

رعایت سے نہ تکمیل کیا جاوے۔

(۹) ہر سال میری ولادت کے دن تمام عباداری میں جانور نہ ذبح ہو کریں و نہ ہر ہفتہ میں بھی جماعت و راتوار کو نہ ذبح ہو کریں۔

(۱۰) بطریق عموم عہدے اور جاگیر میں میرے باپ کی دی ہوئی اور تمام نوکمر برقرار رہیں۔

جہانگیر کے دیگر احکامات

(۱) سعید خان حاکم پنجاب کے نام حکم بھیجا کہ میرے عدل میں کسی رعایت نہیں اور میری انصاف کی ترازو میں چھوٹے بڑی سب برابر ہیں اگر تمھارے لوگوں نے کسی پر ظلم و زیادتی ہوئی تو میں واجبی ہمدرد نگاہ رکھتا ہوں رعایت کیجادیگی

(۲) صدر جہان کو مقرر کر کے حکم دیا کہ ہر روز بازار باب استحقاق و راہل حاجات کی تحقیقات کیا کریں اور خود ملاحظہ کریں کہ جس پر تکلیف ہو بادشاہی مال سے اُسکی مدد کی جائے۔

(۳) حکم دیا کہ تمام مالک محروسہ میں خواہ خالصہ خواہ جاگیر نگر خلع مقرر ہوں اور موافق حاجت مندوں کے کھانا پاک کر تقسیم ہوا کرے تاغوا اور مساکین آرام پادین۔

(۴) حکم دیا کہ جاگیر دار اور ملازم سرکاری کیسکو بہ جبر مسلمان نہ کریں۔

(۵) بحالت سفر جہانگیر کا خاصہ برداروں اور اردلی والوں کو حکم تھا کہ راہ میں

اور اُسکے قریب جہان بیوہ اور بیچاروں کو پائیا کریں جمع کر کے میرے روبرو لایا کریں کہ اپنے ہاتھ سے اُنکو دیا کر دن کہ اس سے بہتر کوئی شعل نہیں۔

(۶) حکم قتل مجرم میں چار پہر کی دیر کیا کریں مجروح حکم موکد مارا نہ کریں۔

(۷) اگر وہ سے لاہور تک ہر کوس پر ایک میل قائم کریں اور تین کوس کے فاصلہ پر ایک کنواں کہہ ان تاکہ مسافر آرام پادین۔

(۸) جہانگیر نے تمام ملک کا سائر محصول کہ کئی کروڑ سے زیادہ تھا معاف کر دیا۔
اسیوجہ سے اطرافِ کابل کے بھی سائر لوگ کہ وہ بھی ہندوستان کے راہ کے شہرین
میں تھے اور ایک کروڑ پینتیس لاکھ روپیہ انہیں جمع ہوتے تھے موقوف کر دیا۔

آوارہ وطن ترجمہ ٹراولر گولڈ اسمتھ گذشتہ سے پیشہ

مسلمان طرب نہ کیوں وہاں ہوں
کیوں دن نہو عید رات شہرات
خوش کر سکے جس سے ایک کو ایک
غزت کا معاشرت سے معیار
وہ دادِ فضیلت حقیقی
حُسن زن ہی کا یا غر ہو
ہے اسکا چلن بھی دستِ رست
حاجی کون تجکو میں مجھے تو
غزت بکتی ہے نرغ بازار
خود بھی کرتے ہیں سب کی عظمت
خوشنودی یکدگر کا جو یا
آخر بنتی ہے طبع ثانی

اسطرح کے زندہ دل جان ہوں
آرام سے کیوں کٹیں نہ اوقات
پاس اُنکے ہے بس وہی دُش نیک
مدوح فقط ہے حسن کر دار
عسرت وہ مدحت حقیقی
جو حاصل مزرعہ ہنسہ ہو
یان صورت نقد رائج الوقت
ادنے اعلیٰ ہے سبکی یہ خو
قصبہ ہو شہر ہو کہ دربار
تعظیم طلب جو ہے طبیعت
ہر ایک اسطرح ہے رہتا
یہ زندہ دلی کی زندگانی

وجہ راحت ہیں گو کہ یک چند

لیکن یہ شعائر خوش آئند

جو ہر ہے جو نقص آدمی کا
ظاہر ہے جو یوں ثنا طلب ہوں
اور دے ہے انکی ساری ہستی
خوش غیر کرین انھیں تو خوش ہوں
رہتی نہیں طبع میں لمبندی
اسکا یہ نتیجہ لازمی ہے
بیہودہ تکلف اور نصنع
ہیں ریشہ دوان ہرزہ کاری
بتخانہ مخسر دینک نامی
سرمایہ خوشدلی ہے طامات
کھو کر ہر روزہ شادمانی
ہیں چشم براہ جشن نوروز
جب دور ہ شمس ہو گلشن
دل کا ہے مگر دشمن عنان دار
اپنا جی چاہے یا نہ چاہے
یہ عاریتی خوشی کے جو یا

پہلو انہیں بھی ہے بدی کا
ہر بات میں داہ و اطلب ہوں
آجاتی ہے حوصلوں میں پستی
جا بجا داد دین تو خوش ہوں
اصدا دہن حلم و خود پسندی
جوابات ہے وہ نمود کی ہے
تعریف عوام کی توج
کر کے ہیں حق کی آب آری
ہے نقش طراز رنگ خای
ہے گدیہ گر طرب بہار
نازان بہ خیال عیش رانی
دامان امید پر نظر دوز
تب پائین یہ انتظار کا پھل
ہیں طرز معاشرت سے ناچار
پابند ہیں وضع عامہ کے
کہا جائیں ہے اصل خوشدلی

پھر بال کشا ہے طائر فکر
کرتی ہے جو راہ بحر کی طے
اس دم پیش نظر ہیں جو لوگ
ہا لند کے ہیں یہ صاحب ہوش

ہے دامن موج شہر فکر
نقشب منزل کا سامنے ہے
ہیں اور طبیعتوں کے وہ لوگ
قلزم سے جو ملک ہیں ہم آتش

اسدم مرے سامنے ہیں گویا
 بحرِ فسور کی جو موجیں
 کرین ہمت کی کس کے یکبار
 باندھے ہیں بلند و کوه و شہ بند
 وہ دمدمہ کشادہ آغوش
 یوں انکوبجا رہا ہے جیسے
 موجیں کرتی ہیں زور و ہر چند
 کیا خاک کی پیش آب ہستی
 ساحل سے کہا تک آدبایا
 یوں سلطنت اپنی کی ہو قائم
 وہ آب محیط تند و پر شور
 چڑھ کر موجوں کی سیڑھیوں پر
 جو ہے اک بوستانِ محنت
 وہ نہرین سبک خرم و طناز
 پھولیں بھری ہوئی وہ وادی
 فہرہوں کے بھرے پڑے وہ بازار
 میدانِ نوین بکشتِ اہلی سے
 غم ہے کہ نکل گئے ہیں اس سے

اُسکے فرزند یا سلیف
 چڑھائی ہیں لے کے اپنی فوجیں
 ہیں اُنکے مقابلے پہ تیار
 غیرت دہ قلعہ و ما و نہ
 جو قوم کا کے بار بردوش
 مان بچے کو گود میں چھپا لے
 ہوتا نہیں اُسے یہ مگر بند
 براف رے یہ تیری حیرہ دستی
 ہر بحر کے بر کو چھین لایا
 چھینا منہ سے شکارِ ضعیف
 ہو کر محصور اور مجبور
 حسرت سے ہے دیکھتا یہ منظر
 جس سے ہے نمودشانِ محنت
 معشوقوں کے خمیں سارے اند
 اور بند ہے وہ چین طراری
 جسے یک نظر نہ ہو پار
 سبزیِ تمسکی وہ ڈبہ ہی سی
 ٹکڑے یہ اسی کی مملکت کے

از بس یہ بحرِ درد
 ہر دم سے جو اسکا آرزو مند

گرد و امانِ محنت و درد
 ہوں غمتی اُسکے سارے فرزند

ہے ہر دل و دست سوئے محنت
 صنعت محنت کا ہو رہ آور د
 ضعف سے ہوئی حصول دولت
 غل صنعت بہار پر ہے
 ضعف کا ٹہر ہے جیسے دولت
 دونوں جو بہن لازم اور ملزوم
 اگر کوئی انہیں بغور دیکھے
 حتیٰ کہ تبادلہ ہے ہوتا
 ہو جاتی ہیں زر کی روشنی میں
 ہیں غفل فروش جو بہن نادار
 ہر سمت غلاموں کا ہے رہنا
 عزت کا چاک کر کے دامان
 دل میں نہیں کچھ بھی جوش غیرت
 سب ملک ہے عرصہ گاہ بیدار
 اللہ اللہ یہ تفاوت
 یا ایک جدا دتھے انہیں کے
 دشتی بھی نختے غریب بھی تھے
 جان آزاد دی بہ دینے والے
 یا آج ہیں اک انہیں بھائی

جو گان ہے یہ وہ گوئی محنت
 دولت صنعت کا ہے رہ آور د
 دولت سے ملی ہو عیش و راحت
 پھولی ہوئی شاخ حب ہے
 پھل لغت زر کا ہے دنائت
 ہے شاخ انار شاخ زقوم
 سب ملکر وکیل کے طور دیکھے
 حریت و نفس پروری کا
 آزادی کی بھی خیرہ آگھن
 زردار خریدنے کو تیار
 ذلت میں ہے جنکا جینا مرنا
 ہیں دُلہ ربا کے خوانِ خوان
 گویا کہ ہے مسخِ حمیت
 ہے داد غیبوں کی نہ فریاد
 ہے کس درجہ مقامِ عبرت
 جنگی جرات کے ہیں نساے
 لیکن قانع تھے اور جری تھے
 کشتی شط خون میں کھینے والے
 عزت برٹن نے جسے پائی
 (باقی آئندہ)

جبریہ تعلیم کا مسودہ قانون

حال میں آنریبل مسٹر گوکھلے نے حضور ابراہیمؐ کی کونسل میں ایک مسودہ جبریہ تعلیم کا پیش کیا ہے جو مباحثہ آئندہ کے لیے کونسل نے منظور کر لیا ہے اور مختلف لوگوں اور نمٹنوں کی رائے کے لیے اُنکے پاس بھیجا گیا ہے امید ہے کہ لوگ اور نمٹنوں کی رائے معلوم ہونیکے بعد اس کے متعلق ویسے نکل کونسل سے کوئی مناسب فیصلہ ہوگا۔ مگر اس وقت تک جو رائےیں سلک نے ظاہر کی ہیں انہیں زیادہ ترجیح آہنگی کا راگ پایا جاتا ہے اور خوشی کی بات ہے کہ کلکتہ کا معزز اسلامی جمہور کامریڈ علی کشادہ دلی کے ساتھ اس مفید تجویز کا خیر قدم کر رہا ہے۔ جہلو کامریڈ کی اس تحریک سے مطلق اختلاف نہ ہوتا کہ دو مسلمانوں پر اکثر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ یہ وجہ خود غرضی اکثر ان معاملات میں کہ جبر ملک کی ترقی و بہبود مختصر ہوتی ہے اپنے ہمسایہ بھائیوں کا ساتھ دینے سے پہلو متی کر دیتے ہیں۔ ہر کوئی امید ہے کہ اس موقع پر مسلمان اپنے دیگر ملکی بھائیوں کی امداد پورے جوش و خروش سے کریں گے۔ مگر یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا ملک کے وہ طبقے جنکے فائدے کے لیے جبریہ تعلیم کا جاری کرنا تجویز ہے اسکے لیے تیار ہیں یا نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ آنریبل مسٹر گوکھلے نے اپنے مسودہ قانون میں چند ایسے مستثنیات بھی رکھے ہیں جنکی رو سے خاص خاص رو کے خاص خاص حالتوں میں مدرسے کی حاضری سے معفو ہو سکتے ہیں تاہم اندیشہ ہے کہ مستثنیٰ قاعدہ یہ ہو جائیوں اس لکھنے سے ہمارا یہ منشا نہیں ہے کہ اصلاح کی کوشش کا خیال ہی چھوڑ دیا جائے۔ ابتدائی تعلیم کی توسیع نہایت ضروری ہے اور گورنمنٹ بھی جہانگیر دیکھا جاتا ہے فراخ دلی سے ہمارے میں

ہماری امداد کر نیکو تیار ہو مگر یہ ضرور ہے کہ جب تک سرمایہ دار پبلک کا فی
طوری سے آمادگی ظاہر نہ کریگی اُس وقت تک کامیابی مشکل ہے۔

غزل جناب کیفی چڑیا کو ٹی

میرے ارامانوں کی بن آئی ہے
چشم بد بین بھی تماشائی ہے
واہ کیا خوب سچائی ہے
ہم نے مرنے کی قسم کھائی ہے
وہ بین سفاک یہ شیدا ہے
مسجد اک گوسفہ تنہائی ہے
دیکھ گھنگھور گھنا چھائی ہے
آپ کو دعویٰ نکتائی ہے
آکے سینے پہ جو لرائی ہے
میرے لینے کو اجل آئی ہے

وہ بین گھر میں شب تنہائی ہے
واہ کیا خوبی در عنائی ہے
لب جان بخش سے جی اٹھے رقیب
کمد و بالین سے میٹھا اٹھ جائیں
اُن میں آئینہ میں چوین ہوئی
تھک گئے یاں تو وہاں جاسوئے
پی بھی لے تو بہ کہا نکی زاہد
کیسے تو آئینہ لا کر رکھ دوں
میں تری زلف کا مطلب سمجھا
مرنے والوں کا ترے یہ ترہ

پوچھتے سب ہیں کہ کیفی ہے کون
وہ یہ کہتے ہیں کہ سودائی ہے

غزل جناب مہر کنتوری

اکس ظالم نے اتارا خط بند
سیکھے او مہربان پہلے لگانا تیرا

کس طرح مطلب کھلے اس شوخی تحریر کا
دل نشانہ کیجیے کا پھر کسی دلگیر کا

جب اثر ہوتا نہیں ہونا نہ شبگیر کا
نالہ عاشق نے دل توڑا ہر جہیر کا
فصل گل جاتی رہی جانی نہیں پونگی
جمع خلقت ہو رہی ہر عالم غربت میں بھی
دیکھ کر صورت کو میری نقشِ حیرت بگیا
دیکھ کر چوکت پس کو طنز سہکتی ہن ہ
مُرخِ روز سے کیا ظالم شہیدِ عشق کو
یاد ہو گا وہ بھی دن جب تجھ سیل بھی
دل بھڑایا یا دایا عالم دیوانگی

دبھتی حسرت سے ہی تدبیرِ نقد بر کا
ادر بھی دیکھینگے پل آپ کچھ اس شیر کا
طوقِ نردن میں پڑا کیا قیس کی زنجیر کا
کھینچ کر ہر ایک کو لاتا ہے غل زنجیر کا
پڑھتا ناظم نے کہا لکھا خطِ نقد بر کا
کیا بنانا کھیل ہے بگڑی ہوئی نقد بر کا
زنگ لیا حشر میں دھبہ تیری شمشیر کا
امتحان لیتے ہو کیا ملٹی ہوئی نقد بر کا
جب کوئی حلقہ ملا ٹوٹی ہوئی زنجیر کا

کیا عجب ہو ہند سے بچنوں وہاں مرنیکے بعد
میں تو دلدادہ ہوں فاکھور و ضہ شیر کا

ریو یو

مجموعہ القاب و آداب

مولفہ سید فدا حسین صاحب رضوی نگرانی وکیل ضلع راکے بریلی
ہمارے پاس بغرض ریو یو وصول ہوا ہے کتاب صاف و زور و محفوظ
چھپی ہے اور چھوٹے لڑکوں کے لیے کارآمد ہے مگر بچے میں جا بجا غلطیاں
رہ گئی ہیں جو امید ہے کہ طبع آئندہ میں نکل جائیں گی۔

ڈاکٹر باٹلی والا کی ادویہ

طیرہ ۱۔ اور اطوار منتر۔ اور طاعونی بخار کے لیے باٹلی والا کا عرق بخار یا گویا
 استعمال کرو۔ قیمت
 باٹلی والا کا عرق ہیضہ کی بے مثل دوائی۔ قیمت
 باٹلی والا کا ہیرٹون خضاب سفید بالوں کو اہل سیاہ رنگ کر دیتا ہے۔ قیمت
 باٹلی والا کی مقوی گویا بن عصبی اور عام مزدوری کیلئے نہایت مفید ہے۔ قیمت
 باٹلی والا کا تخمینہ چہرہ دی اور ولایتی ادویہ مثل مین وکار بوکس بد وغیرہ
 سے سائنفلکٹ طور پر طیار کیا گیا ہے۔ فی ڈبہ
 باٹلی والا کا مرہم داد
 ادویہ شہر کے دوا سازوں سے و نیز ڈاکٹر ایچ۔ ایل۔ باٹلی والا ورنی بوٹری ادویہ سے مل سکتی ہے۔

قابل قدر کتابیں

دیوان اول حضرت حبیب کنٹوری مرحوم قیمت
 ڈاکٹر معراج فرنگ حضرت ضامن کنٹوری کا تذکرہ شعراے انگریزی ہیں انکسٹان کے
 نامی گرامی شعرا کے حالات کیساتھ انکی جدیدہ نظموں کا نظم ترجمہ بھی شامل ہے۔ یہ کتاب حقیقت
 مقبولیت ملک میں حاصل کر چکی ہے اسکے ایسے یہ کہنا کافی ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اسکو
 کالج اور اسکول ٹیچر یون کی مقبولہ کتابوں میں داخل کیا ہے۔ اور پنجاب کی پرنسپل
 اسکی مقدمہ جلد بن تقسیم انعام کے لیے خریدی ہیں قیمت معہ محصول
 برٹریٹکی مظلوم سلطانہ بی بی طرز قابل فہم ڈراما مصنفہ سیدہ رحمتنا احمدی صاحبہ

منجھ سبھا

بدھنکی کے دست کی دوا

کھانا تحلیل کر خوالے عرق کے کم و بیش ہونے سے بدھنکی کی بیماری ہوتی ہو جسکی یہ علامتیں
 ہو کر کرتی ہیں کھانا کھانیکے بعد پیٹ کا بھاری معلوم ہونا پیٹ میں ریح ہونا جی تھانا
 کھنی کا آنا سینہ کا جلنا منہ میں پانی اُتر آنا پیٹ میں میٹھا میٹھا درد ہونا سوجھنا کھانی
 وغیرہ کا ہونا جبک کھانا ہضم کی تھیلی میں رہتا ہو اور ہضم کا فعل شکستہ ہوتا ہو جبکہ پیٹ میں
 کھانا انٹروینٹین اُتر جاتا ہو تب پیٹ میں گر بڑھت ہوئی ہو پیٹ چڑھ جاتا ہو اور دست
 عاجز نہی ہو دست پتلا یا پانی سا ہوتا ہو کھانا کھانیکے بعد ہی سست ہو جاتا ہو دست ہونیسے جسم
 کمزور ہو جاتا ہو یہ سب حالتیں کبھی زیادہ ہوتی رہتی ہیں ورنہ خون تک ملتی ہیں مریض کا جسم
 دن میں لاغر ہوتا جاتا ہو آخر کو لا علاج ہو جاتا ہو جو کی معمولی قوت کم ہو جاتا ہو مریض کا سبب یا تو
 سرد جبین یا تو یخین ایسا ہی ہوتا ہو ضعیفی کیجا بہت کسی خاص بیماری کی علامت ہوتا ہے کھانا زیادہ
 رورہ فاقہ وغیرہ کرتے ہیں مٹی کے بیفائدہ ضائع ہو گئے نقاہت یا بدھنکے تھکے درد و غم و
 اندوہ اور ان خرابو کی حالت جو بچپنی کی وقت ہوتی ہو ان باتوں کو جو کہ کبھی بچپنی کی دوا
 نہائی ہو کھانا ہضم کرانے اور بدھنکی کی خرابی و رکتی یہیہ سب شہادتیں ہیں یہ دوا چھوٹی چھوٹی
 اندھنی بنائی گئی ہیں پندرہ روز کے استعمال کے لائق ۳۰ میکان ایک شخص کی قیمت ۵۰ محمول ڈاک ۵۰
 دلائی پودبند کی ہری پتوں سے بہ عرق بنا ہو رنگ بھی بہت اچھا ہو اور خوشبو بھی تازہ پتیوں کی
 آتی ہو یہ عرق ڈاکٹر برسن کی صلاح سے ولایت کے نامی دو فروش دنیا ہی ریا کیلئے یہ نہایت مفید
 دوا ہو پیٹ چڑھنا کھانا پیٹ میں رد بدھنکی مثلی شہان کم ہونا وغیرہ ریح کی علامت جلد
 دور ہو جاتی ہو۔ بلون کے لیے کوئی دوا اس سے بڑھ کر مفید نہیں ہے۔ گرد کے بچے کے لیے ایک
 دوا دو قطرہ ذرا سو دو دو میں ملا کر ملانا چاہیے۔ بڑوں کے لیے ۱۰ قطرہ سے ۳۰ قطرہ تک
 ہندی چھانک پانی میں ملا کر دینا چاہیے قیمت ۵۰ شخص کی ۵۰ محمول ڈاک ۵۰۔
 تہہ۔ ڈاکٹر اس کے برعکس خبر ۵۔ ۶ تاراج نہت اسٹریٹ کلکتہ

جلد اول - باب اول

رجسٹر نمبر ۵۰۶

۶۰
۱۹۱۰ء
بابت ماہ مئی

انچہ دانی بشمار انچہ دانی بشنو

کتاب و کتابت
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

نجومی پرپسین ماتہ تمام پند بہار میاں مسک پر شایع

نمونہ کار پرچہ ۴۲

قیمت سالانہ ۵۰۰

فہرست مضامین

صفحہ	
۱	(۱) نوحہ ماتم (نظم) ادیٹر
۱۴	(۱۴) وحشت اور انکی شاعری۔
۱۵	(۱۵) ایک مسافر کی لندن کی وقتی شیخ
۱۶	(۱۶) واقعات می
۱۷	(۱۷) مولانا صفی لکھنوی۔
۱۸	(۱۸) قاطب خوریاس۔ مولانا شیدائی حیدر آباد
۱۹	(۱۹) طباطبائی لکھنوی پروفیسر حیدر آباد
۲۰	(۲۰) شہنوی آوارہ وطن (نظم) ادیٹر
۲۱	(۲۱) معاشرت مشترکہ۔ ادیٹر
۲۲	(۲۲) حفظان صحت۔ شیخ منظر علی شاہ
۲۳	(۲۳) انگلش باسے ایجوکیشن۔ خان بہادر
۲۴	(۲۴) شیخ احمد حسین صاحب تعلقہ اربانوان۔
۲۵	(۲۵) شہر خوشان (نظم) جناب تابا
۲۶	(۲۶) بنودی شوق۔ جناب فاجہ غفر لکھنوی
۲۷	(۲۷) رفع ابہام۔ حضرت شیفتہ کنٹوری
۲۸	(۲۸) دیوان حبیب کا ایک صفحہ۔
۲۹	(۲۹) سلامت روی و بانائی۔ سیاح
۳۰	(۳۰) انگریزیاں شیفتہ کنٹوری۔ ضامن
۳۱	(۳۱) حشر موہانی۔ علی کنٹوری کشتہ۔ ماہر کنٹوری
۳۲	(۳۲) امیر مینای مرحوم۔
۳۳	(۳۳) فوجی است



H.-M. King Edward VII With Family.

C. S. P.

انچہ دانی بشمار انچہ ندانی بشنو

۸۰۹۱ - ۱۰۹۴

استبصار

تفقیہ
۱۹۵۹

جلد ۱ مطبوعہ ۲۵ - منی سالہ ۱۹۱۰ نمبر ۴

نوحہ ماتم

بروفات حسرت آیات ملک معظم وقبر زندايد و دہم

آج کیوں چہا یا ہے یہاں پر الم +	آج کیوں چشم جہاں ہے یہاں پر الم +
آج کیوں دل ہوا سیر حرمان	آج کیوں جان بڑی جوس مستم
آج کیوں آئی زکنتی ہوئی سناں	آج کیوں سینہ بین گشتا ہجوم
آج کیوں چہرہ عشرت پر کیو د	آج کیوں دست تاسف بین ہم
آج کیوں سر پہ ہر خاک حسرت	آج کیوں بر سین ہر زنت ماتم
آج کیوں درہ ہر فلک ہر پر گرد	آج کیوں قامت استی بین ہر غم
آج کیوں رایت دولت ہر گون	آج کیوں حالت مات ہر غم

آج کیوں خلق ہوئی نیلی پوش
آج کیوں ہوا کیوں بیت حزن
آج کیوں ہند ہر درہم برہم
کچھ پرسی طرح ہے رنگا لم
جام ہستی کہ بر سنگ زدند

سنگ گوئی۔ دل تنگ زدند

کسکے مرنے کی خبر آئی ہے
کسے دنیا سے کیا آج سفر
روح کیوں جسم میں گھبرائی ہر
ساری دنیا جو اٹک آئی ہر
کون دل ہر جو شکیبائی ہر
یاد وہ انہیں آرائی ہے
ہند میں تازہ بار آئی ہے
رونق بارغ جنان پائی ہے
فرش و عرش کی جہنائی ہے
راجے و راجوں کی بن آئی ہر
اور اسے شوق جبین سائی ہر
عیش و عشرت کی گھٹا چھائی ہر
کسکے مرنے کی خبر آئی ہے
کسے دنیا سے کیا آج سفر
روح کیوں جسم میں گھبرائی ہر
ساری دنیا جو اٹک آئی ہر
کون دل ہر جو شکیبائی ہر
یاد وہ انہیں آرائی ہے
ہند میں تازہ بار آئی ہے
رونق بارغ جنان پائی ہے
فرش و عرش کی جہنائی ہے
راجے و راجوں کی بن آئی ہر
اور اسے شوق جبین سائی ہر
عیش و عشرت کی گھٹا چھائی ہر

مگر امروزہ گویم چو نیست

سینہ ہریش و در و درناخو نیست

عہد و کثوریہ نیک صفات
علم و شایستگی و امن و امان
تھا عجب عہد عمیم البرکات
ہیں اسی عہد کے سائے نعمات
قابل شکر نہ تھی کون سی بات
تھے اس طرح نکو ہیدہ صفات
انکے فرزند بناب ایڈ ورڈ

مقتدر صدمت انگاؤں *
 گرچہ ہر پار ہی کیا کیا شویش
 پنچہ آہنی لانے - مگر
 جوش ٹنڈھا کیا نری ہو کہین
 دین نیے مہربان کو نسل میں
 ایسا قیصر رہے دنیا میں
 تمہارا یا کے لئے حمد نجات
 گرچہ نازل ہوئی کیا کیا آفات
 کس طرح روک دیے سب بہات
 کہ سیاست سے کیئے رد خطرات
 ہند یون کو ملے اعلیٰ درجات
 موت اس شاہ کو آئے ہیہات

بہ چین رنگ جہان می گیریم
 ناز میگیریم و بان می گیریم

پانچوین کو یہ اڑی تھی افواہ
 پھر جھٹی کو ہوئے شایع اخبار
 ہے جو لاحق مرض سخت خناق
 کہتے ہیں عارضہ کو سب ہلک
 اہل دبار و اعزہ سارے
 سرنگون سب ہیں طبعی بشاری
 یاس سی شہر پہ چھائی ہوئی
 کہ ایک سحر ختم کو
 شاہ ایڈورڈ فلک جاہ ہوئے
 سنتے ہی یہ خبر وحشت اثر
 کہ ٹیل راج ہیں کچھ شاہنشاہ
 کہ ہر بیماری حضرت جان کاہ
 سخت تشویش میں ہر خلق اللہ
 ڈاکٹر رہتے ہیں با حال تباہ
 متاسف ہیں بعد سرسبز آہ
 ہاتھ ہیں چارہ گری سے کوتاہ
 جوتے ہیں شلکے سب مع خواہ
 ہوا مسموع یہ اناشد ڈوڈو
 راہی ملک بقا و اسفاہ
 اڑ گئے ہاتھوں کے طوطے ناگاہ

کہ کیا لڑا افتاد بد بھر

نیست روز طے شاہ بد بھر

خلق عالم میں ہر اک ماتم عام
 دیکھو جس سمت چاہی کرام

یاد کر کر کے صفات تیسرے
کوئی نہ تباہی دیا بخشش کی
کوئی کہتا ہو کہ پائین ایدورد
کوئی کہتا ہو کہ جنت میں ہے
ہمزبان ہو کے سمون خلائق
انگوہ مرتبہ دے اور ہمیں
انکی اولاد کو بھی مثل انکے
جامعہ جہم کی حکومت ہو و سب
سیاہ وین سال لپہہ ہاتھوین
سر کوڑھتے ہیں خواص اور عوام
کوئی ہی نومہ کنان صبح و شام
خلد میں فردہ حسن انجام
شاہ کو پہلوے عیسے میں مقام
ہم بھی کہتے ہیں کہ رب علام
کر اس آفت میں عطا صبر تمام
رکھ سدا دھر میں تو فرخ کام
کہ تین کی طرح سے ہوں نیکو نام
یا خدا! تو سن دولت کی زمام

خوشدل ہا ز شاہ رحمت باد
سایہ اش سایہ رحمت باد

ضامن کنٹوری

قطعہ تاریخ وفات شہنشاہ ایدورد

جو کوٹوریا پارک لکھنؤ کے جلسہ تہنیت میں بڑھا گیا

آہ ایدورد ہفتہ عکسوں کے عکس کیا
کنگ ایدورد ای کوٹوریا کے جانشین
مدتِ فرقت سے تیرے کس قدر چین ہے
آہ آکھیں تراشوق زیارت جنگو تھا
آہ وہ سینے ترا جوش محبت جنم تھا
جو کوٹوریا پارک لکھنؤ کے جلسہ تہنیت میں بڑھا گیا
کچھ خبر بجو بھی ہی گئے ہیں تپ سو گوار
قیصر ہندوستان ہی خسرو جم اقتدار
وہ رعایا تھی اذیت جسکی جنگو ناگوار
تیرے ماتم میں ہیں مایوسانہ ہر دم کبار
کاوشوں ناخن غم کی ہیں متراپا فکر

نصف شب جسدن ہوئی نسیع قیامت آگیا
 تارا ایسا تار جس سے ہو گئے دل بے قرار
 چہرہ خورشید پر چھاپا راجس دن غبار
 ہوا دھرتیا اور ادھر آنکھیں پھلکیں شکار
 چلنے والے راہ چلتے تھے مگر دیوانہ وار
 کر دیے تھے بندہ سب سے اپنے اپنے کار و بار
 آج تیر سادیت آئے ہیں بہ قلب انداز
 دیکھ کسکی تعزیت دیتے ہیں کسکو جان تبار
 اور ہم سب جافزون جلسہ و خدمت گزار
 اوشن نشہ خارج پنجم خسرو عالی وقار
 میرے صبر کو کچھ بھی اب خدا سے کر دگار

اب منی پڑھتا ہی سینے مصوٰتہ تاریخ خصال

ہے رعیت کے مرگ آہ مرگ تاجدار

منی لکھنوی

۱۰ ۱۹ ع

قاطیغوریاں

اخوان الصفا جو قوائے حکمائے اسلام میں ہیں اپنے رسائل مشہورہ
 میں لکھتے ہیں کہ جمعیوں کی وجہ سے جو صورت کو قبول کرے اور صورت
 و شکل و نقش ہے جسکو جوہر قبول کرے اور اختلاف موجودات میں صورت
 ہی کے سبب نہیں ہوتا۔ دلیل اسکی یہ ہے کہ بہت سی چیزیں دیکھنے میں آتی ہیں

جنگا جو ہر ایک ہی اور صورتیں مختلف۔ مثلاً چھری۔ لموار۔ تبر۔ آکری وغیرہ جتنے آلات و ظروف لوہے کے بنائے جاتے ہیں۔ انکے نام الگ الگ اسی لیے رکھے گئے ہیں کہ انکی صورتیں مختلف ہیں ورنہ جو ہر انکا جو فولاد ہی ایک ہی ہے۔ اسی طرح دروازہ کرسی تخت کشتی اور جہتی چیزیں کاٹ کے بنائی جاتی ہیں ان سب کے نام بھی صورت مختلف ہونے کے سبب سے مختلف ہیں ورنہ ہیولی انکا جو کہ کاٹ ہے ایک

ہی ہے۔

تیسرے ہیولی کی چار قسمیں ہیں۔ ہیولائے صنعت۔ ہیولائے طبیعت۔ ہیولائے کل۔ ہیولائے اولی۔ ہیولائے صنعت ہر وہ جسم ہی جسے صناعت اپنی صنعت میں صرف کرتا ہو۔ جیسے بڑھئی کے لیے لکڑی لوہار کے لیے لوہا۔ تھوئی کے لیے مٹی اور پانی۔ چولاہے کے لیے سوت۔ نان بائی کے لیے آٹا۔ اسی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ ہر صناعت کو کسی جسم کی ضرورت ہی جیسے وہ اپنی صنعت کو صرف کرے۔ غرض کہ اسی جسم کو ہیولائے صنعت کہتے ہیں اور جو جو شکلیں کہ صناعت اُس کی بناتے ہیں اُسے صورت کہتے ہیں اور اہل صناعت میں ہیولی و صورت کے یہی معنی ہیں۔ ہیولائے طبیعت عناصر اربعہ آب۔ باد و خاک و آتش کو کہتے ہیں۔ کہ نباتات و حیوانات و جمادات انہیں سے پیدا ہوتے ہیں اور انہیں کی طرف فاسد ہو کر مغل ہوتے ہیں۔ ہیولائے کل مطلق جسم ہے جس سے تمام عالم پیدا ہوا عناصر بھی اور آسمان اور ستارے بھی کہ یہ سب اجسام ہیں اور اختلاف ان میں صورت کا ہی ہیولائے اولی محض جو ہر ہے جسکا تعقل ہے اور محسوس نہیں ہوتا۔ وہ ہستی محض و ہوتیہ کی صورت ہی۔ جب ہوتیہ نے کیفیت کو قبول کیا تو مطلق جسم پیدا ہوا جسکی طرف اشارہ کرتے ہیں اور جسمین ابعاد ثلاثہ طول۔ عرض۔ عمق۔ پایا جاتا ہے۔ اور جب جسم نے کیفیت کو قبول کیا یعنی شکل کو جیسے درود ثلاث

و مریخ وغیرہ ہوتا تو وہ جسم معین ہو گیا۔۔۔ غرض کہ کیفیتہ مثل تین کے ہی سلسلہ عدد بین اور کمیتہ مثل دو کے ہی اور ہوتی مثل ایک کے ہی۔ اور ہر طرح تین کا وجود دو کے بعد ہوتا ہے اسی طرح کیفیتہ کا وجود کمیتہ کے بعد ہی اور ہر طرح دو کا وجود ایک کے بعد ہوتا ہے اسی طرح کمیتہ کا وجود ہوتیہ کے بعد ہے اور ہوتیہ کا وجود کمیتہ و کیفیتہ پر اسی طرح مقدم ہے ہر طرح ایک کا تقدم دو اور تین اور تمام اعداد پر ہی۔

اسکے بعد یہ سمجھنا چاہئے کہ ہوتیہ اور کمیتہ اور کیفیتہ یہ سب کی سب صورتیں اور بسیط بین جبکہ تعقل ہوتا ہی اور محسوس نہیں ہو سکتیں۔ ہاں جب ان میں ترکیب واقع ہوتی ہی تو ان میں سے بعض کو ہیولی اور بعض کو صورت کہتے ہیں۔ یعنی کیفیتہ کو صورت کہیں گے اور کمیتہ اُسکا ہیولی ہی اسی طرح کمیتہ صورت ہی اور ہوتیہ اُسکا ہیولی ہی۔ محسوسات میں اسکی مثال یون سمجھنا چاہئے۔ کہ قمیص صورت ہی کپڑے کی اور کپڑا اُسکا ہیولی ہی۔ اور کپڑا صورت ہی سوت کی اور سوت اُسکا ہیولی ہے۔ سوت صورت ہی روئی کی اور روئی اُسکا ہیولی ہے۔ روئی صورت ہی نبات کی اور نبات اُسکا ہیولی ہی۔ نبات صورت ہی عناء دار کان کی اور یہی آب و گل وغیرہ اُسکا ہیولی ہی۔ عناء صورت ہی جسم کی اور جسم اُسکا ہیولی ہے۔ جسم صورت ہی جسم کی اور جسم اُسکا ہیولی ہی۔ جسم صورت ہی جو ہر کی اور جو ہر اُسکا ہیولی ہے اور اسی طرح روئی صورت ہی خمیر کی اور خمیر اُسکا ہیولی ہی۔ خمیر صورت ہی کڑے کی اُٹا اُسکا ہیولی ہی اُٹا صورت ہی اناج کی اناج اُسکا ہیولی ہی نبات صورت ہے ارکان کی ارکان اُسکا ہیولی ہی ارکان صورت ہی جسم کی جسم اُسکا ہیولی ہی جسم صورت ہے جسم کی جسم اُسکا ہیولی ہی جسم صورت ہی جو ہر کی جو ہر اُسکا ہیولی ہی۔ اسی مثال پر ہیولی و صورت کو قیاس کرنا چاہئے یہاں تک کہ تمام اشیا ہیولا سے اولی پڑھتی ہو جائیں جو کہ ہستی محض کی صورت ہی جسکے لینے کیف پڑ نہ ہی

وہ جو پر سبب ہی استعین کسی طرح کی تالیف نہیں وہ ہر صورت کو قبول کرتی ہو لیکن یہ قبول کرنا اسی ترتیب سے نہ جس کا بیان گذرا نہ نہیں کہ ہر صورت خواہ مقدم ہو خواہ موخر ہو اُسے وہ قبول کرے بلکہ مقدم کا قبول مقدم اور موخر ہی جیسے ہوئی کپڑے کی صورت نہیں قبول کرتی جتنا کہ موت کی صورت میں نہ آئے اور موت قیص کی صورت نہیں قبول کرتا جتنا کہ کپڑے کی صورت میں نہ آئے اسی طرح اناج خمیر کی صورت میں نہیں آسکتا جتنا کہ آٹے کی صورت نہ اختیار کرے اور اٹا روٹی کی صورت میں نہیں آسکتا جب تک خمیر نو غرض کہ بیوی ایک صورت کے بعد دوسری صورت کو قبول کرتا ہو اتنی یہ قول مسئلہ ارتقاء کے انواع کی بنا پر جو کماے اسلام نے ڈالی ہے۔

بعض عرفائے اسی مضمون کو اسی طرح سمجھایا ہے کہ وحدت نے جگہ پڑائی جو ہر فریاد ہوا جو ہر فرد کی حرکت سے خطا اور خط کی حرکت سے سطح اور سطح کی حرکت سے جسم اور جسم کی تطورات سے عناصر اور عناصر کے امتزاج سے عالم اجسام کا وجود ہوا۔

رفع و خلل انخوان الصفا کی تقریر سے یہ تو ہم نہ کرنا چاہیے کہ یہ لوگ ذات واجب کو ہیولا سے عالم سمجھتے تھے بلکہ یہ سمجھنا چاہیے کہ بیان ہستی سے انکی مراد امکان ہے جو اثریے واجب تعالیٰ کا اور حکماء انخوان الصفا ہیولی کو جو ہر ظلمانی سمجھتے ہیں اسی رسالہ میں اسکی تصریح موجود ہے اسی طرح بعض عرفائے قول سے یہ تو ہم نہ کرنا چاہیے کہ وحدت کی حد سے ہیولی سدا ہوا لیکن یہی وجود ہیولی کے فاکل نہیں بلکہ مجرد تطورات اعراض کو جو زیر کرتے ہیں اور قیام عرض بالعرض کو جائز جانتے ہیں۔ جو ہر کے بعد اعراض سے بحث کی جاتی ہے۔

قال الشيخ واما ان يدل على كونه وهو بالذات متعلل المساواة بالتطبيق او التفاضل

فيه ما تطبيقا متصلا في الوهم كالخط والسطح والعمق والزمان - واما منفصلا كالعدد - يعني
 منقطع مفرد کی دلالت یا کسی کیتہ پر ہوگی اور کم ایک ایسی چیز ہے کہ تطبیق کرنے میں برابر ہونا
 یا گھٹ بڑھ جانا اُسکی ذات میں پایا جائے خواہ یہ تطبیق ذہن میں متصل ہو - جیسے
 خط اور سطح اور سخن اور زمان - خواہ منفصل معلوم ہو جیسے عدد - یہ قول کہ برابر ہونا
 یا گھٹ بڑھ جانا اُسکی ذات میں پایا جائے اسکے معنی یہ ہیں کہ بالعرض نہ پایا جائے
 مثلاً یہ جو کہتے ہیں کہ یہ کپڑا گنز بھر ہی نہیں گزے کہ برابر ہی اسکا مطلب حقیقت میں
 یہ ہے کہ اس کپڑے کی لمبان گنز کے برابر ہے یعنی برابر ہونا بالذات لمبان کی صفت
 ہے اور بالعرض کپڑے کی صفت ہے - یا یہ کہتے ہیں کہ اس کپڑے کا پاٹ اوس
 کپڑے کے پاٹ سے زیادہ ہی بیان زیادہ و کمی بالذات پاٹ کی صفت ہی اور
 بالعرض کپڑے کی - یا یہ کہتے ہیں کہ اس گھر کے لوگ اُس گھر کے لوگوں کے برابر
 ہیں اسکے معنی یہ ہیں کہ عدد میں برابر ہیں اور اس عدد کا اُس عدد کے برابر
 ہونا بالذات ہوا اور لوگوں کا لوگوں کے برابر ہونا بالعرض ہے - غرض کہ جس چیز
 کی ذات میں برابر ہونے یا کم و بیش ہونے کی صفت پائی جاتی ہے اس چیز کو
 فلاسفہ کم کہتے ہیں - کم کی دو قسمیں ہیں متصل اور منفصل - کم متصل کی مثالوں
 میں خط و سطح و عمق کا متصل ہونا تو تھا ہر ہی لیکن زمان کا متصل ہونا محض تصور
 میں ہی - امام رازی لکھتے ہیں کہ زمان کا ایک حصہ ماضی اور ایک حصہ مستقبل
 ہے اور یہ دونوں معدوم ہیں اور معدوم کا معدوم سے نفیس الامر میں متصل ہونا
 محال ہے ہاں ذہن میں یہ اتصال ممکن ہے اسی سبب سے شیخ نے متصلاً فی الوهم
 کہا تا کہ زمان بھی کم متصل کے اقسام میں داخل ہو جائے - یہ سارا تکلف
 اس واسطے کیا گیا کہ حکماء نے زمان کو بھی کم متصل کے اقسام میں شمار کیا ہے -

عدو کو کم منفصل اس سبب سے کہتے ہیں کہ اُس میں حد مشترک نہیں پائی جاتی مثلاً دس کے دو ٹکڑے کریں چھ اور چار تو پہلے ٹکڑے کی انتہا چھ پر ہے اور دوسرے ٹکڑے کی ابتدا ساتویں سے ہے یعنی اُسکی انتہا اور اُسکی ابتدا جدا جدا ہیں غرض کہ متصل کے کہ اگر کسی خط کے دو ٹکڑے کریں تو جس نقطہ پر ایک ٹکڑے کی انتہا ہے اُسی نقطہ سے دوسرے ٹکڑے کی ابتدا ہے۔ یا اگر کسی سطح کے دو ٹکڑے کریں تو جس خط پر ایک ٹکڑے کی انتہا ہے اُسی خط سے دوسرے ٹکڑے کی ابتدا ہے یا اگر کسی سطح کے دو ٹکڑے کریں تو جس سطح پر ایک ٹکڑے کی انتہا ہے اُسی سطح سے دوسرے ٹکڑے کی ابتدا ہے۔ یا اگر زمان کے دو ٹکڑے کریں تو جس آن پر ایک ٹکڑے کی انتہا ہے اُسی آن سے دوسرے ٹکڑے کی ابتدا ہے۔ غرض کہ متصل میں حد مشترک پائی جاتی ہے اس سبب سے کہتے ہیں اور کم منفصل میں حد میں جدا جدا ہو جاتی ہیں اس سبب سے کہتے ہیں۔ کم متصل کی دو قسمیں ہیں قارینی ثابت غیر متجدد جسکی مثال شیخ نے خط و سطح و علق دی ہے اور اسی کو مقدار بھی کہتے ہیں اور دوسری قسم ہے غیر قارینی متجدد وغیرہ ثابت جسکی مثال زمان ہے اور مسافت بھی کم متصل کے تحت میں ہے اس سبب سے کہ مسافت اُس جگہ کو کہتے ہیں جس پر متحرک نے حرکت کی ہے اور حرکت مسافت پر منطبق ہوتی ہے اور اس سبب سے برابر ہونا یا گھٹ بڑھ جانا بالعرض اُس میں بھی پایا جاتا ہے اس طرح حرکت منطبق ہوتی ہے زمان پر بھی اور سرعت و بطی ہونا اُس میں پایا جاتا ہے اس سبب سے کہ حرکت بھی کم متصل کے تحت میں بالعرض مندرج ہے۔ جس طرح کوئی سطح سفید یا سیاہ ہو تو بسبب انطباق کے سفید دی و سیاہی بھی کم متصل کی تحت میں بالعرض داخل ہو جائیگی۔

تفکیم جو حکمائے اہل اسلام میں ہیں وہ کہتے ہیں کہ کم منفصل یعنی

عدد مرکب ہی وحدات سے اور وحدۃ امر عدمی ہی اور جو شئی کہ اعدام سے مرکب ہوگی وہ قطعاً عدمی ہوگی غرض کہ عدد کا وجود نہیں ثابت اس لیے کہ وحدۃ اگر امر وجودی ہوگی تو جمیع وحدات کے ساتھ اس کو مابہ الاشتراک و مابہ الاتیاز کی ضرورت ہوگی اور وحدۃ منقسم ہو جائیگی حال آنکہ وحدۃ عدم انقسام کو کہتے ہیں۔

اس کے مقابلہ میں یہ کہا جاتا ہے کہ وحدۃ اگر عدمی ہی تو عدم کثرت ہے نہ کہ عدم مطلق اور جب وحدۃ عدم کثرت ہوئی تو کثرت کا وجودی ہونا ثابت ہوا اور جب کثرت کا وجودی ہونا ثابت ہوا تو وحدۃ کا بھی بسبب جزو کثرت ہونے کے وجودی ہونا ثابت ہوا حالانکہ اسے عدمی فرض کیا تھا اول اور اگر یہ کہو کہ باوجود وحدۃ کے عدمی ہونے کے کثرت بھی عدمی ہے تو اس صورت میں بھی وحدۃ کا بسبب عدم عدم ہونے کے وجودی ہونا ثابت ہوا۔

رفع و خل اگر کوئی کہے کہ وحدۃ کی تعریف مشہور میں عدم انقسام کا لفظ ہی اور معترض نے اسے عدم کثرت سے تعبیر کیا ہی اس سے منی بحث بدل گیا تو اس سے یہ گزارش ہے کہ عدم کثرت کو عدم انقسام لازم ہی اور یہ دونوں عدم مضاف ہیں نہ کہ عدم مطلق اور عدم مضاف کو امتیاز حاصل ہے برخلاف عدم مطلق کے کہ وہ عدم محض ہے اور عدم مضاف کو جب امتیاز حاصل ہوا تو وہ مابہ الاتیاز بھی ہوتا ہے جیسے عدم بھر مثلاً زید کے لیے مابہ الاتیاز ہے۔

متکلمین کہتے ہیں کہ چند اشیا کا متصف بچند ہونا یا ایک شئی کا متصف بواحد ہونا مسلم ہی لیکن اس چند کے لیے اور اس وحدۃ کے لیے وجود کا ہونا نہیں ثابت

یہ محض فرضی و اعتباری چیزیں ہیں اور موجود کا متصف امور اعتباریہ سے متصف ہونا جائز ہی۔ چار شخص موجودات خارجیہ سے مثلاً عدد چار کے ساتھ متصف ہیں لیکن عدد چار امر اعتباری و فرض ذہنی ہی اُسکا وجود نہیں ثابت البتہ اُس کا بالاعتبار ہونا مسلم ہو۔

الفرض وجود عدد کی نفی کر کے مشککین نے مطلق کم کے وجود کا انکار کیا اس سبب سے کہ وہ عالم اجسام کو اجزائے لایتجزی سے مرکب سمجھتے ہیں اور جب اُنکے نزدیک اجزائے جسم میں اتصال ہی نہیں پایا جاتا تو کم متصل کا وجود کیوں ہونے لگا۔ رہا زمان اسکی اصل یہ ہے کہ ایک آن دو عدد مون کے درمیان جو غیر قابل انقسام ہے زمانہ حال ہے اور اس آن کا وجود ہی نہیں ثابت اور جب حال کا وجود نہ ثابت ہوا تو ماضی و مستقبل کا بھی وجود نہیں ہو سکتا اس سبب سے کہ ماضی وہی ہے جو پہلے حال تھا اور مستقبل وہی ہے جو آئندہ حال ہو جائیگا اس سے ثابت ہوا کہ زمان بھی محض فرضی و اعتباری چیز ہے اُسکے لئے حقیقتہً متواصلہ متعلقہ نہیں ہے۔ اسی طرح مسافت کا بھی کم متصل ہونا نہیں ثابت مثلاً قطر کا نازلہ کی مسافت طبقات ہوا میں ہے اور ہوا اجزائے لایتجزی سے مرکب ہے اُس میں کم متصل کجا اور جب زمان اور مسافت کا کم متصل ہونا ثابت نہیں تو حرکت کا کم متصل بالعرض ہونا بتطبیق زمان و مسافت غلط ہو گیا۔ (باقی آئندہ)

علی حیدر طباطبائی لکھنوی

آوارہ وطن

اگر شتہ اشاعت سے آگے

لیکن جو عقل سے ہوا صل
کب ایسی خوشی ہی انکو حاصل
ہی قوم کی قوم بندہ آزد
سب نفس پرستی و غین ممتاز
کشت و صحر اکو دیکھئے گر
حسن فطرت کا نسب ہیں منظر
لطف آزادی کا چار سو ہی
انسان ہی سب بیان نبون ہی
جو ہے اسکے ہیں وضع و کردار
اشجار و نبات کو نمو ہے
افلاس میں عیش انیان ہیں
ہر دم جو اسیر نفس دون ہی
ہے دعوی و قمر سفلگی میں
زنگ خامی کے آئینہ دار
لب پر ہی گنہ سے توبہ اور دل
ادبار میں لن ترانیاں ہیں
قصہ ہر اک قبیح خصلت
ہمت پہ ہی ناز و بڑولی میں
ہی مایں کے ہر اک بشر میں موجود
جو ہوتی ہی یادگار دولت
ہر چند کہ جل چکی ہے رسی
یہ نشہ ابھی ہی سر میں موجود
گذا نہیں کچھ بہت زمانہ
انٹھن لیکن وہی ہی باقی
کل تک ابھی گرم تھا یہ بازار
دولت تھی یہاں کی جہان نہ
ہنگامہ حرفت و تجارت
زورون پر تھا یہاں کا بازار
اس خاک سے ہوتے تھے نمودار
تھا باعث ناز ملک و دولت
مینار ہر ایک آسمان سا
لاکھوں قصر سپر آشار
تجارت و جہاز ران یہاں کے
شاہد تھا بلیت و ہمتی کا
جب کھولتے تھے نشان ہیلکے

دامان وسیع ہفت دریا
کچھ آگے دیار گرم سے بھی
آخر جو ہوا بندھی ہوئی تھی
بیاہنے منہ ادھر سے موڑا
اٹلی پھری کشتی تجارت
ڈالے نئے ساحلوں پہ لنگر
حتی کہ وہی بساط دولت
ایسی اٹلی ہوئی جو برباد
ویران پڑے ہیں شہر سارے
جھکے تھے ہزار ہا ملازم
جب زور رہا نہ نہ ہی باقی
مغمور ہیں آج کل تھے بدست

بن جاتا تھا جنگل آدمی کا
لہاتے تھے یاد بان اٹلی
مشل باد شمال پلٹی
رشتہ جو قدیم تھا وہ توڑا
اٹھی دامن جنگل کے دولت
دریافت ہوئے کچھ اور کشور
وہ حکمہ نشاۃ دولت
ایسا اُجڑا ہوا نہ آباد
ترسے ہوئے ہیں مکان مکین کے
خزوم ہیں خود ہی خود ہی خادم
سمجھتی تھ قوم حالت اپنی
قدر نعمت پس زوال ست

اقبال نے گر چہ منہ ہی موڑا
دولت کی کہانیاں ہیں باقی
وہ معبد و چرخ قعر رفعت
با این بام و در شکستہ
ہیں وجہ سکون قلب غلین
دولت کا ہو گیا ہے توڑا
اگونی نشانیاں ہیں باقی
ملکہ بھی ہیں جو گواہ عظمت
با این ہمہ خاطر شکستہ
نعم البدل عروج پیشین

اس شعر میں دریا یعنی بحرِ مجاز استعمال ہوا ہے۔
دیارِ گرم سے مراد ممالکِ مشرقی ہیں۔

یہ ہے کہ کبھی کبھی یہ ہیں سے
ہر معبد ہر کلیسیا میں
ہے جشن نشاط نوع و سی
دینداری و عشق کے منظر
پُر امن جلوس ہیں نکلنے
ہر گنج میں اور ہر فضا میں
یا ہے کسی پیر کی سواری
ہیں باعث خوشدلی سرسبز

جس طرح ہوں بچنے کے شغال
لا یعنی گھیل اور تماشے
پاس آئے کہاں سے فکر عالی
کیونکر چلین عزم کی ہوا میں
وہ اگلی سی اب کہاں ترنگین
اطوار ذلیل ہو گئے ہیں
دون ہمتی و زبون صفاتی
افعال سے ہی عیان حقاقت
ہر طبع ہی بدعتوں کا منظر
جس طرح قیامہ کے ایوان
وہ مرکز مملکت پناہی
دور دور ایسے ہو کے مسمار
حالت یہ ہو رہی ہے جنگی
ہی خوف ملکین نہ ہم دیوان
ہر سپہ فروش کا ہی مسکن

وجہ دبستگی اطفال
ہیں مشغلہ ان کی زندگی کے
ہمت کی ہوئی ہی پائوٹری
ادبار کی چھائی ہیں غٹائیں
مدت ہوئی مٹ چکیں آسنگین
کردار زویل ہو گئے ہیں
ہمت کی جگہ ہے لیتی جاتی
طینت میں سمائی ہو نہانت
ہر تلب بویہیں بدی کا ہر گھر
اقبال و چشم تھے جنگے دربان
بجٹا تھا جہان آپ کو س شاہی
نکبت کے بنے ہیں آئینہ دار
وارث ہی کوئی نہ کوئی والی
آداب شہی نہ پاس سلطان
ہر خانہ بدوش کا ہی امن

معاشرت مشترکہ

بچے چڑیا کے اڑنے لگتے ہیں ۔ کرتی نہیں پھر انکی خبر گیری مان
 لیکن بے جہان معاشرت مشترکہ ۔ وہ قوم دبی ہی زیر بار اخوان
 آج مسلم ریویلو کے مارچ کے نمبر میں ایک قابل نامہ نگار کا مضمون پڑھتے
 پڑھتے، جس میں امت مرحومہ کی تمدنی کمزوریوں سے بحث کی گئی ہے، یہ فقرہ نظر آتا ہے۔
 ”ایک بات جو سب سے زیادہ ہماری ترقی کی سنگ راہ ہے وہ حیرت انگیز سکون
 خلاف مردانگی، دوسروں کے سر پر رہنا، اور قوم کے بہت بڑے حصہ اپنی
 مایحتاج کی فراہمی کی کوشش سے انحراف ہے، یہ ساری باتیں اپنی عزت آپ
 نہ جاننے کا نتیجہ ہیں۔ حالانکہ یہی وہ جوہر ہے جو انسان کو گداگری سے مبرا
 ہوتا ہے، چاہے وہ گداگری کسی شکل میں ہو۔ اسمین کوئی شبہ نہیں کہ لوگوں
 کا کسی ایک کام کرنے والے ممبر خاندان کی فیاضی پر اپنے تئیں ڈال رکھنا گداگری
 ہے۔ پھر بھی ہندوستان کے مد با خاندانوں میں کثرت سے ایسے آدمی نظر
 آتے ہیں جو کسی ایسے ایک شخص پر اپنا بوجھ ڈالنا عیب نہیں سمجھتے جو ان
 اپا بچوں اور مفت خوردوں کا پیٹ پالنے اور تن ڈھانکنے کے لیے شیانہ و
 اپنی ہڈیاں پیستار رہتا ہے۔ بے شبہ فیاضی قابل تعریف صفت ہے۔ لیکن
 اسکا عمدہ مصرف یہ نہیں ہے کہ ایسے اشخاص کے ساتھ برتی جائے جو
 محض اپنی کاہلی سے اپنی معاش ہم پر بوجھ بننے کے لیے ہاتھ پیر ہلا نا گناہ
 سمجھیں۔“

اس فقرہ کو پڑھ کر خود بخود خیال میں ایک تحریک پیدا ہوئی۔
 اسکے اسباب پر نظر جانے لگی، طرح طرح کے جذبات ذہن میں آئے۔

آخر کو اپنی ایک رباعی یا دپٹری جو ایسے ہی ہجوم خیالات کے عالم میں لگی گئی تھی اور اس وقت اس مضمون کا عنوان بنائی گئی ہے۔ اپنا کلام یوں ہی شاعر کو بہت عزیز ہوتا رہی نہ کہ جب مناسب وقت و حالت ہو، بار بار پڑھا اور غور کیا تو اسے اسی پر قائم ہوئی کہ اس مملکت مرض مفت خوری کا ذمہ دار سو معاشرت مشترکہ کے دوسرا زمین ہو سکتا۔

دنیا کی زندہ اقوام میں باپ بیٹے اور بھائی بھائی ایک جگہ نہیں رہتے دوسرے عزیزوں کا تو کیا ذکر ہے لیکن ہمارے سامنے اگر کوئی انکا ذکر مثال کی طور بھی کرے تو اسکو نہایت بُری نظروں سے دیکھا جائیگا۔ انھیں بے رحمی اور شقاوت کا لٹم ٹھہرایا جائیگا، انکی نسبت یہ کہیں گے کہ انسانیت چھو نہیں گئی، باہمی محبت اور پاس عزیز داری سے ناواقف ہیں۔ یہ بھی کوئی تہذیب اور لیاقت ہے کہ صاحبزادے نے جوش سنبھالا پر پرزے جھاڑے اور مان باپ کو چھوٹا چھڑکے الگ جمو بچھ لگائی، پھر یہ غریب ضعیف ہو جائیں، محتاج ہو جائیں، بیمار ہوں۔ مصیبت میں پھنسیں مزین انکی بلا سے یہ فکر کے بھی نہ دیکھیں گے کہ ہوا کیا ہے دو حقیقی بھائی جو ایک ہی مان کے پیٹ سے نکلے ہیں ایک نکلے ہی صاحب قدرت، ذی اختیار امیر ہے اور دوسرا بھیک مانگتا ہے مگر وہ اس بات کا رد و ارنہیں ہوتا کہ یہ اسکے ساتھ ایک وقت کے کھانے ہی پر شریک ہو جائے، کیا اسی کا نام انسانی ہمدردی ہے اور اسی کو صلہ رحم کہیں گے؟ بظاہر یہ اعتراضات حرفاً حق و معنی اور یہ طریق معاشرت بالکل منافی خوش اخلاقی معلوم ہوتا ہے لیکن اگر غور کیا جائے تو یہی طریقہ سچی ہمدردی کا ہے اور یہی اصول صلہ رحم کی مضبوط بنیاد ہے، اور یہی بیگانہ وار برتاؤ ہے جسے افراد قوم کو فرد افراد ایک دوسرے کا جان نثار اور حقیقی بھائی سے زیادہ دالہ و شیدا بن رکھا ہے۔ اسلئے کہ جو

لوگ اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے عادی اور اپنے قوت بازو کی روٹی کھانے کے خوگر ہیں انہیں وہ تنگ چشمی، لالچ، اور حسد نہیں ہوتا ہی جو ایسے گداگر قوم میں پایا جاتا ہو جسکی طرف معزز نامہ نگار مسلم رویہ نے اشارہ کیا ہو۔

ہم روزانہ گھروں میں یہ ناگوار سمین دیکھتے ہیں (شاید کوئی یہ کہے کہ تمہارے ہی گھر میں ایسا ہوتا ہوگا لیکن جب کوئی منصف بنو دیکھے گا تو ہر ہندوستانی خاندان میں بھی بات نظر آئے گی) کہ بچے ایک بوٹی زیادہ بے اور میں نے ایک چھوٹا شوراکم پایا، اسکے چارٹے انگر کے بنے اور میرے پانچکے بالکل بچٹ گئے ہیں؛ اسنے دو پان کا بیڑا کھالیا اور لاچھی بھی ڈالی مجھے ایک ہی پان کا نصیب ہوا اور ۱۱ سمین بھی چھالیہ پٹری ہوئی ڈالی گئی۔ یہ ذرا دراسی حقیر اور کہنے پن کی باتیں تھتے بڑھتے بلبلتے مین دناکت اور بے حیائی کا مادہ پیدا کر دینی ہیں جنکے پھل ہیں تنگ چشمی، لالچ، حسد، پست ہمتی، سستی اور ان کا نتیجہ ہی مفت خودی اور گداگری کی عادت جو چارہی قوم کے فی صدی ۱۹۵۰ دیون میں بلامبالغہ موجود ہے۔ مگر یہ سب باتیں کیوں پیدا ہوتی ہیں؟ محض مشترکہ معاشرت کے باعث ہے۔ مذہب قوموں میں دیکھیے کہ لوکاں پیدا ہوا اور نہ سری (دا یہ خانہ) میں دے دیا گیا اسکے اخراجات معین کر دیے گئے ایک خاص عمر تک وہیں اسنے پرورش پائی اور لائق دایہ نے ابتدائی تربیت و تعلیم کے مدارج طے کر دیے جب صاحبزادے اسکول کی تعلیم کے لائق ہوئے تو اسے سیٹرفٹ سے کسی بوڈنگ میں بھیج دیے گئے اور کالج کی زندگی ختم کرنے تک اسی حالت میں رہے۔ اگرچہ اسوقت تک اخراجات کے متکفل والدین رہے لیکن انھیں اسس ناپاک لاد چیا کی ہوا بھی نہ لگنے پائی جو امان جان اور دادی جان کی ہو ہو ہاں کی شکل میں ظاہر ہوئے ہمارے ہزار ہا ہونہاروں کو ناشدنی کر کے رکھ دیتا ہے۔

انہوں نے ہوش سنبھالتے ہی آزاد زندگی بسر کی، تنہا چنے کی عادت پڑی، ابتدا ہی سے یہ خیال ذہن نشین ہو گیا کہ فلاں، استمان پاس کہنے یا فلاں درجہ طے کرنے تک ہماری کفالت کسی بیرونی ذریعہ سے ہوتی رہے گی اسکے بعد پھر ہمیں اپنی فکر آپ کرنی پڑے گی، مان باپ کے مان اگر جانا ملا بھی تو ایک بے تکلف دوست یا عزیزِ جہان کی حیثیت سے، اور اگر وہاں سے ہماری آئندہ راہِ معیشت کے لیے کچھ زاد سفر کی امداد بھی ہوگی تو بطور قرض پھر چاہے وہ قرضِ حسنہ ہی کیوں نہ ہو لیکن یہ ناممکن ہے کہ جب ہم خود ہاتھ پر والے ہو جائیں اس وقت بھی مان باپ ہم کو احدیوں اور کنبے ابا بھوان کی طرف تپتھا کے روٹی دین، ہمارے لیے ایک خوبصورت سی بیوی بیاہ لائیں اور مرے پر سوڈے ایک اور بوجھ اپنی گردن پر لادیں پھر پھنڈے سے لڑکے پیدا ہوں انکی دیکھ رکھ اور پرورش و پرداخت میں اپنا روپیہ، اپنا وقت ادا اپنی راحت و آرام کو تہہ تیغ دین اور ہم جتنی انکی بڑی ٹیوٹوں کو پسینہ اسبقہ وہ دل سے نہیں تو زبان ہی سے اپنی خوشی اور مسرت کا اظہار کریں۔

اس طور پر قوم کا ہر لڑکا اور لڑکی عمر کی وہ منزل طے کرنے کے ساتھ ہی حسین فطرتی طور پر دوسروں کی اعانت و دستگیری ناگزیر ہے اس آدمیوں پر پڑ جاتا ہے کہ ہم اپنے آئندہ زندگی راحت و آرام سے بسر کرنے کی کوئی راہ آپ نکالیں وہ یہ جانتے ہی نہیں کہ کچھ اکھوٹے کے بل کیونکر کودتا ہے۔ انکے ذہن میں اسکا کوئی جواب ہی نہیں کہ ایک محنت کرنے کے قابل انسان کو کیا حق ہو جو دوسرے کی محنت سے بلا معاوضہ فائدہ اٹھائے۔ وہ اسکو سمجھ ہی نہیں سکتے کہ بھیا کے مان کی چار چاقتیاں اور بوبو کے پاس کی پیالہ بھر والے بے فکری کے ساتھ ہمارا دفن پانے کو کافی ہے۔ وہ تو صرف یہ جانتے ہیں کہ اپنی اپنی ذیلی اور اپنا اپنا

راگ ۷ اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو ۴ بر خلاف اسکے ہمارے ہاں ایک مثل ہی ۷ حرام زادہ کنبہ جدی جدی ہانڈی + لیکن اسکے برعکس حلال زادگی کا انجام کیا ہی؟ وہی جو ہم اوپر لکھ آئے۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔ کہا یہ جاتا ہے کہ۔
 ہائین۔ باوا تو تعلق دار ہیں بیٹے دس روپیہ کی عمر سی کرین جو تون کی دکان لگا کے بازار میں بیٹھیں بڑی غیرت کی بات ہی۔ بزرگوں کی عزت پر حرف آتا ہے، اسات پشت کی ناک کنتی ہی۔ مگر یہ کوئی نہیں پوچھتا کہ تعلق دار صاحب ۱۔
 زمیندار صاحب کے بزرگوں نے یہ جایدا دین کہاں سے اور کس طرح پیدا کی تھیں جو اب فضول خرچی حیاشی اور اپاچ پروری کی نذر کیجا رہی ہیں۔ جن خاندانوں کی تاریخین محفوظ ہیں اگر ان سے پتا لگایا جائے تو شاید دس مین نو جاؤ دین ایسی ملین گی جو قوت بازو سے محل کی گئی ہوں۔

فطرت نے ہر جاندار میں مصلحت اور دفع مضار کی خواہش یکساں پیدا کی ہے اور ہر شخص کو فردہ فردہ اسکی قوت بخشی ہے کہ وہ اپنی خواہشات کو خود پورا کر دے۔ یہ امر بالکل غیر طبعی ہے کہ زید بکری راحت رسانی کے لئے اور بکر عمر کی تن آسانی کے واسطے اپنے اوپر تکلیف گوارا کرے جس طرح نیچر نے مان کے دل میں اولاد کی محبت اس مدد میں ودیعت کر دی ہے کہ وہ اسے اپنا خون نام چوسانے میں دریغ نہیں کرتی؟ سیطرح مدت رضاعت کے ختم ہونے پر جولو کا دودھ چھوڑنے میں مذکر تا ہی اسکو نہایت سختی اور درستی کے ساتھ اپنی آغوش سے جدا کرنے میں بھی باک نہیں کرتی۔ اسکے معنی یہ ہیں کہ دنیا میں سب سے زیادہ محبت کر نیوالی مان بھی اس وقت تک اپنی اولاد کی تن پروری کا خیال رکھ سکتی ہے جب تک کہ وہ خود اپنی تن پروری کے قابل نہیں ہو لیتا اور جیسا جیسا اولاد بڑھتی اور اپنے کھانے پینے اور ضروری حوائج کو اپنے ہاتھ سے

انجام دینے اور مہیا کرنے کے قابل ہوتی جاتی ہے اس قدر یہ انکی ضروریات سے بیفکر اور فانی ہوتی جاتی ہے اور بجائے اسکے کہ اولاد کی اُس محبت میں جو زمانہ کم سنی میں انکے ساتھ ہوتی ہے ترقی ہو اگر وہ ٹھیک وقت پر والدین سے غیر وابہی ادا دینا موقوف نہ کر دے تو اُسکا وجود انکے لیے بار بونے لگتا ہے۔ ممکن ہے کہ کوئی ہندوستانی خاندانوں کی مثال پیش کر کے ہمو غلط بیانی کا الزام دے دے کہ وہ کہے کہ اولاد تو اولاد ہم تو دوسرے غریب رشتہ داروں کی پرورش کو عزیز سے کم لازمی اور واجبی نہیں سمجھتے۔ بظاہر یہ جواب ضرور مسکت ہے مگر یہ حالت یہ ہرگز نہیں ہے بلکہ عادت اور رسم و رواج نے ایک ایسی ناگوار اور تکلیف دہ صورت پیدا کر دی ہے جس سے قطع نظر کرنے میں ادھر تو شرم اور وضعداری مانع ہو اور ابھر اگر آپ چاہیں یہی کہ اپنی جان چھڑا کر تو جو لوگ گداگری اور مفت خوردی کے عادی ہو رہے ہیں وہ کب آپ کو چھوڑتے ہیں پھر انکو آپ کا یہ غلط خیال اور بی حرمت دلاتا ہے کہ۔ این ہمارا ایک غریب بھائی، گونا لالہ کیون نہو، کسی کے دروازہ جا کے مزدوری کرے! اسمیں ہماری تو ہیں اور کسر نشان ہیں مگر نہیں یہ نقطہ سمجھ کا پھیر ہے ۵ پس نوح با بدن بے نشست + خاندان نبوتش کم شد + اسکے یہ معنی نہیں ہوئے کہ نوح کی نبوت میں بھی اُس سے کوئی نقصان پیدا ہوا۔ اگر ہمارا ایک بھائی چوری کرے، پکڑا جائے اور اس پر ثبوت جرم بھی ہو تو اسکی عوض قانون ہمیں سزا نہیں دے گا اسکو جیل خانے جانا پڑے گا اور وہی اپنی پاداش عمل کو بھگتے گا۔ عزت جو حقیقی عزت ہے وہ معاوضہ ہو کسی خاص قابلیت، لیاقت سچائی اور نیکی کا ایسی عزت ہمیشہ مخفی اور غیر اضافی ہو اگر تھی، اسمیں نہ کوئی اضافہ کر سکتا ہے اور نہ کوئی اسے گھٹا سکتا ہے امیری و دولت مند کی اور فلسفی و ناداری عزت کا حقیقی معیار نہیں، ایک غریب آدمی کے شریفانہ اور استبازی

کے افعال اسکی وقعت و شان کا پایہ نگاہ ہوں میں بہت بلند کر دیتے ہیں اگر ہمارا ایک عزیز بے غیرتی کا برقعہ اوڑھ کر اور بے حمیتگی کو اپنا شعار بنا کے ہمارے منکڑوں پہ پڑا رہے تو وہ صرف ہماری ہی نظروں میں کانٹے کی طرح نہ کھٹکے گا بلکہ دیکھنے والے بھی اسکو نہایت حقارت اور ذلت کی نگاہوں سے دیکھیں گے خود اھسکی روح اور اسکا کائناتیں اُسپر ملامت اور نفرتیں کرینگے۔ ۱۔ کو بے ہاتھ پیر ہلانے روتی ضرور مل جائیگی جو دیکھنے میں کسی قدر موجب سہولت و راحت معلوم ہو لیکن یہ ناجائز اور بے مشقت کی نعمت جزو بدن ہونے کے بجائے اسکی رگوں میں ایسا ناقص خون پیدا کرے گی جو اسکو بے حیائی اور گدائی کے مرض میں مبتلا کر کے اسکے جسم پر ذلت اور گھینگی کے داغ اُبھارے گا اور دوسرے اُس سے بڑھ کر ہن پر ہیز اور گریز کرینگے جیسے لوگ جنہوم سے بھاگتے ہیں لیکن اگر وہی شخص ہماری حیثیت سے دس گونہ گری ہوئی حیثیت میں ہو مگر کسی شریفانہ ذریعہ سے محنت اور اپاننداری کے ساتھ اپنی روزی پیدا کرینگا عادی ہو تو گو ہم اسکے ظاہری کپڑوں کی عزت نہ کریں مگر ہمارا دل اسکی عزت کرے گا۔ اور دیکھنے والے جسے زیادہ اسکو وقعت کی نگاہ سے دیکھینگے اسکی بہت و پامردی پر تحسین و آفرین کرینگے اور بجائے اسکے کہ اسکو جڑا بھلا کہتے ہیں کو موقع ہا کراسبات کا الزام دینگے کہ ہماری خود غرضی اور نفیس پروری کی وجہ سے اور ہماری طرف سے جائز مدد نہ ملنے کی باعث سے وہ اس حالت میں پڑا ہوا ہے۔

کون کہہ سکتا ہے کہ احسان، فیاضی اور خیرات تمام انسانی نیکیوں سے افضل نہیں ہیں۔ خدا خود اپنے پاک کلام میں جا بجا خیرات کی تائید فرماتا اور احسان کا عوض اپنے ذمہ ٹھہراتا ہے۔ کہتا ہے کہ ان اللہ لا یضیع اجر المحسنین

خدا احسان کرنے والوں کا اجر ضائع نہیں کرتا۔ لیکن احسان وہی احسان ہی جو اپنے موقع اور محل پر کیا جائے۔ خزانہ بیت انفال ہر اے فقرا و مساکین بہت نہ ازبرائے اخوان الشیاطین۔ احسان کیجئے مگر اسکے ساتھ جو اپنے تئیں بہت جلد احسان سے سبکدوش کر لینے کی نیت رکھتا ہو۔ ایک طالب علم پر گو وہ غیر پڑھو غیر اذنان کا ہو، غیر قوم کا ہو، غیر مذہب کا ہو، غیر بستی کا ہو، غیر ملک کا ہو۔ ایک مدت کے لیے ایک قلم معین مہر مہر کرے اسے ایسا بنا دیکھے کہ وہ اپنی مدد آپ کرنے کے قابل ہو جائے اور دوسروں کا بار دوش نہ ہو۔ یہ سچا احسان ہی ایک نادار کو مختصر سا سرمایہ دیکے کسی کام میں لگا دیکھے کہ وہ اپنی روزی آپ پیدا کر لے اور پھر آپ کے یا کسی اور کے دروازے پر ہاتھ پھیلانے سے بچو رہو، یہ سچی خیرات ہی۔ اسی خیرات اور اسی احسان کا اجر۔ اس دنیا میں جو اجر چاہے ملے۔ اسی دنیا میں کم از کم یہ ضرور ملے گا کہ یہ دونوں شخص دوبارہ آپ کو زحمت دینے کی جرأت اور آپ کی کمائی سے بلا استحقاق و بلا معاوضہ فائدہ ناجائز کی تمنا رکھنے سے مستغنی ہو جائیں گے اور تمام عمر بلکہ انکی آئندہ نسل بھی جب تک یہ واقعہ یادگار رہے گا آپکی ممنون منت رہیں گی اس سے بڑھ کر یہ ہو گا کہ وہ سوسائٹی آپکی زیر بار احسان ہوئے بغیر نہ رہ سکے گی یہی دواز کار رفتہ اعضا آپ کے فیاضانہ امداد سے کار آمد ہو جائیں گے۔

اسپر بھی ہم یہ نہیں کہتے کہ آپ ذوی القربیٰ کو اغیار پر ترجیح نہ دیکھئے اگر آپ کے عزیز آپ کے سلوک کے مستحق ہیں تو ان کا حق دوسروں پر ضرور مقدم ہو، لیکن سلوک کا یہ طریقہ جو مشترکہ معاشرت کی صورت میں پایا جاتا ہے ہرگز عقل سلیم کے نزدیک مدوح نہیں قرار پا سکتا۔ امدادی اور نیکے اعزہ کے ساتھ مسلوک ہونا تو کھلی ہوئی دشمنی اور انکو فقیر اور سمیافقہ بنانا ہی

نہیں بلکہ ایسا اشتراک بھی جہاں چار بھائی ہوں اور چاروں کھاتے ہوں اخلاق اور ہمت پر مضامین لٹھ لٹھ والا ہی اس لیے کہ چاروں کی آمدنی میں مساوات کا ہونا شاذ و نادر ہی ممکن ہو اور یہ چند ان بعید نہیں کہ اخراجات کم آمدنی والے کے زیادہ اور زیادہ آمدنی والے کے کم ہوں اشتراکی حالت میں یہ بھی ضرور ہو کہ سب ایک حیثیت سے رہیں ایسی صورت میں زیادہ آمدنی والا اپنے نقصان کو کبھی ٹھنڈے دل سے برداشت نہیں کر سکتا اور اگر کرتا ہے تو وہ احمق ہی اور دوسرا گون گھاتا۔ اگر یہ چاروں اپنی آمدنی و مصارف کے لحاظ سے حیثیوں میں تفاوت دکھاتے ہیں جب بھی حسد و رشک اور بدخواہی کی قوت کو تحرک ہوگی اور اس طرح محاصمت کا بیج پڑے گا۔ برخلاف اسکے اگر چاروں جدا جدا رہتے ہوں ایک کو دوسرے سے سوا اس قدر قریبی تعلق کے جو اشتراک خون نے انہیں قائم کر دیا ہو اور کوئی مالی سروکار نہ ہو اور انکی زندگی سے ہوش آجما کہ آزار سے نباشد + کسے را با کسے کا یہ نباشد + کی مصداق ہو پھر دیکھ کہ ایک دوسرے کی خوشی میں خوش، رنج میں رنجیدہ، ہمدردی کے محل پر ہمدرد، اعانت کے موقع پر معین، سچے دوست اور حقیقی بھائی ثابت ہوتے ہیں یا نہیں۔ اصل یہ ہو کہ اس طرز معاشرت کی بدولت ہم نفاق، کینہ، حسد، بدگوئی اور طمع کے ذہن میں پرورش پاتے ہیں جب تک یہ دامن چاک نہ ہوگا اتفاق و علو ہمتی کا پیدا ہونا اور ہماری قوم کا ترقی کرنا معلوم ہے

تازہ طرف دامن لیلیٰ ہی گرد و جدا

(اڈیسرا)

گرد و جہان ز پریشانی بیابان جلوہ نیست

نکہ رازد کے روشن سواد جلوہ خوانے کن

سبک تاز دست عرا دیدہ یک سر گئے کن

چنبا وقف پرواز دست سہی نشانی کن

دون مینہ جزا فرودگی دیگر چہ مے باشد

(عزرا بیدل)

حفظانِ صحت

لا ریب روح انسان کا بہترین حصہ ہو مگر جس طرح بغیر روح کے جسم بیکار ہو
اسی طرح بغیر جسم کے روح کسی کام کی نہیں۔ ہماری موجودہ زندگی کی محبوبانِ چین
اس بات کے لیے مجبور کرتی ہیں کہ ہم "تندرستی" کے متعلق غور کریں۔ جب ہم آئندہ
گذشتہ پر نگاہ کرتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے اجداد اپنے زمانہ میں زیادہ
تردیہات میں سکونت رکھتے تھے، انھیں میدانوں کی ہوا کھانے کا زیادہ موقع تھا
اور اُن کے کاروبار کا زیادہ تر تعلق ایسے ہی کاموں سے تھا جن کے ذریعہ سے ترقی و تازہ ہوا
کھانے کا موقع ملتا رہے۔ اب ہماری زندگی کا زیادہ حصہ شہروں میں بسر ہوتا ہے
ہمارے کاروبار مکانوں، دکانوں اور کارخانوں سے تعلق میں آیا، ایسے ہیں جن کا
اثر اعضائے رئیسہ، عموماً اور دماغ پر خصوصاً پڑے۔ میں بلا خوف تردید کہہ سکتا
ہوں کہ بڑے بڑے شہروں کے رہنے والے اپنے نہایتی آبا و اجداد سے نہایت
کم طاقت ہیں۔ کاروباری شہروں میں جا کر دیکھو تو ہمیں معلوم ہو گا کہ یہ مقامات
ماتوانوں، زرد دیوان اور تنگ سینہ والوں کے مخزن ہیں اور اس سے نہ مرد و خالی
ہیں اور نہ عورتیں۔ اسکے علاوہ ہمارے شہروں کی صفائی کے انتظامات نے ابھی
ایسی ترقی نہیں کی ہے کہ ضروریات زمانہ کے موافق کارآمد ہو سکیں۔ بعض اہل
ایسے بھی پیدا ہو جاتے ہیں جن کو تھوڑی توجہ سے دور کرنا ہمارے امکان میں ہی
مگر مجھے یہ خوف ہے کہ ہم شرم معلوم ہوتی ہے کہ ہمارے ملک کے مرد و عورت حفظانِ
صحت سے بالکل نااہل ہیں

ہمیں اپنی قوم اور ملک نا۔ بخون سے اس بات کا پتہ ملتا ہے کہ ہمارے
پیشوائے اصولِ حفظانِ صحت کو قانونِ مذہب میں داخل کر دیا ہے اور

آہِ مخفرت کے ارقمال کے صدیوں بعد تک ہماری قوم نے اُن پر عمل کیا ہی۔ سیطرح اور قوموں نے بھی ان اصول کو پیش نظر رکھا ہے مگر آئینِ عام باشندگانِ ہند (خصوصاً مسلمان) ان گرانِ باتا عدون کو چھوڑے بیٹھے ہیں۔ ایک بار ہمارے رسولِ اکرم کے عمِ معظم حضرت عباسؓ نے آنحضرت سے پوچھا کہ وہ گاہِ باری تعالیٰ سے کس بات کی درخواست کی جائے تو آپؐ نے فرمایا ”اے چاچا تندرستی کی دعا کرو“ سچ ہے۔

تندرستی ہزار نعمت ہے

فقیر می شیخ عبدالرؤف صاحب رئیس سواکُہ فرماتے ہیں کہ بہترین فرضِ انسانی یہی ہے کہ قوسے کو شگفتہ رکھے، اُنکو ترقی دے اور اُنھیں کامن ویل شوال کرے جو قدرت کا مقفلی ہے۔ جہاں جانی بیمار یاں صرف جسم ہی کو خراب نہیں کرتین بلکہ حواس کو فاسل، عقل کو مہمل اور حافظہ کو مہمل کر دیتی ہیں۔ قومی ترقی کے لیے افرادِ قوم کا تندرست ہونا سب سے زیادہ ضروری ہے۔ دماغی طاقت جس پر آج کل دنیا کی ترقی کا دار و مدار ہے بغیر جسمانی صحت کے حاصل نہیں ہو سکتی اور حسنِ معاشرت بھی کچھ اُنھیں کو نصیب ہی جتا دامنِ تندرستی جیسے پری پیکر نے پکڑ لیا ہے۔

فی الحقیقت جسمِ انسانی بھی چلتا پھرتا عجائبات کا پتلا ہے۔ ذرا غور تو کرو کہ دماغ کتنے علوم و فنون کا مخزن ہے، دیکھو تو یہی کہ عروق و شرائین میں دورانِ خون کس طرح ہوتا ہے اور قدرت کا یہ فعل انسان کے اعضاءِ رئیسہ کو کس قدر مضبوط کر دیتا ہے۔ اگر تم نے اپنے دماغ سے ذرا بھی کام لیا تو تمہیں جوئی سے لیکر اڑی تک تمام اعضاءِ بدن لیکر دوسرے سے مربوط ہیں۔

تندرستی کا دار زیادہ تر اخلاطِ اربعہ کے اعتدال پر ہی اور قدرت نے

انہیں ایسی حالت پر قائم کیا ہی کہ جب انہیں سے ایک کی بھی زیادتی یا کمی ہوتی ہے تو انسان کی تندرستی میں خلل واقع ہوتا ہے۔ اگر تم اطباء کے مشورہ سے ان چیزوں کا تجربہ کرتے رہو جو بیماری صحت کے لیے مفید یا مضر ہیں تو از بس فائدہ ہوگا مگر یہ یاد رکھو کہ ایک ہی شے ہمیشہ مفید یا مضر نہیں ہوتی کیونکہ سن کے ساتھ اس کا اثر بھی بدل جاتا ہے۔

ہر مرد پر عموماً اور عورت پر خصوصاً فرض ہے کہ وہ بھی تجربہ رکھے۔ عورتوں کی تخصیص میں اس وجہ سے کہ تا چونکہ ان پر بچوں کی پرورش اور ان کے حفظانِ صحت کا دار و مدار ہے، علاوہ برین ہر شخص اپنی حالت کا اندازہ خود ہی خوب کر سکتا ہے۔ تجربہ کا لفظ کسی قدر غور طلب ہے اور وہ ایسی ہے کہ صرف کتابوں کے گئے جوابات سے اس وقت تک زیادہ کار آمد نہیں ہو سکتے جب تک آپر عمل نہ کیا گیا ہو۔

تندرستی حاصل کرنے کے عام طریقے بہت ہیں مگر میں یہاں انہیں سے چند ہی کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ سب سے پہلی اور بڑی بات تو یہ ہے کہ ہم اپنے مکانات کو صاف رکھنے میں کسی قدر غفلت سے کام لیتے ہیں، ہمارے پانچائے غسل خانے، باورچی خانے اور سوئی خانے ایسے ہی گندہ رہتے ہیں کہ ان سے مختلف امراض پیدا ہونے میں قدرت کو مدد ملے۔ خاص کر پانچائوں کی توہم حالت ہوتی ہے کہ ایک ایک قدمیے میں کئی کئی صاحب قضاے حاجت کرتے ہیں اور گو دھڑانہ دھڑانہ کرتے جاتے ہیں مگر ان کے دھولے جانے کی تو شاید ہفتوں تو بہت نہیں آتی۔

اسی طرح جو لوگ کونٹھی، بنگلون اور ٹیٹو وضع کے مکانات میں رہتے ہیں۔ ان کا ذکر نہیں مگر قدیم طریقہ یہ ہے کہ دالوں کے مکانات اور ان کے کونٹے کو دیرین

میں ہوا اور روشنی سے بہت کم گزر جاتا ہے اور انکی حالت ایک دو کال کو ٹھہری“
 سے۔ یادہ زمین ہوتی۔ اگر انھیں مکانات میں تھوڑے سے خرچ سے چند کمپان
 اور روشن دان بنائے جائیں تو رہنے والے کافی تازہ ہوا اور روشنی حاصل کر سکتے
 ہیں۔ اور گندہ ہوا آسانی کے ساتھ نکل سکتی ہے۔ اسکے لیے مین کوئی دلیل پیش کرنا
 نہیں چاہتا بلکہ صرف اتنا عرض کرنے پر اکتفا کروں گا کہ قدرت نے ہمارے اس چھوٹے
 سے جسم میں جب ہوا کے آنے جانے کے لیے کئی راستے رکھے ہیں تو کیا ہمیں اس سے
 کوئی اچھا سبق نہیں لینا چاہیے اور کیا ہمارے مکانات کے متعدد کونٹے کو ٹھہریوں کے
 لیے صرف ایک ہی دروازہ کافی ہے۔

ہر نفسہ کہ فرو میر و مدد حیات ست و چون بری اکید

سعدی

مفرجات

اسی سلسلہ میں یہ بات اور بھی قابل ذکر ہے کہ صدیوں سے ہماری عادت
 یہ پڑ گئی ہے کہ ایک ہی چھت کے نیچے کئی کئی صاحب سوتے اور بسا اوقات جائروں
 میں دروازہ بند کر دیتے ہیں۔ اس سے ایک تو کمرہ کی ہوا یوں ہی خراب
 ہو جاتی ہے، دوسرے تازہ ہوا نہ آنے کے باعث ہمارے اجسام پر نہایت
 مضر اثر ہوتا ہے۔

تمام چیزوں کی زندگی کا مدار پانی پر ہے مگر باوجود اس قدر تعلیم کے اب
 بھی بہت کم لوگ ایسے ہیں جو صحیح طور پر اسکا استعمال کرتے ہیں۔ جو نوگ روزانہ
 نہانے کے عادی نہیں ہیں انکی خدمت میں میری التماس ہے کہ اپنے مزاج کے
 موافق گرم یا سرد پانی سے نہانے کی عادت ڈالیں۔ پینے کے پانی میں بھی بڑی احتیاط
 کی ضرورت ہے۔ پانی کو جوش دلا کر استعمال کرنا نہایت ضروری ہے۔ ہندوستان
 کے اکثر حصے ایسے ہیں جہاں صاف اور جوش دیے ہوئے پانی کی سخت ضرورت ہے

میں راجپوتانہ، ہندوستانی، مالک متوسط و بڑا، دکن اور سندھ کے رہنے والے معجون کی خدمت میں یہ عرض کرنے کی برأت کرتا ہوں کہ اگر آپ جوش دے کر پانی استعمال کریں تو ناخوش اور اسی قسم کی اور بیماریوں سے یقینی نجات پاسکتے ہیں۔ مکانات کی صفائی میں ایک بات یہ بھی داخل ہو کہ جگہ جگہ کیمپڑنوا اور غیر ضرورت پانی نہ بھایا جائے۔

صحت کے لیے غذا ایک ضروری چیز ہے مگر اکثر لوگ ابلا کھانے اور بچون کو اسکی ترغیب دینے میں یہ خیال نہیں کرتے کہ اسپر خوری کا نتیجہ کیا ہوگا۔ قدرت نے جو چیزیں حلال و طیب پیدا کی ہیں وہ سب کھاؤ مگر خدا کے لیے اس بات کا ضروری خیال رکھو کہ دو ٹولے کی بھوک ہے۔

خوردن ہمارے زیستن فدا کر دینا بہت

تو معتقد کہ زیستن از بہ خوردن بہت

سعدیؒ

ہوا خوری، سواری اور مختلف اقسام کے شکار ہماری تندرستی کا اضافہ کرنے میں ضروری مدد و معاون ہو سکتے ہیں اور میں خوش ہوں کہ ہمارے جدید تعلیم یافتہ انکی قدرتی اور اور لوگ بھی انکی تقلید کرتے ہیں مگر کھیلوں کو آخر کار حضرات تفریح و اوقات خیال کرتے ہیں۔ برادران وطن! ان چیزوں سے وقت ضائع نہیں ہوتا بلکہ وہ چیز حاصل ہوتی ہے جو بنی آدم کے لیے سب سے زیادہ ضروری ہے۔ ان پر دوسری بات ہے کہ آپ اسکے لیے کوئی خاص وقت مقرر فرمیں قدیم زمانہ کی ورزشوں اور کھیلوں میں بہت سے ایسے ہیں جن کا جاری رکھنا ہمارے لیے اب بھی ویسا ہی ضروری ہے جیسا ہماری امداد کو کسی نہ مین تھا۔

راقم مدد مع

از محمدی بلخ۔ ناگپور

انگلش ہائے ایجوکیشن اور ہندوستانی

ذیل میں ہم اپنے کرم فرما جناب خان بہادر احمد حسین صاحب
تعلقہ دار پرائیوان کا فؤادش وحی کو کے اہل الرائے حضرات سے
مستدعی ہیں کہ اس مسئلہ میں اپنی اپنی رائے ظاہر فرمائیں جہتقد
یہ مسئلہ ہم ہر استیقتدا کی ضرورت ہے کہ پنجاہ سالہ نتائج پر غور
کر کے کوئی حسب مراد فیصلہ کیا جائے جو مضامین اس سبکدٹ پر
موصول ہونگے بلا لحاظ اختلاف آراء بشرطیکہ متین و مدلل ہوں دلی
شکریہ کے ساتھ شائع کیے جائیں گے۔
ایڈیٹر

کرمی ایڈیٹر صاحب۔

مندرجہ بالا عنوان سے میرا جو مضمون فردائے گذشتہ کے استبصار میں شائع ہوا ہے
ملازمان سالی نے اُس پر یارک کرتے ہوئے جن قیمتی الفاظ میں میری قدر افزائی
فرمائی ہے اُن کا بجز و انکشاف شکر گزار ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ۔

خیال مہربان قدیم فزون کرد
وگر نہ من بہان خاکم کہ ہستم

ابنہ صاف فرمائیے گا مجھے آپ کے اس معترضانہ ریمارک کے قبول کرنے سے
مذہبہ کہ۔

”اعطی التعلیم کو ایک نعمت عظمیٰ تسلیم کر کے ہندوستان کیلئے
مفقر اور دنیا غلط فہمی ہے اس لیے کہ اعلیٰ تعلیم
ہر حالت میں ہر شخص کے لیے اعلیٰ ہے“

حضرت مس۔ اگر آپ کا یہ ارشاد کلیہ مسلمہ کے طور پر ہوتا تو تعلیم فلسفہ اخلاق

سعدی شیرازی رحمہ اللہ نے فرماتے کہ "ناکس بہ تربیت نشود" اور حکیم سہ
اڈیٹر صاحب - تجربہ لے اس بات کو بخوبی ثابت کر دیا کہ اب تک ہندوستانیوں میں
انگریزی اعلیٰ تعلیم سے مستفید ہونے کا مادہ قابل وجود نہیں ہے خواہ یہ اثر انکی بدترقی
کا ہو خواہ ملکی آب و ہوا کا۔

اگر آپ نے نظر غائر ملاحظہ فرمائیں تو میں نے اپنے مضمون میں گمبلی ہولی مثال عرض کر دی
ہے کہ جس طرح گنٹل اور پڈنگ مفید اور مقوی غذائیں ہیں لیکن ایسے مریض کے
لیے جس میں ہضم جید کی قابلیت نہ ہو مفید نہیں ہو سکتیں بلکہ مضر ہو گئی اسی طرح
انگلش اعلیٰ تعلیم کو نعمت غلطی ہے مگر جب تک ہندوستانیوں میں اس سے استفادہ
کرنیکی قابلیت نہ ہو گی تب تک اُنکے لیے انگلش ہائے ایجوکیشن کا نتیجہ اسکے سوا کچھ
نہیں ہو سکتا کہ سر پر فیشن کا ٹوکرو رکھ لیں - قومی غیرت و تربیت و اخوت و فطرت
کا خون رگوں سے بالکل نکال ڈالیں - نہ دنیا کے ہوں نہ عاقبت کے نہ اپنی ستائشی
کے رہیں نہ دوسری سوسائٹی کے - نہ خدا ہی لے نہ وصال و نم + نہ اُدھر کے رہیں
نہ اُدھر کے رہیں + اور جب یہ حالت ہو تو گو فطرتی طور پر حوائج جسمانیہ میں ناخن کا
ہونا ضروری سمجھا جائے لیکن میں بھی کہوں گا کہ -

خدا نے کونناخن نہ دیے

(محمّد حسین درپایان)

شہرِ خموشان

دشک ہو شہرِ خموشان تیری است پر مجھے
تیرا جواز ہر محضوں ہی تیرے لیے
دہا کیسا پیٹ ہی تیرا ہر فرد بشر
ایک ہی جیکے لیے دنیا کو کاغذ و شہر

پاؤں پھیلے ہوئے آسودہ ہین ہین
 کام کچھ رشک حسد ہی نہ مکر و زور سے
 شکر و اسد کا لاحق نہیں کوئی مرض
 ایک سانچے میں ملا ہی تیرا چھوٹا بڑا
 چوکاٹا کسب کو ہی نہ خوف راہ زن
 کیسی راحت ہی میان کتنی ہر کسں بام سے
 کوئی سمنانہ نہ کوئی زندے آشام ہی
 کوئی رشک گل اگر مجھ غزل خوانی نہیں
 زلف کی بو سے معطر گو نہیں باد صبا
 صید دل سے ہو گیا بوی تیرا گانہ خدر
 نائنہ بید رہ نہ کوئی جبہ سانی کیا کرے
 وصل جان لسنے اگر کوئی نہیں ہر باغ باغ
 ہر دہریہ میں بریان اختر شماری بھی نہیں
 اچھلکے آتے ہو انکی کچھ عجب تاثیر ہے
 نرم نازک فرش گل پر نہیں آتی تھی نیند
 تلکی و تار کی مرقع سے گویا بے خبر
 دھیان بھی آتا نہیں اقبال و سنجاب کا
 شہر خوشان دکھایا تو نے یہ اعجاز بھی
 بعد مدت کے بیان اگر کہیں تلو آنکا
 بقراری بھی نہیں شست خرامی بھی نہیں
 رشک دیا لان با صدق و صفا پہلو میں ہے

سارے ہی بین کوئی تکلیف کا شکی نہیں
 یہ صیبت کوئی پوچھے اس دل بخور سے
 ناز آنکے کیوں اٹھائیں اب بلیبے سے غرض
 بادشاہ ہفت کشور اور گردے بے نواز
 فانی از فکر تمدن اپنی حالت میں مگن
 یہ چمن واقف نہیں فصل خزا کے نام سے
 خوف ناسخ کا نہ انکو محسوس کا م ہے
 نالہ و لکھ صدائیں بھی نہیں اٹھتی کہیں
 شکر ہے بوی کیا ب دل نہیں آتی ذرا
 تیغ ابرو کے لیے کوئی نہیں سینہ سپر
 جب نہو طالب کوئی پھر کچھ ادائی گیا کر کے
 بزم شادی میں اگر چلتے نہیں گھسی کے چراغ
 رشک و شوق سے جگر پر زخم کا یہی بھی نہیں
 جو ہو وہ صبر و قناعت کی دیان تصویر پر
 جکے چھینے سے رگ گل کی اچٹ جانی تھی نیند
 بے تکلف سوچے ہیں آؤ فرش خاک پر
 وہ تن نازک سنون مٹی کے نیچے دب گیا
 سو گیا پہلو میں تیرے عاشق جاننا بھی
 عمر بھر سحر اور دی کے لیے جو وقف تھا
 شربت دیدار کی وہ تشنہ کا یہی بھی نہیں
 باعث راحت دل بے مدعا پہلو میں ہے

دیکھئے اس بادشاہ ہفت کشور کی طرف
تھامی اگردن سرطینت پہ تباہو گر کو
جان بخارون کا وہ حلقہ و روہ دریا نام
خیو خواہنے کے لیے دست سخا بر کرم
قد شاہی ہمسہ قصر فلک مانا گیا
دیکھنے کی چیز ہوتی تھی سواری شاہ کی
سلطنت کی اب ضرورت ہی تھی تاج کی
اب کفن ہی میں مزار ہی خلعت شایانہ کا
دوست کی خواہش کیو ہی نہ ہو گن خط
کون ہی محتاج اب جو کوئی ہو حاجت دلا

کالعدم جسے کے نام و نشان نامتھے
تن پر وہ زہینا قباہہ پروہ تاپ تپوہ
داد خواہوں کا ہجوم اباغرض کا انہ نام
جہاں پر وہ رکے والا بچے بیخ درہ دم
جنت الفردوس جہاں ایک ایک بن بچہ تھا
ایک وہ بھی نشان تھی کیا نشان ہا تھی
ہل میں اب ہن غنی رچی کسی محتاج کی
گوشہ تربت جان قد معلیٰ بن گیا
بادشہ میں رعیت سے ہی کیسا بچہ
کیا کرے حاجت روائی ہی کیسی پاک

زندگی کہتے ہیں جسکو درد و غم کا نام ہے

موت جسکا نام ہے وہ اہل میں آرام ہے

(صوفی) احمد خان تاباں

ہیخودی شوق

شوق کی ہیخودی بھی عجب چیز ہے ایک زمانہ تھا کہ ہم مختلف سبکٹ
پر دماغ میں لگتے اور دل سے لگتے لیکن اب جو کچھ لکھنے کو جی چاہتا ہے وہ شخص
آرور زبان کے متعلق بہار ہو خزان ہو شب ماہ ہو یا شب تار ہو کو ذکر مے
و معشوق کے بدلے جو مزار اردو کے نہ کرے میں آتا ہے وہ کسی میں نہیں ملتا
یہ اس لیے کہ ہمارا اعتقاد ہو گیا ہے کہ ہندوستان کی کشتی ڈگھڑی ہے اور اسکا

سبب عام ہندوستانیوں کی جہالت ہے جب تک ہندوستانیوں کی پیشانی سے یہ داغ نہ مٹے گا اس وقت تک ہندوستان فلاح کا منجم نہین دیکھ سکتا اس ناومین ہم سب سوار ہیں اور جب یہ کشتی ڈوب جائیگی ہم سب تہ وبالا ہو جائیگے اس عذاب سے بچنے کی جو صورت ہو گورنمنٹ اور مقتدر لوگوں کی طرف سے ہو رہی ہے۔

اسکا ہکو شکر گزار ہونا چاہیے جسکی بدولت لوگ انگلش زبان میں ترقی کر رہے ہیں قوم کے رفیاء مرعلما ہکو علوم عربیہ سے مالا مال کر رہے ہیں لیکن ہم احسان مختص لوگوں کے لیے مفید ہو تو ہو عام ہندوستان کی مفلس اور فاقہ مست قوم کو تو اس وقت فائدہ پہونچ سکتا ہی جب انکو اپنی مادری زبان میں تکمیل علوم کا موقع دیا جائے۔

یہ بات قوی ہو چکی کہ غیر ملکی زبان مادری زبان کی طرح نہین آسکتی ہماری آنکھوں کی دیکھی بات ہو۔

ایران کا مستند شاعر حاجی شیخ عبداللہ شہسی سیاح ہسین بایس برہس ہندوستان میں پڑا ہوا ہے اور ایک صحیح اردو نہین بول سکتا۔
ایسے ذہین ہزار میں دو کلین تو کلین جو غیر زبانوں کے استاد پرتل مادری زبان کے قادر ہو جائین۔

پھر تمام ہندوستانی غریب کس طرح دوسری زبان میں تکمیل علوم کر سکتے ہیں انکے لیے کو یہ صورت مفید ہو سکتی ہے کہ انکی مادری زبان (اردو) خزانہ طبعی سے آراستہ کی جائے۔

اور مختلف علوم کے ترجمے کر کے اردو کا نصاب تعلیم میں معین کیا جائے
اردو کی پونیورسٹی قائم کی جائے اردو کے ڈاکٹر اردو کے طبیب اردو کے جوشی

اُردو کے محدث اُردو کے فقیہ اُردو کے بید اُردو کے فلسفی منطقی ریاضی سندیافتہ ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیل جائیں۔

یہ کیا غضب کی بات ہو کہ رہیں تو ہندوستان میں اور جب عجم اور عرب اور انگلستان کی زبان سیکھ لیں اسوقت ہم تعلیم یافتہ کے جائیں۔

جاہل ہندوستان تاریکی میں اڑا ہو اور کوئی خبر نہیں لیتا۔

گورنمنٹ عالی کا عدالت کش زما نہ ہی جان آزادی کی ہوائیں چل رہی ہیں اور ہم یوں قفلت کی نیند سو رہے ہیں۔

ہندوستان کے افلاس کے لیے کمیشن مقرر ہوا اور اسکی جمالت آمیز زندگی کی تحقیقات نو ملکی ریفارمر پبلیکیشن نقضات کی تلافی کی غرض سے سرگرم کوششیں کر رہے ہیں۔ علماء دس کے لیے وقف ہیں دنیا وی ترقی ڈھونڈنے والے لوگ انگریزی تعلیم کو معراج کمال سمجھتے ہیں۔

مگر کوئی خدا کا بندہ یہ تحریک نہیں کرتا کہ ہندوستان کی مادی زبان بہ کار آمد بنائی جائے۔ یہ زمانہ علمی گھوڑ دوڑ کا ہے بحرو بر پر کاغذ حکومت کر رہا ہے پھر بھی ہماری مادی زبان عضو معطل کی طرح بے کار شے تصور کی جاتی ہے۔

یہ سچ ہے کہ اُردو زبان اسوقت ترقی کر رہی ہے اور ہندوستان کے اطراف میں ایسے رسالے لکنا شروع ہو گئے ہیں جنکی عموماً قدر کی جائے تو اُردو زبان کو بہت کچھ فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

لیکن اسکے ساتھ ہی ان رسالوں کا یہ بھی فرض ہے کہ اُردو زبان فصاحت اور سلاست کا پہلو لیے ہوئے باقاعدہ ترقی کرے۔

ایک زبردست اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ اُردو لٹریچر میں اصطلاحات

جست کم ہیں اس کی کو بھی اردو رسائل پورا کر سکتے ہیں علمی اصطلاحات کے متعلق دو فرق ہیں علماء ان کہتے ہیں کہ علمی اصطلاحات عربی سے اخذ کیئے جائیں اور ہندو کہتے ہیں کہ سنسکرت سے۔ لیکن جائیں اس دعوے میں ہم آخر الذکر فرقے کی تائید کرتے ہیں اس واسطے کہ اردو کے انشا پر ازون کی ابتداء سے یہ کوشش ہو کہ زبان نہ ہو سکے اردو میں ہندی الفاظ سے مدد لی جائے بلکہ اچھے انشا پر از فارسی فارسی کے حلوں اور ترکیبوں سے۔ یہ پرہیز کرتے ہیں ابتداء میں اردو کے مثلاً مروی و الباطن کے کلام میں نظم کرنے سے لیکن متاخرین نے اسکو بھی ترک کیا اسی وجہ سے اردو بیگمات کی زبان مستند تسلیم کی جاتی ہے کیونکہ ہمیں خود اردو عربی الفاظ کا زیادہ شمول نہیں ہوتا۔

اردو کی خوبی اسی میں ہے کہ وہ سنسکرت کے الفاظ میں مناسب معنی کے لے کر اردو ادب و ادب میں موافق بنائے ملک کو احسان ماننا چاہیے اسی لوگ مل جائیں جو سنسکرت زبان سے ہر قسم کے علمی اصطلاحات دیکر اردو کے علمی خزانہ میں ترقی کریں۔

مگر یہ زبان ملک معلوم ہی وہ یہ ہے کہ سائنس اور فلسفہ جدید کے علمی اصطلاحات کا بدل سنسکرت سے ملنا محال ہے اس کی میں عربی کا خزانہ کچھ مدد دے سکے تو دے سکے یہ شکایت بھی بجا ہے کہ انگریزی تیار کرنے کے لیے اردو میں الفاظ نہیں ملتے ہمارے نزدیک لفظی ترجمہ علمی کتابوں کا کہی بہ کار آمد نہیں ثابت ہوا بلکہ علمی کتابوں کے ترجمے کرنے کا بہترین قاعدہ یہ ہے کہ ان کے مطالب اردو زبان میں ادا کیئے جائیں۔

یہ زیادہ افسوسناک بات ہے کہ ہمارے ملک کا تعلیم یافتہ گروہ

اپنی اس زبان کی قدر ہی نہیں کرتے! جہین اسنے زبان کھلتے ہی بات چیت کرنا شروع کی ہے کیا یہ اردو کی بد قسمتی نہیں ہے کہ انگریزی جاننے والا گروہ اردو سلاٹنگ دیکھنا قریب کفر کے سمجھتا ہے یہ بات اردو کے واسطے بہت نقصان دہ ہے دوسری بات یہ ہے کہ انگریزی جاننے والے اردو سے محروم ہوتے جاتے ہیں جو اردو کے زوال کا باعث ہے۔

غریب اردو پر ایک یہ بھی اعتراض ہے کہ علمی کتب عربیہ کے تراجم اسمین نہیں آسکتے اسکا جواب ہمارے پاس یہ ہے کہ ہم نے جہاں تک کیا ہے علمائے کرام اذق کتابوں کے مطالب اردو میں سمجھاتے ہیں ہر وقت طلباء کی سمجھ میں آتے ہیں پھر کیا سبب ہے کہ اردو ترجمہ پڑھانے سے بھی لوگ نہ سمجھ سکیں گے اور یہ کہ اردو زبان میں ان اذق کتابوں کے ترجمے آسکیں گے یہ محض جہانہ ہے ہی خواہاں ملک کا کہ اردو زبان کی قوت بڑھانے میں کاہلی کرتے ہیں زمانہ نے ہمیشہ غیر علمی زبانوں کو مٹا دیا ہے اور مثلاً تاریک بنگالی مدراسی پشتو کشمیری جو غیر علمی زبانیں ہیں ان ملکوں کی عام قوم کی حالت پر نظر کرو تو تمکو معلوم ہو جائے کہ ملک کی بربادی کے آثار اسکی مادری زبان کی کمزوری ہیں اردو کی قوت نے اپنے ہمسایہ کی تین سو پینسٹھ زبانوں کو اپنے پیٹ میں ہضم کر لیا اور ڈکار بھی نہ لی مرہٹہ پشتو بنگالی کشمیری گجراتی چٹائی سنسکرت وغیرہ زبانیں اسمین شامل ہیں اسی خیال سے کہا جاتا ہے کہ تمام ہندوستان کی یہ مادری زبان ہے۔

اسکی عالمگیر قوت نے اسکو ہندوستان کی زبان بنا دیا مگر خوں ہے کہ ہماری بے پروائی سے کہیں یہ مٹ جائے گا کیونکہ تمام غیر علمی زبانوں کا یہی انجام ہوا ہے اردو کی علمی کمزوری کا یہ نتیجہ ہے کہ اسکے گوروں نام لیوا

فاقہ کشی اور جہالت سے اپنی جان دے رہے ہیں اور کوئی پوچھنے والا نہیں ہے۔

غریب ہندوستانی چاہے اپنی مادری زبان کے مجتہد ہو جائیں مگر انکو کوئی شخص تعلیم یافتہ نہیں کہتا نہ انکو کسی ملازمت کے صفے میں جگہ نصیب ہوتی ہے یہی ایک زبان ہے جسکے عالم کو بھی ہم جاہل کہتے ہیں اسی صدرے نے ہمارے دل کو بچپن کر دیا اور ہمکو معلوم ہو گیا کہ ہماری تباہی اور بربادی زبان کی کمزوری سے ہی یہ توہم نہیں کہہ سکتے کہ سب لوگ ہماری تباہی اردو کے دودے ہو جائیں لیکن ملکی بہبودی کی سب سے اچھی خدمت اردو کی خدمت ہے اگر اپنی قوم کو مصیبت کے جیل سے نکالنا ہے تو ہم سبکو لازم ہے کہ اردو کی واقعی خدمت کریں۔

اردو کی خدمت کرنے والوں میں فشی امیر مرحوم بھی تھے اردو زبان کے جس پیش بہانفت کی ابتدا مرحوم نے کی تھی اگر اسکی تکمیل ہو جاتی تو اردو میں بہت وسعت ہو جاتی اسبطرح علمی کتابوں کے ترجمے کی اشد ضرورت ہے اور اس امر کی امتیاج ہے کہ اردو مدارس کثرت سے قائم کیے جائیں اور اردو کا علمی نصاب تعلیم اعلیٰ پیمانہ پر قائم کیا جائے فلسفہ جدید کا نصاب تعلیم اردو۔ منطق کا نصاب تعلیم اردو۔ طب یونانی کا نصاب تعلیم اردو۔ فقہ کا نصاب تعلیم اردو۔ حدیث کا نصاب تعلیم اردو۔ بیدک کا نصاب تعلیم اردو ڈاکٹری کا نصاب تعلیم اردو۔ سرجری کا نصاب تعلیم اردو۔ ہومیو پیتھک کا نصاب تعلیم اردو وفاقہ سیر کا نصاب تعلیم اردو۔ پوران کا نصاب تعلیم اردو۔ وید کا نصاب تعلیم اردو۔ انجیل مقدس کا نصاب تعلیم اردو۔ غرضکہ تمام علوم اور تمام مذاہب کا ایسا جامع اور مانع نصاب تعلیم اردو۔ مقرر کیا جائے۔

جس میں کسی مذہب والے کو اپنے مذہبی کتب کے پڑھنے میں بھی وقت نہ واقع ہو۔ مسلمان اپنے مذہب کی تعلیم حاصل کر سکیں اور عیسائی اپنے مذہب کی اور ہندو اپنے مذہب کی علوم کی تعلیم کا لٹاب سب کے لیے ایک ہوگا اس تعلیم کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ تمام مسلمان ہندو عیسائی اپنی مادری زبان میں علوم کی تکمیل فرما کر لیں گے۔

اُردو کی تعلیم میں ایک یہ ہی فائدہ ہوگا کہ انگریزی تعلیم نے جو ہمو کو آزادی اور خود سری دی ہے اس کا زور کم ہو جائیگا کیونکہ مشرقی ادب کے لحاظ سے پادشاہ کو ظل اللہ سمجھتے ہیں اور اس کا ادب کہتے ہیں اس کے احکام کی تعمیل کو واجب جانتے ہیں۔

یہ بہت اچھی بات ہے کہ اب ادنی اُردو کے پرچے اشاعت پذیر ہونے لگے اور اگر ملک کے اعلیٰ لوگ اسے کام لینا چاہیں تو بہت کچھ فائدہ پہنچ سکتا ہے ہماری ترقی کا زمینہ یہی ہے کہ ہم اپنی مادری زبان کو تمام علوم سے مالا مال کریں جس قوم نے ترقی کی ہے اپنی زبان کو وسعت دیکر ترقی کی ہے نظیر کے لیے بہت سی ترقی یافتہ قومیں موجود ہیں جو لوگ اپنی مادری زبان کو معلومات سے بھرپور کر چکے ہیں اور اپنی زبان میں تحصیل علوم کرتے ہیں ان کی زندگی کا بہت کم حصہ تحصیل علوم میں خرچ ہوتا ہے اس لیے کہ اپنی زبان میں تکمیل علم کرنا بہ نسبت دوسری زبانوں کے بہت سہل ہے دوسرے ان کے ملک میں بھی سرسبزی ہے ان میں قومیت کا مادہ بھی پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ ایک زبان ہوئے سے لوگ ہمنیال ہو جاتے ہیں ان کی رائے بھی ایک ہوتی ہے ان کے لباس ایک ہوتے ہیں ان کا طرز تمدن قریب قریب یکساں ہو جاتا ہے

اسوقت ہکو انگریزی عربی فارسی کی استفادہ ضرورت نہیں جستدار دو کے مکمل کوس کی احتیاج ہے۔

کیونکہ اردو کی تکمیل پر تمام ہندوستان کی زندگی کا دار و مدار ہے ہمارے کروڑوں ہندی بھائی اردو جانتے ہیں اور جاہل غیر تعلیم یافتہ کہہ جاتے ہیں اسکا اصلی راز اردو کی کمزوری ہے اگر اردو زبان اسقدر کمزور نہ ہوتی تو ہم ہندوستانی بھی اتنی ہستی میں نہ ہوتے۔
ای قومیں درد رکھنے والے مقدس ہندو مسلمان عیسائی اٹھوا اور اپنی پوری زبان کے اُچارنے میں کوشش کرو۔

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت
سکرٹری انجمن اصلاح سخن لکھنؤ

رفع ابہام

استبصار نمبر ۲ میں عدیل صاحب نے حضرت قدر کنٹوری مرحوم کی مختصر سوانح عمری تحریر فرمائی ہے۔ جس میں ایک مقام پر یہ عبارت لکھتے ہیں:-

”شاگرد۔ قدر کے شاگردوں میں شیفتہ اور حبیب کنٹوری جن کو بعد میں خود انھوں نے اپنے استاد بھائی سید حسین مرزا صاحب عشق لکھنوی کے سپرد کر دیا تھا اسکے محتاج نہیں کہ ان کا نام کسی تمہید کے ساتھ پیش کیا جائے۔“

اس عبارت سے یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ شیفتہ و حبیب دونوں

جناب عشق کے سپرد کر دیے گئے تھے۔ اسواسطیکہ دونوں کا تذکرہ حرف
عطف کے ساتھ کیا گیا ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہر۔ حضرت استاد مرحوم
نے صرف حبیب صاحب کو سپرد کیا تھا۔ مین اس سپردگی سے علمیدہ ہون
اور جناب عشق مرحوم کا شاگرد نہیں ہوں۔ مجھے صرف حضرت قدر کنتوری سے
نسبت تلمیذ حاصل ہو بس۔

محمد کاظم حسین شیفۃ کنتوری

رباعیات شیفۃ

رباعی

ان آئینہ رویوں سے نکدر نہ گیا
تقدیق ہوئی روح کی بچینی سے
پامال ہوئی خلقِ تنجہ نہ گیا
ہم مٹ گئے یار کا مقور نہ گیا

رباعی

سب تمیل اچھے ہیں رنگ بکا اچھا
سامان اچھا ہر ایک پر ڈا اچھا
انسان کو دیکھنے کی فرمت ہو اگر
نیز رنگ جہان کا ہے تماشا اچھا

رباعی

اکثر خالق کی مہربانی سے ہوا
مانند ہوا پلٹی ہیں ریلین ہر سمت
تھوڑا عقل کی روانی سے ہوا
یہ کارِ ثقیل آگ پانی سے ہوا

دیوان حبیب کا ایک صفحہ

یاد عارض میں لکھوں بار کو گر سز نامہ
ہنسنے جنباں میں یہ سہت کے لکھا سز نامہ
اپنے جو ہر جو دکھائے مرا آئینہ فکر
بعدت کے دیا اُس شہ خوبانچہ جواب
ایں خط ہاتھ میں گر شوق ملاقات کھلے
خود لٹا فہ سے کل آئے تڑپ کر نامہ

وہ لکھیں وہ سب سے انکار تو میں جان دیوں

عالم بایں میں ہو خون کا محضر نامہ

ہوا لکھت میں دل خون دیکھے حال لکھ گیا ہو
اکرم ہو تو سیر یہ ورنہ ریاضت کا ثمر کیا ہو
جوانے نیک بکا قلب فطر برافرا کیا ہو
ترے لطف خفی کی ناتوان بین کو خیر کیا ہو
محبت کو ترے دونوں سے جسم و جان کی نسبت
مقدم ہو بصیرت امتیاز رشت و زریا کو
تھی کیسے غنی رقم دل متاع نیک نامی سے
کرینگے شکر احسان خاک منکر فیض محبت کے
کرینگے قہر تن ویران حیات موت کا بھگدا
تری رحمت رکھا ہو قوی ہر عالمین ہار ب
سرسامان زمین راہ عدم پیش ہو کہین
بڑھاتے ہو گاتے جو خوف حق سے یہ لاشو

خدا جانے ابھی اتنا واک نڈا نظر کیا ہو
سوا زنت کے قاتل مجھ کو چھ کر درد کیا ہو
جسے اپنی پٹری ہڑا سکوا اور وکی خبر کیا ہو
حجاب ظاہری قائم ہو جب حق نظر کیا ہو
نہ لکھت ہو تو دل کیا ہو نہ سوا ہو تو سوا ہو
سنا زار کھران پر شش عیب ہنر کیا ہو
دم دھلت یہ اندیشہ ستم ہر حال ور کیا ہو
گلوں کے وصف میں تو کون بیان گزار کیا ہو
جگہ تو ایسی ہو اس گھر میں دونوں کی بسر کیا ہو
سپاہ غم کو میرے کشور دل بظفر کیا ہو
نیارستہ کئے کس طرح انجام سفر کیا ہو
غم دنیا میں رہنیکا اثر اکیسٹم ترک کیا ہو

بنے کیونکہ فرشتہ دیو رہنما راہ پر گیا ہو
تیری چالوئی سے آگے دیکھتے ہو غم نہ کیا ہو
طبق خوانِ کرم پر کاسہ در یوزہ گر گیا ہو
جلادینے سے فرین ملو کا شعلہ شہر کیا ہو

نہیں ملتی کسی کو کج روی سے منزل مقصد
ابھی سے ہر طرف ہو تذکرہ شوق قیامت کا
دنی کیونکہ بے گامبشیدست صاحبیت
نہ ہو چمکا فروغِ ظاہری انوار قدرت کو

حبیب قبلہ آسان نہیں غمخوار یاں تیری
خدا کے نام تو کوئی شریک ماحضر کیا ہو

بہ سلامت روی و با ذاتی

سید فدا حسین رضا رضوی نگرانی کیل راہری کے فرزند اکبر مشرقی مکرری بنوی ج اسٹیشن
سی امتحان بریٹری کیلے ولایت جاز دلے پہلے سماں بن ۱۰ اپریل ۱۹۱۱ء کو لندن روانہ ہو
مشرعہ کی نہایت سعید، حلیم، خوش تربیت اور ہر لحاظ سے نوبہ ان بن، انکے پر محترم لکھنات
قابل فکیل، ممبر منسپل بورڈ، ایماندار اور برعز رئیس بن، مشرقی مکرری کے تھانوں اسکول لکھنات
میں حاصل امتیاز کے ساتھ کچھ زمانہ تک تعلیم پائی ہے اور مجھ کو ایک ایک طرح سے ہی متعلم ہے
ہن، انٹرنس کلاس تعلیم پانچے علاوہ دینی تعلیم میں انکو کئی ایک امتیازی تھے ہی میں
تقریباً دوا کے احباب نے سید اقبال علی شاہ کی کوہی میں انکو ایک عظیم الشان ڈگری اریں
سے اقلہ کو دیا جس میں مشرقی مکرری کے نو وارد عزیز سید مصطفیٰ حسین صاحب بی فاضل
(علیک) نے متعلق سفر لندن ایک نہایت کارآمد اور دلچسپ تقریر فرمائی۔ دوسرے
روز شام کی ٹرین سے مشرقی مکرری پہنچے اپنے ایک معقول جمع خدا حافظ کہنے
ولے للبا، عمال، تعلقہ اران، احباب اور اعزاء کا اسٹیشن راہ پر ملے ہوئے
ولایت روانہ ہوئے۔ مشرقی مکرری نے جو دوا حلیہ قطعہ نظم کر کے اسٹیشن
پر اس وقت پہنچا تھا وہ بھیاں چلیسی کے بدینہ ناظرین کیا جاتے تھے۔

قطعاً و دایماً ہنگامہ مست سید محمد سکوی لبیک

اس گہری دال ہے عجب عالم
عسکری جارتہ بین لندن کو
کہہ رہے ہیں سبھی خدا حافظ
اسے گل مانع فاطمہ و علیؑ
اسے سیادت پناہ و حق اکاہ
مکو جو بی سفر مبارک ہو،
تم کہیر ایو سفر سے عسیر
وہی ہر حال میں بگاڑاں ہیں
نہیں کے جو جرات تم کچھ
کہہ کے تم قول مصطفیٰ پر نظر
جاؤ دیکھو مفرین پورٹ عدن
سیر کرتے ہوئے سمند کی
چوٹے چھوٹے جزائر بحری
جاؤ دیکھو قصبہ مارسلینز
پاس ہو آئے ہیں جو لندن تہ
اسطرح کامیاب ہو کے پھر
کرنا سب کچھ مگر خیال رہے
اب کیا تنگ کہیں نہانہ دل
یوں تو کہنے کو تہین بہت باتیں

کہ خوشی میں بہل رہا ہے غم
آرہی ہے صد ایسی پیہم
اقربا اور دوست مل کے بہم
مور و لطف خالق عالم
کوثر آشام و خست و دارم
متمہ اللہ کا ہو فضل و کرم
کہ ہیں صفا من امام دو عالم
ہو سفر یا حضر نہیں کچھ غم
اوسکو موٹو بنایو ہر دم
اپنی دوری کا کیجیو نہ الم
کہی اترے تہی جس جگہ آرام
دیکھو آگنہ سے بہا آرام
خیر مقدم کو سب کھڑے ہیں ہم
دیکھو رنگ نمونہ عالم
دیکھتے جاؤ اوکے نقش قدم
محو حیرت ہو جس سے اک عالم
جاوہ شرع سے مٹیں نہ تہ
قصہ ہے طول اور وقت ہے کم
پرابا سکے سوا کہیں کیا جہم

بفر رفتن مبارک باد (منازہ چوئی)
بسلامت روی و باز آئی

غزلیات غزل

ہم گئے افغی گیسوے رسا کے منہ میں
آج ہر ناوک فرگان کا اشارہ ہمسے
لا کے بھرتے ہیں ملائک چمن غلہ کے پھول
کوئی ظالم کوئی سفاک نہیں کہتا ہر
وہ تمہیں جو جو بدلتے ہو سخن کا پہلو
تیرے بین ہوں اُسے میرا کے یہاں لانا تھا
پھول پنھا میں لیتے ہی بڑھتی آتش گل
جا کے ظالم ت مرا حال پریشان کہوے
غیرت چشمہ حیوان ہو دہان دلبر
دیکھتے ہیں جو کبھی آئینہ عارض یار
بخت اساز مصیبت میں پھنسا دیتا ہر
رض میرے مرنے ہی لکھا قسمت میں
بخیر کو حیرت قائل سے ہو تو کیا ابدل
تیرے لاکے ہیں پس مرگ نہ ہو گئے کڑے

لیگیا عشق جفا کا ربلا کے منہ میں
بھیج دیتے ہیں یہی تیرے فضل کے منہ میں
روزا کی مور مزار شہدا کے منہ میں
کون دے ہاتھ بھلا خلق خدا کے منہ میں
ایک ہوتی ہے زبان اہل فاعل کے منہ میں
کیا زبان ہی نہ تھی یہی تیرے فضل کے منہ میں
چھائے ہیں لبیل بے برگ و ثمر کے منہ میں
مشک و زعفران جہر و نرک کے منہ میں
دانت سب بھولے ہیں سدا تیرے منہ میں
پاؤں بھرتا ہوا باب مفلک کے منہ میں
کوئی جاتا نہیں خوش ہو کے بلا کے منہ میں
ہو گئی رو مجھے رکھتے ہی دوا کے منہ میں
کیون چلا ہوا کی محنت تیرے منہ میں
کچھ بجز خاک نہیں شاہ و گاہ کے منہ میں

میں نے تیرے بتوں سے عشق بامیہ میں نام
کہ لے آتا ہوں جو کچھ خلق خدا کے منہ میں

شیفتہ کتو ہی

غزل

یہ حسن بہ نہیں سکتا نقاب میں روپوش
قتیل تیغ نظر کر کے وہ چرا گئے آنکھ
مثایا مجبور ماننے کی سر دہری نے
ترے فراق میں اے ماہِ حسیں اختر بخت
بہت باند تھا ہر خیز خرم عصبان
نہان ہر امانِ نظر سے یوہ پڑے پڑے
خیال بکے رہو میرے جلنے دل میں
جھک دکھانے لگا نور عشق آنکھوں
کسی کے جلوہ سے یوں داغ دل میں جیسے

ہوئی ہر قدرت حتیٰ کب جوا میں روپوش
چمکے ہو گئی بجلیِ سحاب میں روپوش
ہوا ہر و نواہ دل شباب میں روپوش
ہوے ہیں حسرت و غم کے ہی میں روپوش
ہوا ہر بارش چشم پر آبِ امین روپوش
ہوں جس طرح معانی کتاب میں روپوش
نظر بنو جو ہو رہا حجاب میں روپوش
یہ سمع کیا ہو رہا حجاب میں روپوش
ہوں تارے روشنی آفتاب میں روپوش

بقین قدرت ہی بھر کے ہے ضامن
جو ہونہ شاہد مقصد حجاب میں روپوش

منا من کنڈوری

غزل

مردم طرب ہو دل دلگیر ابھی تک
وصل اس بت بد خو کا میسر نہیں ہوتا
اکبار سنی تھی سو سحر دلیں ہی موجود
سیکھی تھی جو آغاز محبت میں قلم نے
اسدِ جہ نہ مٹیاب ہوا عشق شہادت
کنے کو تو میں بھول گیا ہوں مگر اے یار

باقی ہو ترے عشق کی تاثیر ابھی تک
والستہ تقدیر ہے تدبیر ابھی تک
اوجہاں متاثری تقریر ابھی تک
باقی ہو وہ رنگینی تقریر ابھی تک
ہو میا نہیں اس شوخ کے شمشیر ابھی تک
ہو خانہ دل میں تری تصویر ابھی تک

بھولی نہیں دلو تری دزدیہ نگاہی
تھے حق پہ وہ بیشک کہ نہوتے تو نہوتا
پہلو میں ہو کچھ کچھ خلش تیرا بھی تک
دنیا میں بیباک مائتم شبیرا بھی تک
گزرے بہت استاد گل رنگ اثر میں
بیشل ہر حسرت سخن میرا بھی تک
سرت موہانی

غزل

حکایت قیس کی نوک زبان ہو
ادا اک ایک تیری جانتان ہو
میری وداد اسکی دہان ہو
عجب ہو کہ تو جانہان ہو
شکست گل میں انداز نہان ہو
مدات بھی نصیب شمنان ہو
یہ انجام حیات با و دان ہو
نہ کیلے خضر رنگ میں ٹپے ہن
نہ کیلے کوئی نیم جان ہو
نہ کیلے سفاکی تمھاری
نہ کیلے ہن حسرت واران ہزار
نہ کیلے سفاکی تمھاری
نہ کیلے ہن حسرت واران ہزار
نہ کیلے سفاکی تمھاری
نہ کیلے ہن حسرت واران ہزار
نہ کیلے سفاکی تمھاری
نہ کیلے ہن حسرت واران ہزار

کیا میں جب وہاں ہوت بد لکر
کہا اسے مدیل خستہ جان ہو
مدیل کنٹوری

غزل

دلی ہر داغ آرزو سے لالہ زار آرزو
آؤ دکھلائیں تمہیں طر فہ ہار آرزو

کہہ گیا تھا ایک شب نیکو وہ پیمان شکن
میرے طہارتنا پر وہ اترانے لگے
دل جگر و خون ہی جملہ کر ہو گئے خاک سیاہ
وہ دل پر آرزو کا خون کر کے بول اُٹھے
غیر مین وہ گلبدن ہی اور سیر باغ ہر
راتن ہو چکو انکی آرزو سے مشغلہ
کر رہا ہی انکی شرگان کا تصور بقیار
عمر بھر جو پاٹھال یاس و حواں ہی رہا
کشتہ ناشاد ہی وہ دلفگار آرزو
کشتہ قاضی پوری

غزل

کیون نہ اچھن ہو وہی وحشت کا سامان ہاتھ ہی
قبر میں بھی اپنے عشق زلف پہچان ہاتھ ہی
ہر گھڑی سینہ پہ رہتی ہی مرے تصویر یار
دردِ دل کے واسطے کیا خوب دہان ہاتھ ہی
پابگل کو لارہی ہے تیری قامت کی کشش
تو بھی مڑ کے دیکھ لے سر و گلستان ہاتھ ہی
داور مشر سے اب اے دل شکایت کیا کریں
وہ شکر منقل سر در گریبان ہاتھ ہی
کسطح گہراٹے اپنا وادی وحشت میں دل
آئینہ بن بن کے یاد دوسے جانان ہاتھ ہی

خیر کی توفیق دے سر سے بچا جو کمریم +
 نفس امارہ نہیں ہر وقت شیطان ساتھ ہی
 جی بھل جاتا ہی اپنا وادی غربت میں بھی
 داغ دل میں یا پھلا پھولا گلستان ساتھ ہی
 کٹ مرین ہم اختلاف مذہب و ملت پر کیوں
 اپنی اپنی قبر پر اور اپنا ایمان ساتھ ہے
 جس طرف کو دیکھتا ہوں حسرتیں مدفون ہیں
 قلب مضطرب ہے کہ اک گور غریبان ساتھ ہی
 دل میں رہتا ہی تصور حاتمہ باسے زلف کا
 جس طرف جاتا ہو نہیں رات زندان ساتھ ہی
 حسرتوں کا غم کروں پاروؤں اور مانو نکلو میں
 یا الکی کیا کروں گنج شہیدان ساتھ ہے
 کہ رہا ہے دیکے کا نہ صاودہ مرے تابوت کو
 کچھ خبر ہی کون با حال پریشان ساتھ ہے
 سر سے جاتا ہی نہیں سودا تمھاری زلف کا
 بن کے مارا ستین یہ دشمن جان ساتھ ہی
 دلیں کچھ کھٹکانہیں ماہر قشیر قبر کا
 بو ترابی ہوں میں حب شاہ مروان ساتھ ہی
 ماہر کشتوری

قصیدہ نعتیہ

خلق کے افسر شافع محشر صلی اللہ علیہ وسلم
 مرسل و اور خاص پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
 نور مجسم نیر اعظم سرور عالم مونس آدم
 نوح کے ہمد م خضر کے رہبر صلی اللہ علیہ وسلم
 فخر جہان ہیں عرش مکان ہیں شاہ شہان ہیں سیف نبان ہیں
 سب پہ عیان ہیں آپ کے جوہر صلی اللہ علیہ وسلم
 رہبر موسیٰ ہادی عیسیٰ تارک دنیا مالک عقبی
 ہاتھ کا تکیہ خاک کا بستر صلی اللہ علیہ وسلم
 بحر سخاوت کان مروت آئینہ رحمت شافع امت
 مالک جنت قاسم کوثر صلی اللہ علیہ وسلم
 دولت دنیا خاک برابر جاتھ کے خالی دے تو لگے
 مالک کشور تخت نہ افسر صلی اللہ علیہ وسلم
 سر و خرامان چہرہ گلستان جبہ تابان ہر درخشان
 سنبل بچان زلف مغرب صلی اللہ علیہ وسلم
 چشمہ جاری خاصہ باری گرد سواری باد بہاری
 آئینہ داری فخر سکندر صلی اللہ علیہ وسلم
 نور سے ملور ریشہ ریشہ لغت امیر برادر اپنا پیشہ
 ورد ہمیشہ دن بھر شب بھر صلی اللہ علیہ وسلم
 امیر مینائی

وحشت اور ادنیٰ شاعری

جیسے سل نو دل۔ امریکہ کے مشہور قبول کیا دیا چہ نگار لکھتا ہے کہ:۔
 ”مسٹر لودل حقیقی شاعر ہے، ظاہر اشاعرانہ طرز بیان کے تقدس سے واقف معلوم
 ہوتا ہے۔“ اور دل و جان اپنی تین۔ اس کے سنوارنے میں محو کرتا ہے،
 وہ کوشش کرتا ہے کہ اس کے دل و دماغ انتہائی مشغولیت کے ساتھ خیال کی تربیت
 اور عبارت کی تہذیب میں مستغرق ہو جائے۔ اس کے اشعار کا لہجہ عدیم النظم
 طریقے سے عالی خیالی کو ظاہر کرتا ہے۔ پرجوش اور بے تصنع ہے اور اس میں کسی
 طرح کا کوئی ٹکڑہ اور کمزور پہلو نہیں پایا جاتا۔
 اس عبارت کے بغور چڑھنے سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ شعر کی کیا عظمت ہے اور
 شاعر کو کہاں تک اس کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ دو چیزیں شعر کی اصلی بنیاد ہیں، ترتیب
 خیال اور تہذیب الفاظ۔ اگر یہی دونوں نہ ہوں تو کچھ ہی نہیں ہے۔ پیران
 دونوں کی ترتیب اور تہذیب میں جس قدر محویت اور مشغولیت سے کام لیا
 جا سکے۔ یعنی شعر تہذیب و ب کے نکالا جا سکے۔ اتنا ہی اس کا تقدس، اس کی عظمت
 اس کی دلکشی اور اس کا اثر زیادہ اور گہرا ہوگا۔ شعر اہل ہے رے شعر الکا دنیا
 میں اس سے بڑھ کے کوئی چلتا ہوا جادو ہے۔ دیکھتے شعر کی با اثری کے ذکر
 پر ایک شعر یاد آ ہی گیا ہے

پنہڑاے نگہت باد بہاری راہ لگ اپنی (انشا)

تختا تکیلیان موجی ہین ہم بزار بیٹے ہین

یہ مجھے ایک اور شعر فارسی کا یاد آ گیا۔

درین دادی ز بس فریش ست اجزا سگست من دریا

بہر جامیروم چون موج بر خودی نہسم پارا (بیدل)

ہمارے مراد و کام ہے، اور وہ بھی اُس عہد کے شاعر کا جب اردو گو دیوں
 میں کہیں یہی تہی گرد لکھیں کہ کہنے والے نے کیا کہا ہے اور کیا کہا ہے اور
 یہ ترتیب خیال اور تہذیب الفاظ لکھ دیوں پر۔ وہ دل نہیں جو جس میں یا
 ہو گئے ہیں۔ کیا اثر ڈالتے ہیں۔ کیوں؟ اگر آپ نے یہ دیکھ کر آزاد مرحوم
 کی آب حیات میں میر انشا اللہ خان کا حال دلچسپی کے ساتھ پڑھا ہے تو آپ
 خود ہی جانتے ہو گئے کہ یہ غزل انشا نے کس حالت میں سر انجام دی ہے۔
 جیکہ اسکی صورت، اسکی حالت، اسکا قول، اسکا فعل، اسکی نشست، اسکی برکت
 غرض کہ اسکی شانہ روز کی زندگی حتی کہ اسکا وجود بجائے خود ایک مرثیہ بنا ہوا تھا
 ایسی حالت میں لازمی ہے کہ شاعر خوشمر کہے گا۔ جو موتی وہ نکالے گا خیال
 کی انتہائی گہرائی میں ڈوب کر نکالے گا۔ یہ ممکن ہے کہ ایسے شعر میں اثر نہ ہو اور
 اسکے ہر لفظ سے تقدس کی شان نہ پائی جائے۔

دوسرا فارسی شعر بیدل۔ مرزا بیدل علیہ الرحمہ۔ کا ہے، جسکا قول ہے کہ

من بیدل حریف سخی بجا نیستیم ز ابد

تو قطع منازل با من دیک لغزش ہے

اس دم و دم کا آدمی، ایسا نازک خیال شاعر، اتنا بڑا حکیم، اس پایہ کا مصنف،
 اور اس طرح کا خود بخود فراموش جسکا وظیفہ ہوسے تو ز غم کہ ندمیدہ درد دل
 کشا بچن در۔ جب شعر کہے گا تو کتنا ڈوب کر کہے گا؟ پھر اسکے با اثر ہونے
 کا پوچھنا ہی کیا ہے۔ خود مجھ پر اس شعر نے ایک وقت جو اثر کیا ہے وہ نظروں
 میں بیان نہیں ہو سکتا، مگر میں صرف اُس واقعہ کو لکھ دینا چاہتا ہوں کہ نظروں
 تاثیر شعری کا اس سے اندازہ فرمائیں۔

ایک دفعہ میرا گزر کچھ دیر کے ایک پرفضا بلندی پر ہوا جو کہی قبرستان تھا، اب ڈھیر ہے
 پانی سے مٹی بہہ بہہ کے جا بجا مردوں کی چٹیاں ابھرا رہی ہیں ہر قدم پر کوی نہ کوئی
 نہ وہاں۔ مسافران ہم کا ٹھیکہ دیوں کے ساتھ غلط ہے جو دعا جانے کی وقت میں

کس شان و شوکت اور کس بزرگی و عظمت کے لوگ تھے۔ ہر چند چاہتا تھا کہ ان اور اس
 نسوخت عبرت پر لے ادا بنا قدم نہ پڑے، مگر کہاں تک۔ پھر اسوقت یہ شعر یاد آیا ہے
 درین دریا ز بس فرش ست اجزائے شکست من ۛ بہر جا میر چوں موج بر خرو می نہم پار
 اسوقت مجھ پر جواثر ہوا اُسے میرا ہی دل خوب جانتا ہے۔ اور ساتھ ہی یہ خیال
 بھی دل میں آیا کہ حقیقی شاعر کسکو کہتے ہیں اور اسکا کلام کیسا ہوتا ہے! اب خیال
 فرمایا کہ ایسی کلام میں وہ عالی خیالی، جوش اور بے تصنعی کیونکر نہواو۔ وہ
 کردہ اور کمزور رہا، کہاں سے آئے جسکی طرف امریکن شاعر لوول کا سوانح نگار
 اشارہ کرتا ہے۔ یہی مولف اسی شاعر کے اسی تذکرہ کے ضمن میں پہر لکھتا ہے کہ
 ”وہ سے پہلے جو بات ہم اباب شاعر کے کلام میں ڈھونڈتے ہیں وہ یہ ہے کہ
 آیا اسکی نظر فی الحقیقت جان رکھتی ہے یا نہیں۔“ جاندار کلام اور جاندار شعر
 کے الفاظ سننے ہی بارہا سنے ہیں اور یہ الفاظ ہمارے محاورہ میں داخل بھی
 ہیں۔ مگر شعر کی جان کیا چیز ہے؟ یہ سوال اسقدر سچیدہ ہے کہ شاید مسئلہ سے
 حل ہونے کے لیکن پہنچ ہی میں یہ کہو گا کہ شعر کی جان خیال ہے اور جب قدر خیال
 تازہ اور اچھوتا اور نیا ہے اسقدر شعر زیادہ جاندار ہے، ورنہ اسی کے عکس
 لیکن مضمون یا خیال کی تازگی اور اچھوتے پن سے مراد نہیں ہے کہ میں معشوق
 کے دانتوں کو موتی باندھا تو آب چشمہ کو ترنگے یا عالم شال کے موتی کہنے لگئے
 میں کسی کی زلف کو عمر خضر کہوں تو آب شیطان کی آلت سے تشبیہ دیدین بلا۔
 خیال کی مثال میر تقی کے اس شعر میں ڈھونڈئے۔ ۛ
 اب کہتے ہیں یہ کہتے وہ کہتے جو وہ آتا۔ سب کہنے کی باتیں میں کچھ ہی کہا جاتا
 غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ شاعر نے ان۔ دو مصرعوں میں جو نہایت سادہ
 ہیں انسانی فطرت کی کس حد تک شو شگافی کی ہے۔ برخلاف اسکے اسی اردو کے
 خداے سخن یا خداے غزل کا یہ مشہور شعر ۛ
 ہاتھوں پہ یہ حیران نہیں ہیں ۛ پیری جامہ کو چین رہی ہے۔

اوپر والے شعر کے مقابلہ میں نہایت پر تکلف لطیفہ ہے جس میں لاجواب تشبیہ ایک قدرتی حالت کی نظم ہو گئی ہے۔ لیکن اس میں خیال نہیں ہے مثال ہے؛ لقمع ہے، جوش نہیں ہے، اور خط ہے اثر نہیں ہے۔ اس تقریر سے معلوم ہوا کہ شعر کی جان صرف خیال ہے اور خیال شعری سے مراد میری نزدیک وہ نتائج ہیں جو شاعر واقعات و حادثات عالم سے اخذ کرے یا وہ سبق جو ان نتائج سے اس کو حاصل ہوا اور جس کلام میں یہ باتیں پائی جائیں حقیقت میں وہ کلام جاندار ہے۔ جامے پری کی صورت میں ہو یا ہتھکنے کی۔ اور اگر جان اور لکھن دو نون تین تو بیشک اس کا قائل حقیقی شاعر اور تلمیذ رحمن ہونے کا مستحق ہے۔

یہ دعوے کوئی شاعر نہیں کر سکتا کہ ہمیشہ اس کا کلام جاندار ہی ہو گا۔ گے بطارم اعلیٰ نشینم پگتے بر پشت پاستے خود نہ بنیم۔ اجمار ارب و یاسس سبھی کچھ کہیگا گرد کیا یہ جاسگا پڑا حصہ کلام کا کیسا ہے اور طبیعت کی اصلی روش صرف کو جاتی ہے۔ اس کا ذاتی کوئی خیال ہی ہے یا محض تریزہ جینی کرتا ہے۔ صرف معشوق کے دانتوں کو بونی، زخار و دنگو گل، زلف کو سنبھل، چال کو محشر ہی کہنا جاتا ہے یا عشق کے سجے جذبات کو ہی ظاہر کر سکتا ہے۔ واعظ، زاہد قاضی مفتی کے ساتھ یہاں ہی پہلنے پر فخر ہے، یا ریاکاری کہہ وغور اور صاف باطنی، آزادہ منشی راستبازی کے فرق کو سمجھ کر اور محسوس کر کے ان کے حقیقی عیب و ثواب کو ظاہر کرتا ہے۔ فساد اور اصلیت جیسی نہیں رہتی کلام خود ظاہر کر دیتا ہے۔ مانگے کی چیز مانگے کی ہے اور اپنی اپنی۔ پس یہ دیکھ لینا کہ ہمارے تعریف شاعر کس پر منطبق ہوتی ہے کوئی دشوار بات نہیں ہے۔ ہم شاعر اور اپنے شاعر

میں اتنی باتیں ڈھونڈتے ہیں۔
(۱) خود دیکھ کہتا ہوں زریہ چمن نہو یعنی کلام سے یہ بات پائی جاتی ہو کہ

قرر کر کے کہتا ہے صرف دوسروں کے اقوال کا قالب بدل کر نہیں پیش کرتا۔
(۲) فکر صائب ہو یعنی جو خیالات کلام میں نظم ہوں حقایق اور واقعات پر
مبنی ہوں۔ کلام جاندار ہو۔

(۳) پیرایہ کلام اور طرز بیان متین ہو اور عوام کے پیرایہ بیان کے مقابلہ میں
خاص امتیاز رکھتا ہو یعنی شاعر وہی بات کہے تو دل پر وہ اثر پڑے جو
ایک غیر شاعر کے کہنے سے نہ پڑتا۔

(۴) خیالات کمینہ پن کے اور سوجیا نہ نہوں۔

اسوقت ہمارے سامنے جو کلام ریلوے کے لئے رکھا ہے ہم دیکھنا چاہتے
ہیں کہ اس میں ان چاروں باتوں کا عنصر کہاں تک پایا جاتا ہے۔ مولوی
سرخشا علی صاحب وحشت کا نام شاعری کی دنیا میں پوری پوری
بلند آواز کی دہکا چکا ہے۔ اردو کے نامی گرامی رسالے اور گلستانوں کو
اکثر آپ کے کلام سے زینت حاصل ہوتی رہی ہے۔ اور سخن شناس خیرات
بخونی و آفتابین کہ آپ کیسے کہنے والوں میں سے ہیں مگر صرف یہ کہنے کے لئے
کہ جناب وحشت کے کلام کی روشنی کیا ہے ہم انہیں کا ایک مقطع پیش کرتے
ہیں۔

نکتہ پروازی میں وحشت پیر و غالب ہوں میں

سرمہ کو کہتا ہوں دو دہشت علم آواز ہے۔

اس مقطع کو ٹرہ کے منے ایک بے لوث نکتہ چین کی نگاہ سے مولا نا وحشت
کے مختصر دیوان کے صفحات بغور پڑھنے کی کوشش کی اور پڑھا۔ معلوم
کرنا یہ تھا کہ مولوی صاحب کہیں سرمہ کو در و شعلہ آواز ہی کہنا غالب کی
تقلید سمجھے ہیں یا حقیقتاً اس شیرد عالم خیالی کے قدم بہ قدم جیلنا چاہتے
ہیں۔ مولوی صاحب ہمیں معاف فرمائیے کہ ہم نے ایسی بدگمانی کیوں کی
ہم معذرت کرتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں جو علمی ترقی کا زمانہ ہے غالب

کی اور اس کے کلام کی واجبی عزت اور تدر ترقی پر دیکھ کے ایک گروہ
کا گروہ ایسے شاعروں کا پیدا ہو گیا ہے جو مبتنع غالب ہونے کا مدعی ہے
مگر بات وہی ہے کہ انہیں کے اکثر حضرات صرف دو شعلوں آواز نظم کر لیتے ہی
کو غالبیت کا اعلیٰ ترین معیار سمجھ ہوئے ہیں، اور اس بات کو نہیں دیکھتے
کہ غالب کے ہاں جنوں کو اپنی طرف کھینچ لینے والی ہے وہ اس کے اچوتے
خیالات و جذبات ہیں جنکو وہ عجیب و غریب پیرایہ نظم میں ادا کرتا ہے۔
افسوس ہے کہ اس وقت ہمارے سامنے اردو دیوان غالب نہیں ہے کہ
ہم اسے دعویٰ کو معوث ثبوت اظہار کر سکتے ہاں ہم اپنی یاد پر بہرہ ور کر کے
ہم اتنا کہیں گے کہ تعریف اسمین نہیں کہ:-

شمار سحر مرغوب بت مشکل پسند آیا ❧ کہ انداز یک کف برد و صل سنا
ہو اسے سیر گل مانند بہر ہی و شاتل ❧ تا شاخے بخون غلیظین قاتل پیدا
بلکہ جو چیز اسکا ایک بہت بڑا فلسفی اور عالی دماغ شاعر ظاہر کر رہی ہے وہ
یہ ہے:-

بساط عجز میں تھا ایک دل ایک قطرہ خون وہ بھی ❧ سو ہوتا بانداز چکیدہ سرنگون بھی
گر ہمارا جو نہ روئے تہی تو دیران تھا ❧ بحر بحر ہوتا تو بیابان ہوتا
رد کا حد سے گزنا ہے دوا ہو جانا ❧ عسرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
موقوف ہے نمود و صورت پر جو کس ❧ یان کیا دہرا ہے قطرہ و موج جانا
قفس میں مجھے روداد چمن تہی نہ ڈنبل ❧ گری ہے جب کل بجلی وہ میرا نشان کس میں
فلک سے کھنکھایا عمر رفتہ کا تقاضا ❧ متاع بردہ کو بھی جو ہیں عرض ہن پر
گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری ضمانت آئی ❧ ادھڑا اور اٹھ کے قدم میںے پاس لے لے
میں یہ شعر:-

زمانہ عہد میں اس کے ہے محو آرائش ❧ بینے اور تارک اب آسمان کے لیے
پہر یہ کیا ہے

فارسی میں تابہ بنی نقشب ہمارے رنگ رنگ بن مگر ناز مجھو اردو کہ بزرگ مسبت
غالب کو خدا نے شاعر بنایا، اسکا دل دو عالم، اسکی طرز و روش، اسکی طبیعت
و مزاج، اسکی وضع قطع، اسکی بات چیت، اسکا ایک ایک لطیفہ، اسکا ایک
ایک جملہ، اسکا ایک ایک حرف سبھی تو شاعرانہ تخیلات سے بھرے
ہوئے تھے اسکی اہلید کوئی آسان کام نہیں تھے اس کے لئے اسکا کیا
اور اسکی طبیعت درکار ہے بقول خالی لے سو تکلف اور اسکی سیدی
بات، پھر یہی سو بوی رہنا علی صاحب نے اپنی اس آرزو میں کہ
وحشت میں منتج غالب ہے آرزو

بہت کچھ کامیابی حاصل کی، اور ہمارے نزدیک انکی کامیابی کا اگر اس بات
کا ان کے ذہن نشین ہو جانا ہے کہ تتبع غالب سے دشوار تو یہی ہے کہ
دشوار ہی نہیں۔ چنانچہ اس موقع پر ہم چند اشعار مولانا وحشت کے
ایسے پیش کرتے ہیں جنہیں نمایاں طور پر غائبیت پائی جاتی ہے۔
خستہ کلیم نے مکتبہ عجیب سجھا دیا ورنہ حریف میں ہی تھا اس فرمودہ کا
اس شعر میں دراز گئے فانیہ نے جو منوبت پیدا کی ہے اسکا اندازہ اہل معنی
ہی خوب کر سکتے ہیں

نہیں آئیں استغنا حریف عجز مشتاقی دل آئندہ مو بقرار ہے جو ہر تہا
دلچسپے مشتاقی و محویت کا نازک فرق استغنا کا پایہ کس حد تک بلند کر رہا ہو
ان دو شعروں میں تعزل کی داد دی ہے مگر کس تسلط اور حسن بیان کے ساتھ۔
دیر تک شور تبسم نک افشان نہا زخم کو دل سے ندامت ہے کہ نہان نہا
کون جانے کہ یہ کافر نظری کسی ہے خبر اتنی ہے کہ ثابت ملا بیان نہا
غالب کے مشہور شعر کی مرے بعد شکر لے جفا سے تو یہ ہمارے ادھر نہا
پیشان کا پشیمان ہونا سے استفادہ کیا ہے اور اہل نظر دونوں کے فرق کو
بھی محسوس کر سکتے ہیں مگر ملاحظہ ہوتا نا زکی بیان۔

جان دینے سے ہین داد و فاتی مطلوب، نیز بیوفا چار گہری ہی تو نشیمان نہوا
 ملاحظہ ہو یہ شعر اسکی نزاکت مضمون، اور اسکی تازگی بیان :
 ہے ارزان اسقدر و بلار جان ہم نہ مانینگے پیر زینچا کیا ساتی ہے خیال اسکا
 اسی غزل کے طبع میں خاص غالب والی عبارت شہید ہی دیکھ لیجئے
 حرف دیدہ دیدار جو کیا ہو حجاب اسکا : نگاہ آتش ہی ہو گویا زرقاب اسکا ۔
 یہ تو غزلیات کے بہ صنوعین میں سے ایک شت نمونہ ہی اور اسکی علاوہ ۳۲۵
 صفحے مختلف اقسام نظم میں ہر ایک موازنہ ہی اسی ہی ہو سکتا، اب ہم فارسی کلام
 کو دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ اس میں ہی باوصف اختصار وہی ترانہ ہر
 سخن آموخت غالب از نظیر و شستہ از غالب

کون کہو گا کہ یہ ہندی کا کلام ہے ۔
 پس آن آشنایہمار سید این بیو فاینا : فغان از بیو فاما وینہ از اشنا ہما
 روان فدائی تو ایزد و جذبہ الفت : یکے براہ و فادار بیو فای برا
 نظر بل مجذوب و لب لہیز از اشناک خاموشی : درین بیت سہ اتو ہین آفینہ طیش
 مختصر کہ حضرت وحشت کا یہ مختصر دیوان سلک تر و ارد کا حکم رکھتا ہی جو دیکھنی
 میں چھوٹی مگر قیمت میں بہت زیادہ ہوا سمین وہ ساری باتیں پائی جاتی ہیں
 جنکو اہل نظریات شاعر کے کلام میں ڈھونڈ سکتے ہیں ۔ یہ ہم نہ کہنے کے شعر
 کی خوبی کے چار میاں جو مینے وارد کئے ہیں ۔ وحشت کا کلام ان چاروں
 کے اعتبار سے ایک ہی پایہ رکھتا ہے مگر یہ ضرور ہے کہ کم و بیش سب کچھ پایا
 جاتا ہے اور اختلاف طبائع کا تقصیر نہیں ہے ۔ دیوان کی قیمت ان
 تمام محاسن کے ساتھ صرف ۷۵ ہے اور کتاب مصحف سے لے کر ایہ دود
 ڈاکخانہ بالی کنج شہر کلکتہ کے پتہ سے مل سکتی ہے ۔

(اڈیٹر)

اشتہار
 ہوم ڈیپارٹمنٹ
 گورنمنٹ ہند
 پبلک
 نمبر ۱۶۹۲

مقام شملہ۔ مورخہ ۲۴۔ مئی ۱۹۱۴ء

اعلیٰ حضرت اقدس بادشاہ انگلستان اور قیصر ہندوستان
 نے پیغام مندرجہ ذیل ہندوستان کے مہاراجگان اور راجگان
 اور نوابان اور والیان ریاستہا اور روسا اور باشندگان کو ارسال

فرمایا ہے

مہاراجان اور راجگان اور نوابان اور والیان ریاستہا اور باشندگان

ہمارے عزیز والد ماجد کی پر غم اور ناگہانی وفات کے باعث ہم بحیثیت ایک
 عظیم الشان اور قدیمی خاندان کے وارث ہونے کے تحت نشین ہوتے ہیں۔ بحیثیت
 بادشاہ اور قیصر ہونے کے ہم ہمارا جگان اور راجگان اور نوابان اور والیان
 ریاستہا اور اپنی سلطنت ہندوستان کے تمام باشندگان کو سلام بھیجتے ہیں۔ بعد
 ازان ہم تمام اقوام اور طبقات اور مذاہب مختلفہ ہندوستان کا ولی شکر یہ ادا کرتے
 ہیں اوس موثر اور کثیر وفاداری اور دوستی کیلئے جو انہوں نے اس موقع پر تاج سلطنت
 اور صباک تاج کی نسبت خواہر کی ہے۔ علیا حضرت ملکہ وکٹوریہ مہاراجہ نے جب
 ۱۸۵۷ء میں زمام سلطنت ہندوستان کو اپنے دست مبارک میں لیا تھا تو اپنی رعایا
 ہندوستان اور والیان ریاستہا کو خطاب فرمایا تھا اور ان کے فرزند گرامی نے
 جو ہمارے والد محترم اور محبوب تھے اوسکے پچاس سال بعد اوس واقعہ عظیم کی
 یاد گار میں دوبارہ آپ کو خطاب فرمایا تھا۔ یہ خطابات سلطنت شاہنشاہی
 کے مقاصد اور مرام خسروانہ کے نشانات ہیں اور اپنے تمام عہد سلطنت میں ہم
 نہایت دیانت سے انہیں مقاصد کے پابند رہیں گے۔ اعلیٰ حضرت مرحوم کی فرمائش
 سے اور انہیں کی مثال پر عمل کر کے ہم پانچ سال قبل اپنی ملکہ محترمہ کے ساتھ
 ہندوستان کو تشریف لے گئے تھے۔ اوس موقع پر ہم نے بڑی بڑی سلطنتوں
 سے جنکا تواریخ میں ذکر ہے اور اس تمدن کی یادگاروں سے جو ہمارے تمدن سے
 زیادہ قدیم ہے اور بود باش قدیمی کے آداب اور رسوم سے اور والیان ریاستہا
 ہندوستان اور اول ممالک وسیعہ کی شہروں اور قصبوں اور دیہات اور باشندگان
 سے ذاتی واقفیت حاصل کی تھی۔ اور اوس عجیب سفر کی نہایت موثر حیات اور
 محبت آگین واقعات کہی ہماری یاد سے کہ با فراموش نہیں ہو سکتے۔ ان امور عظیمہ
 ہمہ میں جنگی انجام دی ہمارے ذمہ ہوئی کچھ آپ کی با وفا اور با محبت ہمراہی پرور
 اتحاد ہے اور ہم کو نصیب ہے کہ ہندوستان کی بہبودی میں جو ہمیشہ ہمارے مد نظر رہی

گوشت بہار

اول۔ تاتہا کرمی
 گوشت بہار

اسمین کوئی شبہ نہیں کہ یہ ٹیلے اسی تجارت پیشہ قوم کی یادگار ہیں، اگر ایسا ہو تو دوسروں نے خالی نہیں: یہاں تو فونیشین قوم ابتدا زمین کی پہنے والی تھی اور زمین سے بحر مدی ٹرینین (بحر متوسط) کے سوا حل پر جا کر آباد ہوئی تھی اور یہی وہ سرزمین پخت تھی جس سے ان کا نام پونی ہوا اور جسکو خلافتان کی کثرت کی وجہ سے سوا حل شام سے مشابہت تھی، اور اسی لفظ پونی کو بگاڑ کر یونانیوں نے فونیشین بنایا یہ کہ یہ جزائر ان لوگوں کے خیال میں ایسے مقدس تھے کہ جس طرح ہندو گنگا میں اور ایرانی کربلا و مشہد میں اپنے مردوں کو بہانا اور دفن کرنا باعث نجات تصور کرتے ہیں اسی طرح یہ بھی اپنے مردوں کو یہاں لاکر دفن کرتے تھے، لیکن میں اپنی پہلی رائے پر قائم ہوں ۱۰ سلیبے کہ جب ان جزائر کی تجارت نہ ہوتا تو اس بات پر غور کیا جاتا کہ یہ لوگ اپنے عہد میں ان اقوام کا نمونہ تھے جو دنیا کے مختلف حصوں میں گھسنا چاہتی ہیں اور محض تجارتی اغراض سے بے انظار ملک میں، اور سوا حل برطانیہ تک پہنچا رہا ان کی ہمت رکھتے تھے اور نیز اگر تشریح الاسما کوئی چیز ہے تو یہی رائے قائم ہوتی ہے کہ وہ ٹیرس، اور واراو، یہ دونوں نام ان ہی جزیروں کے قدیم نام ہیں۔

پہلے ان ٹیلوں کے بیچ میں پٹا وڈالا، ہینا نکلی زمین اوپر سے سخت اور اندر سے کھوکھلی تھی ۱۰ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسکے اندر پانی ہے، وسط میں ایک مناسب مقام پر ہمارا خاص خیمہ تھا اور گرد نوکروں کے چیمے نصب تھے مگر ہر وقت بہ خوف رہتا تھا کہ اندھی سے اڑنے جانیں، چنانچہ پہلی ہی شب ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے سعید بن عمرو نہایت پریشان ہوا وہ پانچا متین شہری لباس چھوڑ کر صرف ایک شتری رنگ کی عبا پہن کر سرخ

تہ بند باندھ کر لیا تھا۔ ہمارا کیپ قائم ہوتے ہی بلل العلی کے باشندے عبائین
چنے اور غامے باندھے مزدوری کی تلاش میں آ کر جمع ہو گئے۔ ہکوان لوگوں
سے اسوجہ سے سخت نفرت ہو گئی کہ انکی عورتوں نے ہمارے کپڑے دھوئے
سے یہ کھرا نکال کر کیا کہ ہم کافروں کے کپڑے دھو کر اپنے ہاتھ ناپاک نہ کریں گے
اور ہکوانے کپڑے منہا لے کر ہم پر حملہ کرنے لگے۔

ہمارے اس صحرائی کیپ کا منظر نہایت دل فریب نظر آتا تھا۔ بابائش
کے ٹرڈ الکریا ورجی خانے بنائے گئے تھے جن میں ریت پر طرح طرح کے
قوہ دان پیالیاں اور ہانڈیاں رکھی تھیں جو یورپ کے عجائب خانوں میں
رکھنے کے قابل تھیں۔ پانی لادنے والا اونٹ اور بازار کا سودا سلف لادنیوالا
بڑا سفید بچہ چرنے کے لیے آزاد چھوڑ دیا گیا تھا۔ ہمارے ایک ہفتہ کی مدت
قیام میں بحریں کے اکثر باشندے اس دلکش اور خوشنما کیپ میں ہماری
ملاقات کو آیا کرتے تھے۔

دوسرے دن صبح کو پہنے ایک ٹیلہ (دھس) جو سب سے بلند تھا
کھودنے کے لیے منتخب کیا اور وہاں گئے۔ اس ٹیلے کا دور ۵۲ قطرہ فٹ
اور بلندی ۳۵ فٹ تھی۔ پہنے اسکو دوسرے ٹیلوں پر جنگی چوٹیاں اکثر
دب گئی تھیں، اسلئے ترجیح دی کہ اسکی چوٹی ابھی تک نہیں دب گئی تھی اور
خیال تھا کہ اسکے اندر کوئی مورت وغیرہ لگی ہوئی۔ اکثر ٹیلوں کے گرد اسلحہ
سے چند فٹ کے فاصلہ پر کچی دیوار بنی ہوئی تھیں۔ ایسی ہی دیواریں لیبیا
کے مقابر کے اطراف بنی ہوئی تھیں، اور مقام تارماک ایر لینڈ میں بھی ایک
قبر کے ڈھپ کے گرد ایسی ہی دیوار کا حصار دیکھا گیا ہو۔ ایسے حصار مانگہا بعد
کے مقابر کے اطراف زیادہ پائے گئے ہیں۔ بعض مقامات پر کئی کئی دھسوں ٹیلوں

کے گرد ایک ہی حصار دیکھا گیا ہو۔

نئے لے کو کھودنا شروع کیا ۱۵ فٹ کھودنے کے بعد پھرون کی سطح پر آمد ہوئی جو اصل قبر کی سطح سے ۲ فٹ بلند تھی۔ ان پھرون کے نیچے قبر کی چھت تھی جس پر کچھور کی شاخیں بھی ہوئی تھیں جو امتداد نہ مانہ کی وجہ سے پھنسنی ہوئی تھیں۔ ان سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اس وقت بھی بحرین میں خرمے کے درخت موجود تھے، اور ان کی لکڑی عمارت کے کام میں لائی جاتی تھی۔ قبر کے دھانے پر پونے کے پتھر کی چھنا تراشیدہ سلیمن رکھی ہوئی تھیں جو چھت کی جگہ پر تھیں۔ ان میں سے ایک ۶ فٹ لمبی ۱ اور ۲ فٹ ۲-۱ انچ موٹی تھی ۱۰ اس قبر میں تھے اوپر دو مندرائیں تھیں ۱۰ اور ایک لمبا راستہ، جیسا یونانی قبروں میں ہوتا ہوا بنا ہوا تھا، اس میں پچھوٹے چھوٹے پتھر اور مٹی پٹی ہوئی تھی۔ یہ راستہ بھی شل دوسری قبروں کے مغرب کی جانب تھا، اور طول ٹیلے کی پیرونی حد سے لے کر قبر کے منہ تک ۵۲ فٹ تھا۔ پیرونی حلقے کے گرد بڑے بڑے پتھروں کی ایک دیوار کھچی تھی جو بظاہر قبر کے اوپر کی مٹی کا بوجھ اٹھانے کے لئے بنائی گئی تھی۔ اور پتھر کی بھاری بھاری سلیمن کو ٹھروں کے اندر جانیکے راستہ سے سرنگ کے دھانے تک رکھی ہوئی تھیں۔

پہلے ہم اوپری درجے میں داخل ہوئے جس کی زمین مٹی سے پٹی ہوئی تھی۔ اس کا طول ۳۰ فٹ کا تھا اور چاروں کونوں میں ۲ فٹ ۱۰-۱۱ انچ اوچی ندرنگ کی قبر بنی ہوئی تھی جس میں جربو ا جانور کی ہڈیاں بھی دفن تھیں یہ جانور جو ہے کی شکل کا ہوتا ہوا اور بحیرہ فارس میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ سو چند کھوپروں کے اور کوئی علامت ایسی نہ تھی جس سے معلوم ہوتا کہ یہ زرد مٹی کس چیز کی ہے، ان غیر ضروری اشیاء کو مٹا کر نئے دھونڈنا شروع کیا

کہ کوئی کارآمد چیز ہاتھ آئے، جو چیزیں خاص کر دلچسپی کی ہمدست ہوئی، ان میں کچھ ٹکڑے ہاتھی دانت کے تھے جو گول صندوقوں کے معلوم ہوتے تھے، اور کچھ ٹنگن تھے جنہیں سو راج بنے تھے، غالباً اس قسم کے ٹنگن ابتدائی زمانے میں زیور کی طور پر استعمال ہوتے تھے، ایک ٹکڑا ہاتھی دانت کی کسی مورت کے حصہ زیریں کا تھا، ایک ہیل کی مورت کا ٹکڑا جو ہاتھی دانت کی ایک چوکی میں جڑا ہوا تھا، ایک چوکی مورت کا سپر اور ایسی ہی اور بہت سے ہاتھی دانت کے ٹکڑے تھے جنہیں سے اکثر منقش تھے، کسی پر ترا نو بنا ہوا تھا، کسی پر گلاب کا پھول، کسی پر زنجیر، اور ایسے دوسرے خط و سب پر تھے جیسے ہاتھی دانت کے ان ٹکڑوں پر ہیں جو کیا میڈس میں دستیاب ہوئے تھے اور اب لندن کی برٹش میوزیم میں موجود ہیں۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ منقش ہاتھی دانت کے ٹکڑے ان ٹکڑوں سے بہت شاہت رکھتے ہیں جو سواصل بحر متوسطہ پر اہل فونیشیا کے معاہدے برآمد ہوئے ہیں، اور ان ہاتھی دانت کے ٹکڑوں سے بھی ملتے جلتے ہیں جو ملک شام کے مقام نمود ہے لاکر برٹش میوزیم میں رکھے گئے ہیں اور جنکے بدلنے والے فونیشیا کے صنایع خیال کیے جاتے ہیں جو مصری اور یونانی صنعت کے زیادہ ترقی سے قبل دنیا میں پھیلے ہوئے تھے، اور جن سے سیامان نے اپنا تکرار ہوا یا تھا۔ یہ ہاتھی دانت کے ٹکڑے مسٹر ایس کے ہتھم رٹش میوزیم کے حوالے کیے گئے تھے جو اپنے خط میں مسٹر ہنٹ (میرے بشوہر) کو لکھتے ہیں ”جو شک ان ٹکڑوں کی نقاشی اور مصوری پر غور کیا گیا“ جو ایک ہیل کی مورت کے ٹکڑے پر اور نیز دوسرے ٹکڑوں پر کی گئی ہیں، اسکا یقین ہوتا ہے کہ یہ اہل فونیشیا کی صنایع کی یادگار ہیں۔“

اس قبر میں کاسہ گری کے متعلق جو جو چیزیں دستیاب ہوئیں وہ اس وجہ سے زیادہ اہمیت کے ساتھ تھیں کہ اکثر بھدی اور بے روغن تھیں۔ شتر مرغ کے انڈوں کے بہت سے ٹوٹے ہوئے چھلکے پائے گئے، جنہر طرح طرح کی نقاشی اور رنگ آمیزی کی گئی تھی، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی اہل فونیسیا یا کسی اور بڑی تجارت پیشہ قوم کی صنایع کی یادگار ہیں، لیکن اس زمانے میں فقط اہل فونیسیا ہی شتر مرغ کے چھلکوں کو ہاتھی دانت کی مصنوعات میں شریک رکھتے تھے۔ علاوہ اسکے ہکو بہت سے فلزاتی ٹکڑے بھی دستیاب ہوئے جنکی نسبت یہ دریافت نہوسکا کہ وہ تانبے کے تھے یا پیتل کے۔ اس اوپری کمرے میں انسان کی ہڈیاں بالکل نہیں پائی گئیں، البتہ کسی بڑے جانور کی کچھ ہڈیاں ملیں جو غالباً گھوڑے کی ہونگی۔ اسکے بعد کا جو دوسرا کمرہ تھا وہ نہایت خوشیاری سے بنایا گیا تھا، اور کسی قدر مرتفع بھی تھا یعنی ۶ فٹ ۷ انچ بلند تھا۔ اسکا راستہ بھی چوڑا تھا۔ سنا سے کمرے میں دُہری استرکاری بنی ہوئی تھی جسکی اوپری تہ نہایت باریک تھی۔ ہارون دیواروں میں دو دو فٹ کے فاصلے سے ڈھلوان سوراخ بنے تھے۔ ہننے ایسی ہی ایک قبر اور کھودی تھی جسکے سوراخوں میں کھونٹیوں کے نشان پائے گئے جو غالباً پرچے لگانے کی غرض سے گاڑی گئی ہونگی۔ اس نیچے والے کمرے کی کل زمین پچاس کے رنگ کی مٹی ایک فٹ گہری بھی ہوئی تھی، غالباً یہ پردے تھے جو گل کے خاک چوگئے تھے۔ تابوت کا رواج ہونے سے پہلے اہل فونیسیا اسٹرونس کو پٹرے میں لپیٹ دیتے دفن ہیں، تھے چنانچہ اب اس حالت میں انکی ہڈیاں ہکو ملتی ہیں۔

غالباً اس قوم میں یہ دستور تھا کہ مردے کی کل استعمالی اشیاء اور سکی

سوارانی کے جانور کو اوپر کے کمرے میں دفن کرتے تھے، اور نیچے خود اسکی لاش کو۔ بالائی کمرے کے استعمال کا طریقہ کل فونیشین اقوام میں ایک ہی ہے، مگر مسٹر برٹ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ؟ سخون نے ایسا ہی ایک دو درجہ کا مقبرہ فونیشیا کے قبرستان امرت میں دیکھا ہے جس میں پتہ چلتا ہے کہ یہاں بھی سکی تابوت کا رواج ہونے سے پہلے لاش کو اسٹرکاری کیے ہوئے مقام میں رکھتے تھے کہ وہ خراب نہ ہو۔ ایک اور تودہ جس میں تلے اور دو درجون کی قبر تھی، مسٹر عمر مین ڈی لا مار مورڈانے سارڈی نیا میں دریافت کیا تھا، وہ اسکی اصلیت بھی فونیشین بتاتا ہے، مگر اس تودے (ٹیلے) کی شکل مخروطی تھی اور ہمارے ٹیلوں کی طرح اسکی چوٹی مسطح نہ تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل فونیشیا کے آخری مقابر کی ساخت میں ترمیم ہوئی۔

اس زمانے میں جبکہ ہم بحیرین میں تھے، یعنی ۱۸۹۹ء عیسوی میں کارٹھیج (قرطاجنہ) میں بھی آثار قدیمہ کی تحقیقات کی گئی تھی، وہاں بھی اہل فونیشیا کی دو مندری قبریں برآمد ہوئیں، مسٹر برٹ کے اس دعوے کے جواب میں کہ قدیم زمانہ کے تمام فونیشین مقابر زمین کے اندر ہوتے تھے، ہم یہ کہیں گے کہ چونکہ جزائر بحیرین میں اس طریقہ کا اقتضا کرنا خالی از دقت نہ تھا اس وجہ سے تودوں کی آسان رسم اختیار کر لی گئی۔

اسکے بعد ہم نے ایک اور چھوٹا مقبرہ (ٹیلے) کھودا جس سے ہمارے پچھلے خیالات پختہ ہو گئے، بلدا علی کے قریب ہم نے ایک اور بہت بڑا تودہ پتھروں کے لپٹ میں کھودا، مگر اس میں بھی اسی نمونے کی قبریں نکلیں

فرق صرف اتنا تھا کہ اس قبر کے دونوں درجہ نہیں دو دو کوٹھڑیاں برابر برابر تھیں اور دونوں درجہ نہیں استرکاری کی گئی تھی۔ سہرا پوڑ و دانڈے بھی ایک قبر کھودی تھی مگر بد قسمتی سے اسکی چھت بیٹھ گئی اور کوئی کارآمد بات نہ معلوم ہو سکی؛ اتنا تو معلوم ہوا کہ یہ قبر بھی اسی بڑی قبر کے بنونے کی تھی جو پہلے اخیرین کھودی تھی۔

تیسرا باب

رفاء

جیتک ہم بلد العلیٰ میں رہے اکثر لوگ ہماری ملاقات کو آیا کیے۔ پہلے دن پانچ اونٹ آئے جنہر ایک ایک پر دو دو آدمی سوار تھے اور کچھ موتیوں کے سوداگر خچروں پر سوار تھے۔ ان لوگوں نے بے تکلف ہمارے ہاں کی کافی پی اور بسکٹ کھائے دوسرے روز شیخ محمد، ایک سالہ نوجوان ہماری ملاقات کو آیا جسکی شادی اپنے چچا شیخ عیسیٰ کی بیٹی کے ساتھ عقد میں ہونے والی تھی اور جسکی نسبت خیال تھا کہ وہی ولی عہد ہوگا۔ یہ کارچوبی کام کی سفید بیاہنے اور سر میں سُرخ رنگ کے کپڑے پہنہنی عقاں لپیٹے تھا جو خاص شاہی خاندان کا بانا ہی۔ وہ کچھ دیر تک نہایت تعجب کے ساتھ ہمارے روالہ پنچون سے کہیں تاربا، اور پھر رئیس البازار سے فتویٰ لیکر ہمارے پاس کے کچھ نیک کھانڈ اور پھر آنے کا وعدہ کر گیا۔

دوسرے دن شہزادہ محمد میر ایک خوبصورت گھوڑے پر سوار ہو کر آیا جس پر چھوٹے
پٹری ہوئی تھی اور طلائی زیور پہنا گیا تھا۔ آج اس کے ہمراہ بہت سے مصاحب تھے
اس نے کہا کہ ہم آج کا دن تمہارا ساتھ بسر کریں گے، جس سے ہجو ضرور خفیف ہونا چاہتا
اگر ہمارے پاس وہ دہبہ موجود نہ رہتا، ایک شخص نے تحفہ دیا تھا۔ آج اس نے
ہمارے پیچھے کوئل کی بہ نسبت زیادہ غور سے دیکھا اور اس قدر محفوظ ہوا کہ اپنے
پیچھے کے کارچوبی سیان کو مہین چاندی کی جھلکین لگی ہوئی تحین ہمارے چڑے
کے میان سے بدل لیا۔

شیخ محمد کو اس بات کا بہت اشتیاق تھا کہ مجھے والور سے نشانہ لگاتے ہوئے
دیکھے۔ چنانچہ ایک مٹی کے بوٹے میں پانی بھر کے ایک ٹیکری پر رکھا گیا کہ اسپر
آزمایش کی جائے۔ مجھ کو نہایت خون تھا کہ اگر نشانہ دکھائی دے تو بھرے مجمع میں میری
سنسی ہوگی اور لوگ خیال کریں گے کہ یہ صرف دکھانے کے لیے پیچھے باندھے رہتا ہوں
مگر میرے شوہر نے مجھ کو جرات دلا کر آمادہ کیا اور جب یہ نشانے سے وہ لوٹا
ٹوٹ گیا، تو دیکھنے والوں سے زیادہ خود مجھ کو حیرت ہوئی اور میں نے خدا کا
شکر کیا۔

اسی شام کو چند ہرن کے شکاری سوار ہماری ملاقات کو آئے ان میں
چار سردار تھے جن کے ہاتھوں پر بھراں تحین بنکی آنکھوں پر ٹوپیاں چڑھی تھیں
ایک چھوٹی نسل کا خوبصورت گہرے ہونٹ (تازی) تھا بھی ان کے ساتھ تھا جس کی جلدی
نوم بہت بھلی معلوم ہوتی تھی۔ یہ لوگ کمرے میں جیلے لگائے، لمبی لمبی عباسین
پٹے اور سر پر سفید کپڑے باندھ کر ہوئے تھے جن پر وہی اونٹ کے بالوں کی عقال
اڑتی تھی۔ ان کے ہمراہ ایک اور نوجوان شخص خاندان خلیفہ کا تھا جو ایک
سفید گھوڑے کو گدانا ہوا کرتا تھا۔ اس نوجوان شہزادے کی وضع یہ تھی کہ اس کے

مستور ۵۔ یہ سید ۵ روزہ رسالہ ۲۲-۲۹ کے ۱۶ صفحوں پر نہایت قریب تاب کے ساتھ شیخ یقوب الحسن صاحب حسن دای پوری کی ایڈیٹری میں شہر حلیہ کوڑھی صدر اعلیٰ سے شائع ہوتا ہے کاغذ چکنا دلائی اور لکھائی چھاپی نہایت اعلیٰ درجہ کی۔ ملک کے لائق و فائق مضمون نگاروں کے علمی اخلاقی اور پوشیل مضامین رسالہ کی جان ہیں با انہمہ قیمت صرف ۵۰

اخبار ہلال جوہور

قدیم و ارا العلوم جوہور کا یہ مشہور ہفتہ وار علمی اور اخلاقی ہرچ ہے جسکی چھاپی نہایت صاف خط اچھا کاغذ نفیس ہوتا ہے مضامین ہر قسم اور ہر مذاق کے ہوتے ہیں اسکی ایڈیٹر مولوی نصیر الدین صاحب محمود اور نامہ نگار ملک کے قابل اصحاب ہیں قیصر کے لئے ستم ظریف کے نام سے ایک دلچسپ فہمیدہ ہی فرید اور نگو ملتا ہے قیمت صرف ۵۰ در خواست بنام ایڈیٹر ہلال جوہور بھی جائیں۔

قابل قدر کتابیں

دیوان حبیب۔ حضرت حبیب گنتوری مرحوم کا پہلا دیوان قیمت ۵۰
محمولہ ڈاک ۵۰۔ ارخان فرنگ۔ حضرت ضامن گنتوری کا تذکرہ شعرا
انگریزی حسین انگلستان کے نامی گرامی شعرا کے حالات سے ساتھ انکی چید
نظموں کے نظم ترجمہ ہی شامل ہیں۔ یہ کتاب حقیقت مقبولیت، ملک میں
حالی کر چکی ہے۔ اسکی لئے یہ کہنا کافی ہے کہ ڈاکٹر صاحب بہادر میمن نے
اسکو کالج اور اسکول لائبریریوں کی مقبولہ کتابوں میں داخل کیا ہے اور
پنجاب کی یونیورسٹی نے اسکی متعدد جلدیں تعلیم انعام کیلئے خریدی ہیں۔
قیمت ۵۰۔ محمولہ ۵۰۔ المشہر منیر استعمار

بہن کی دست کی ۱۰

کھانا تحلیل کرنا جو اسے بوقت کے کم و بیش ہونے سے پہلے ہی کی ہماری ہوتی ہے جس کی علامتیں ہو کر پائی ہیں۔ کھانا کھانے کے بعد ہیٹ کا ہماری معلوم ہونا۔ پیٹ میں دیر پا ہونا جی متلا نا کہی ڈکار آنا۔ سینہ کا جلنا۔ منہ میں پانی اور آنا۔ پیٹ میں بھٹی درد ہونا وغیرہ۔ جراثیم مستی و غیر کا ہونا۔ جب تک کہ ہانا ہضم کے مفصلی میں رہتا ہے اور ہضم کا فعل مکمل ہوتا ہے یہی حالت ہوتی ہے جب یہ غیر ہضم کا انا اسٹرین میں اور تر جا رہا ہے تب ہیٹ میں اثر پڑتا ہے۔ پیٹ پر ہر جا رہا ہے اور دست کی حاجت ہوتی ہے دست تپلا پانی سامنے ہے کبھی کبھی اس کے نیچے دست ہو جاتا ہے دست ہونے سے جسم کمزور ہوتا ہے۔ سبب جاتی ہے زیادہ ہوتی رہتی ہیں اور ہندوؤں میں طبعی میں لہجہ کا جسم میں بدلنے ہو جاتا ہے آخر کو لا علاج ہو جاتا ہے۔ ہم کی مہم کی وقت کم ہو جاتا ہے اس میں کھانے کی ذرا فیملی حالتوں میں ایسا ہی ہوتا ہے۔

منفصلی کے عالم میں سے خارج بیماری کے جو نصف کا ہونا کم کھانا (دو ہینا) روزہ۔ فائدہ وغیرہ کرتے ہیں جن کے بعد درد و فساد ہو جاتا ہے۔ لقاہت۔ زیادہ محنت۔ فکر و درد۔ مانع وادہ اور ان خرابیوں کی حالت جو جب سے کیونکہ یہ ہے ان باتوں کو دور کر کے ڈاکٹر کریک نے بد معنی کی دو انبیاں ہے کھانا ہضم کراے اور مدد کی خرابی و دور کرتی ہے۔ یہ بہت اثر پذیر ہے یہ دور و جھوٹی مجھ کو ملک یا کسی بنائی گئی ہے۔ ہندو روزہ کے استعمال کے لائق ہونگیاں ایک شیشی کی قیمت ۱۰ ہم (نصفوا) :۔

ایک پونہ دیر ہی پیتوں سے بہتر نہ ہو۔ اس کے رنگ کی کمی ہے اور خوشبو بھی تازی پیتوں کی کمی ہے یہ عورتوں کی صلیح سے ولایت کے مال و فروش نے بنایا ہے۔ دینے کے لیے یہ نہایت مسند دے ہے پیتا۔ نہایت کارنا۔ پیٹ میں درد بد معنی۔ مثلاً۔ اشتہا کم ہونا۔ وغیرہ ریاچ کی علامت جلد دو ہوں۔ جب جو کی لیے اس کو بھوک کی دوا مفید نہیں ہے۔ پتہ۔ ڈاکٹر میں کے بڑے نمبر ۵۔ تار اچھوت اسٹریٹ کلکتہ۔

۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

